

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Comité de rédaction:

James S. Patty, Claude Pichois. Secrétaire: Robert Daniel.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes Baudelairiennes:
Claude Pichois

Comité de direction: W. T. Bandy, Larry S. Crist, Luigi Monga,
Margaret Miner, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg.

A partir du tome 21 (1986) le *Bulletin baudelairien* est publié en deux fascicules par an. L'un des numéros est composé d'articles; l'autre contient le recensement bibliographique annuel. Le *Bulletin baudelairien* continue à donner sous cette forme la même quantité d'articles que dans les tomes précédents.

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel: Amérique du Nord: \$7.00
Autres continents: \$10.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

Bulletin Baudelairien

Avril 1989

Tome 24, n° 1

RECENSEMENT

BIBLIOGRAPHIQUE: 1987

et

SUPPLÉMENT: 1986

ABREVIATIONS

Périodiques:

<i>Buba</i>	<i>Bulletin Baudelairien</i>
<i>DAI</i>	<i>Dissertation Abstracts International</i>
<i>EB</i>	<i>Etudes Baudelairiennes</i>
<i>FMLS</i>	<i>Forum for Modern Language Studies</i>
<i>FMR</i>	<i>The Magazine of Franco-Maria Ricci</i>
<i>FR</i>	<i>The French Review</i>
<i>FS</i>	<i>French Studies</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>MLR</i>	<i>Modern Language Review</i>
<i>NCFS</i>	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
<i>NRF</i>	<i>La Nouvelle Revue française</i>
<i>RLC</i>	<i>Revue de la Littérature comparée</i>
<i>SF</i>	<i>Studi francesi</i>
<i>TLS</i>	<i>The Times Literary Supplement (Londres)</i>

Divers:

<i>CB</i>	Charles Baudelaire
<i>CPl</i>	<i>Correspondance</i> (Pléiade)
<i>CR</i>	Compte rendu
<i>FM</i>	<i>Les Fleurs du Mal</i>
<i>l.a.s.</i>	lettre autographe signée

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1987

Toutes les publications suivantes portent la date de 1987. La liste des abréviations se trouve en regard.

1. Abastado, Claude. «Portrait de l'auteur: les biographies d'écrivains dans les manuels d'histoire littéraire». *Ecritures*, n° 2; *Cahiers de sémiotique*, n° 10, 195–209.
2. Abé, Yoshio, éd. *Boderu, zenshu* [Baudelaire, *Œuvres complètes*]. Tome IV. Tokyo, Chikums Shobo. xxxvii, 563 p. [Version japonaise de *Spleen de Paris* et *Curiosités esthétiques*.]
- Anceschi, Luciano. Voir G. Guglielmi (n° 87, *infra*)
3. Anderson, Jean. «Baudelaire misogyne: vers une lecture féministe des *Fleurs du Mal*». *New Zealand Journal of French Studies*, VIII, n° 1 (avril), 16–28.
4. André, Robert. CR de M. Quesnel, *Baudelaire solaire et clandestin* (n° 189, *infra*). *L'Année littéraire*, n° 30, 18.
5. Assad, Maria L. CR de A. Gill, *The Early Mallarmé*, t. II (1986, n° 81). *NCFS*, XV, n° 4 (été), 485–487.
6. Austin, Lloyd. *Poetic Principles and Practice: Occasional Papers on Baudelaire, Mallarmé and Valéry*. Cambridge, Cambridge University Press. xix, 351 p. [P. 1–18: «Baudelaire: Poet or Prophet?» (reproduit un article paru en 1961); p. 296–297: CR (1958) de L. B. et F. E. Hyslop, *Baudelaire: A Self-Portrait* (1957); p. 297–299: CR (1966) de P. M. Wetherill, *Charles Baudelaire et la poésie d'Edgar*

- Allan Poe* (1962). CR par G. W. Ireland (n° 109, *infra*), et par E. Souffrin-Le Breton (n° 220, *infra*.)
7. Bandy, W. T. «Baudelaire, James, Poe». *TLS* n° 4375 (6 février), 137.
 8. Bandy, W. T., et James S. Patty. «Recensement bibliographique: 1985. Supplément: 1984». *Buba*, XXII, n° 1 (avril), 5–37.
 9. Bandy, W. T. «Winchester's Lady of Letters – A Tribute». *Hampshire, The County Magazine* (Southampton), XXVII, n° 5 (mars), 53–54. [Sur Amélie-Claire Le Roy (1851-1934), auteur d'une bonne étude (1893) sur les rapports entre CB et Poe.]
 10. Bange, Christine. *Die zurückgewiesene Faszination. Zeit, Tod und Gedächtnis als Erfahrungscategorien bei Baudelaire, Benjamin und Marguerite Duras*. (Ergebnisse der Frauenforschung, 9) Weinheim et Bâle, Beltz. 207 p.
 11. Barko, Ivan. «Baudelaire and the Dialogical Imagination». P. 37–53 in Walter Veit, éd., *Antipodische Aufklärung/Antipodean Enlightenments. Festschrift für Leslie Bodi*. Francfort, Berne et New York, Peter Lang. 460 p.
 12. Barolsky, Paul. «The Ghost of Modernism». *The Virginia Quarterly Review*, LXIII, n° 3 (été), 555–564. [CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45).]
 13. Barolsky, Paul. *Walter Pater's Renaissance*. University Park et Londres, Pennsylvania State University Press. 228 p. [Sur CB: p. 12, 28, 31–32, 38, 66, 98, 114.]
 14. Baronian, Jean-Baptiste. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler. *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *Le Vif/L'Express* (Belgique), 22-28 mai, 183.

15. Bataille, Georges. «A Perfect Silence of the Will». P. 11–25 in H. Bloom (n° 21, *infra*). [Extrait de *La Littérature et le mal* (1957).]
16. Beaver, Harold. «The Travails of a Mere Magazinst». *TLS*, n° 4370 (2 janvier), [CR de I. M. Walker, *Edgar Allan Poe: The Critical Heritage* (1986, n° 233).]
17. Bercot, Martine. «'L'autre rive' selon Baudelaire, Mallarmé et Saint-John Perse». P. 338–350 in M. Bercot *et al.*, éd., *Cent ans de littérature française, 1850-1950. Mélanges offerts à Jacques Robichez*. Paris, SEDES. 358 p.
18. Betz, Dorothy M. «Baudelaire, Swinburne and the Legacy of Greece». *Canadian Review of Comparative Literature/Revue canadienne de littérature comparée*, XIV, n° 1 (mars), 1–24.
19. Biancafiore, Angela. «Le maschere dell'orrore. La donna, la morte e il dandy in Baudelaire». *Lectures* (Bari), n° 20, 125–140.
20. Biard, Jean-Dominique. «Baudelaire, son spleen et son couvercle». *French Studies Bulletin*, n° 22 (printemps), 9–12. [Sur l'emploi des rimes rares et les mots roturiers dans la poésie de CB (voir A. J. L. Busst, n° 36, *infra*).]
21. Bloom, Harold, éd. *Charles Baudelaire*. New York, Chelsea House. viii, 168 p. [P. 1–10: introduction par H. Bloom, suivie d'études par G. Bataille, V. Brombert, B. Johnson, G. Poulet, R. Lloyd, B. Howells, M. A. Caws, P. de Man, et H. R. Elam; voir à ces noms.]
22. Bobb, Ralph. *A Voyage to Cythera: Charles Baudelaire Reads and Glosses Seventeen Poems: A Dramatic Monologue*. Omaha (Neb.), Cummington Press. 46 p.

23. Boccassini, Daniela. CR de J.-P. Richard, *Pages paysages: microlectures II* (1984, n° 197). *Studi di letteratura francese*, XIII, 157–159.
24. Bonnefis, Philippe. «Beaudelaire» [sic]. P. 111–152 in *Mesures de l'ombre*. Lille, Presses universitaires de Lille. 205 p. [CR par J.-P. Corsetti (n° 53, *infra*), G.-F. Duportail (n° 64, *infra*) et M. Pierssens (n° 182, *infra*).]
25. Borie, Jean. «Baudelaire, Céline». *NRF*, n° 410 (1^{er} mars), 54–72; n° 411 (1^{er} avril), 37–56.
26. Borie, Jean. «Esthétique du luxe, esthétique du simulacre: Baudelaire, Huysmans, Larbaud». P. 65–71 in André Guyaux et al., éd., *Huysmans. Une esthétique de la décadence*. Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Colmar des 5, 6 et 7 novembre 1984. (Travaux et recherches des universités rhénanes, 1) Genève, Slatkine. 338 p.
27. Bouillon, Jean-Paul. *Bracquemond: le réalisme absolu*. Genève, Skira. 332 p.
28. Bourget, Jean-Loup. «Painting of the Soul». *FMR*, n° 28, 62–90. [Allusions à CB p. 62, 66, 78, 83, 86, 90; cette étude de l'œuvre de Louis Janmot (*Le poème de l'âme*), que CB considérait comme «trouble et confuse» (*L'Art philosophique*), est accompagnée de nombreuses illustrations en couleur.]
29. Bourke, Leon H. CR de Albert Cook, *Thresholds: Studies in the Romantic Experience* (Madison, University of Wisconsin Press, 1985). *NCFs*, XV, n° 4 (été), 494–495. [Dans le livre de Cook, voir notamment le chapitre sur CB (p. 139–161): «Baudelaire: The Assessment of Incapacity»; consulter aussi l'index pour d'autres allusions à CB.]
30. Bowlby, Rachel. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City* (1985, n° 14). *MLR*, LXXXII, n° 4 (octobre), 970.

31. Brix, Michel. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *Les Etudes classiques*, LV, n° 4 (octobre), 426.
- 31a. Brombert, Victor. «The Will to Ecstasy: The Example of Baudelaire's 'La Chevelure'». P. 27-33 in H. Bloom (n° 21, *supra*). [Reproduit un article de 1974 (n° 25).]
32. Browning, Gordon. «Baudelaire's 'L'Ennemi': Convergence and Divergence in the Obstacles to the Poet's Creative Output». *NCFS*, XV, n° 1-2 (automne-hiver), 108-118.
33. Brunel, Pierre. «Claude Debussy interprète d'Edgar Poe: *La Chute de la Maison Usher*». *RLC*, LXI, n° 3 (juillet-septembre), 360-368.
34. Brunelli, Giuseppe Antonio. «Rivoltosi e rivoluzionari nelle *Fleurs du Mal*». *Lingua e letteratura*, V, n° 9 (novembre), 94-107.
35. Burton, Richard D. E. CR de G. Robb, éd., *Le Corsaire-Satan en silhouette* (1985, n° 166). *FS*, XLI, n° 1 (janvier), 108.
36. Busst, A. J. L. «Baudelaire's 'Couvercle'». *French Studies Bulletin*, n° 23 (été), 21. [Fait suite à J.-D. Biard (n° 20, *supra*).]
37. Calin, William. *In Defense of French Poetry: An Essay in Revaluation*. University Park et Londres, Pennsylvania State University Press. 212 p. [Nombreuses allusions à CB; consulter l'index.]
38. Calinescu, Matei. *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Post-modernism*. Durham (N.C.), Duke University Press. xii, 395 p. [Nouvelle édition d'un livre paru en 1977 sous une forme et avec un titre différents.]

39. Cardinal, Roger. CR de R. A. York, *The Poem as Utterance* (1986, n° 239). *FS*, XLI, n° 4 (octobre), 487–488.
40. Carlson, Eric W., éd. *Critical Essays on Edgar Allan Poe*. Boston, G. K. Hall. 200 p. [P. 63–77: «New Notes on Edgar Allan Poe» (version anglaise, par A. G. Engstrom, de l'essai de 1857); p. 81: passage extrait de l'article de Henry James (1876).]
41. Carlson, Thomas C. «Edgar Allan Poe in Romania, 1863–1883: An Annotated Bibliography». *Bulletin of Bibliography*, XLIV, n° 2 (juin), 75–81. [Nombreuses références ayant trait à CB.]
42. Casanova, Nicole. «Oh! l'homme singulier!» *Le Quotidien de Paris*, n° 2329 (19 mai), 15–16. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*).]
- Cavallo, Luigi. Voir G. Mucchi (n° 161, *infra*).
43. Caws, Mary Ann. «Insertion in an Oval Frame: Poe Circumscribed in Baudelaire». P. 101–123 in H. Bloom (n° 21, *supra*). [Reproduit un article de 1983 (n° 45).]
44. Cesbron, Georges. CR de M. Riffaterre, *Sémiotique de la poésie* (1983, Supplément, n° 283). *Les Lettres romanes*, XLI, n° 4, 351–353.
45. Chai, Leon. *The Romantic Foundations of the American Renaissance*. Ithaca (N.Y.), Cornell University Press. 448 p. [Plusieurs allusions à CB; consulter l'index.]
46. Chambers, Ross, CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *French Forum*, XII, n° 3 (septembre), 365–367.
47. Chambers, Ross. *Mélancolie et opposition: les débuts du modernisme en France*. Paris, José Corti. 242 p. [Sur CB, Flaubert, Nerval, Gautier *et al.*]

48. Chauveron, Jean de. CR de E. Adatte, *Les Fleurs du Mal et le Spleen de Paris* (1986, n° 4). *Etudes*, CCCLXVI, n° 5 (mai), 701–702.
49. Clark, Priscilla Parkhurst. *Literary France: The Making of a Culture*. Berkeley, University of California Press. 275 p. [Sur CB: p. 76, 94, 102, 222.]
50. Cohn, Robert Greer. *Mallarmé's Prose Poems: A Critical Study*. (Cambridge Studies in French) Cambridge et New York, Cambridge University Press. 160 p. [Allusions à CB *passim*; le livre est sans index.]
51. Collet, Francis. «La Vie antérieure». *L'Ecole des lettres, revue pédagogique du second cycle*, LXXVIII, n° 7 (1^{er} janvier), 39–46. [Explication de texte.]
52. Collinet, Jean-Pierre. CR de R. Chambers, «Le fade et le pimenté. Modes de séduction dans *La Fanfarlo* de Baudelaire» (1985, n° 38). *L'Information littéraire*, XXXIX, n° 4 (septembre–octobre), 172.
- Compagnon, Antoine. Voir M. Proust (n° 188, *infra*).
53. Corsetti, Jean-Paul. CR de Ph. Bonnefis, *Mesures de l'ombre* (n° 24, *supra*). *Europe*, n° 703–704 (novembre–décembre), 215–216.
54. Crouzet, François. «Le postillon est mort». *Le Spectacle du Monde/Réalités*, n° 300 (mars), 66–71. [Une citation de CB et un petit commentaire.]
55. Dailey, William et Victoria (libraires). *Literature*. Catalogue 47. Los Angeles. [Annonce une collection baudelairienne très importante (\$30.000); d'autres volumes, de et sur CB: n° 66–73.]

56. David, Sylvain-Christian. *Philoxène Boyer, un sale ami de Baudelaire*. Paris, Ramsay. 413 p.
57. Dayan, Joan. *Fables of Mind: An Inquiry into Poe's Fiction*. New York et Oxford, Oxford University Press. 273 p. [Quelques allusions à CB en passant (p. 135, 227, 229, 248).]
- Debussy, Claude. Voir Fr. Lesure et R. Nichols (n° 134, *infra*).
58. Delaunois, Alain. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *La Cité* (Belgique), 26 juillet.
59. Delmay, Bernard. «Deux notes sur Baudelaire». *Littératures*, n° 16 (printemps), 67–74, 115–121. [I: «Sur un vers du *Beau Navire*; II: *Les Fleurs du Mal*: Naissance d'un titre».]
60. Demaitre, Ann. CR de B. Knapp, *Word/Image/Psyche* (1985, n° 117). *Southern Humanities Review*, XXI, n° 4 (automne), 375.
61. De Man, Paul. «Anthropomorphism and Trope in the Lyric». P. 125–142 in H. Bloom, éd. (n° 21, *supra*). [Reproduit un chapitre de *The Rhetoric of Romanticism* (1984, n° 49).]
62. Desan, Philippe. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City* (1985, n° 14). *Comparative Literature Studies*, XXIV, n° 2, 202–204.
- Dinzert, Nicole. Voir Cl. Pichois (n° 180, *infra*).
63. Dozon-Daverio, Annette. «Deux lettres d'Eugène Crépet à Auguste Dozon». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 45–51.
64. Duportail, Guy-Félix. «L'insistance de la nuit». *La Quinzaine littéraire*, n° 494 (1^{er}–15 octobre), 18. [CR de Ph. Bonnefis, *Mesures de l'ombre* (n° 24, *supra*).]

65. Edwards, Peter. «Une version inconnue du poème en prose 'L'Horloge'». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 72–80. [Paru dans *L'Artiste* du 1^{er} octobre 1862, ce texte «représente un état intermédiaire entre la version de la *Revue fantaisiste* et celle de *La Presse*».]
66. Eigeldinger, Marc. *Mythologie et intertextualité*. Genève, Slatkine. 283 p. [P. 57–68: «Baudelaire et la mythologie du progrès» (reproduit un article de 1986 [n° 67]); p. 121–139: «Baudelaire juge de Jean-Jacques» (reproduit un article de 1981 [n° 63]); p. 199–210: «Le Spleen de Paris»; CR du livre par S. Michaud (n° 153, *infra*).]
67. Elam, Helen Regueiro. «Temporality in Baudelaire». P. 143–153 in H. Bloom (n° 21, *supra*).
68. Eluard, Paul, éd. *Anthologie des écrits sur l'art*. (Diagonal) Paris, Cercle d'art. 470 p. [Nombreux extraits tirés des œuvres de CB.]
69. Enckell, Pierre. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *L'Événement du Jeudi*, 17–23 septembre, 70–73.
70. Enright, D. J. «Writers at Play». *New York Review of Books*, 26 février, 15–16. [CR de A. Carter, *Saints and Strangers* (1986, n° 44).]
71. Ergmann, Raoul. «Exposition: Zurich en France». *Connaissance des arts*, n° 424 (juin), 54–61. [CR d'une exposition sur le romantisme français où figuraient des dessins et des fac-similés de manuscrits de CB.]
72. Espagne, Michel, et Michael Werner. «Bauplan und bewegliche Struktur im *Baudelaire* [de W. Benjamin]. Zu einigen Kategorien von Baudelaires Passagen-Modell». *Recherches germaniques* (Strasbourg), XVII, 93–120. [Résumé en français.]

73. Fallaize, Elizabeth. *Etienne Carjat and «Le Boulevard»*. Genève, Slatkine. 369 p. [Sur CB, voir surtout p. 112–119, 129–146 (un chapitre entièrement consacré à CB), et 221–224; il n'y a pas d'index.]
74. Fine, Amy M. «Portraits of Berthe Morisot. Manet's Modern Images of Melancholy». *GBA*, n^{os} 1422–1423 (juillet–août), 17–20. [Conclusion: «It is now clear that in those pictures where he did not cast Morisot in the role of Goyescan *maja*, he presented her as the Baudelairean heroine of his art».]
75. Fongaro, Antoine. «Baudelaire et *Prométhée enchaîné*». *Littératures*. XVII (automne), 173–177. [Propose deux sources eschylennes des «Litanies de Satan».]
76. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XX, n^o 1 (avril 1985), XX, n^o 2 (août 1985), XX, n^o 3 (décembre 1985). *SF*, XXXI, n^o 2 (mai–août), 315–316.
77. Fowlie, Wallace. «Baudelaire as Witness». *The Sewanee Review*, XCV, n^o 1 (hiver), xvi–xviii. [CR de R. Lloyd, éd. et trad., *Selected Letters of Charles Baudelaire* (1986, n^o 133).]
78. Froidevaux, Gérard. «L'ivresse comme 'chose moderne' chez Baudelaire». *Neophilologus*, LXXI, n^o 3 (juillet), 335–342.
79. Gannon, Frank. «Flowers of Evil: Ask Charles Baudelaire». *The Atlantic Monthly*, septembre, 44. [Pièce humoristique (CB horticulteur).]
80. Gardair, Jean-Michel. «Baudelaire: le tout sur le tout». *L'Express*, 5 juin, 66. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n^o 181, *infra*).]
81. Garfitt, J. S. W. CR de C. Scott, *A Question of Syllables* (1986, n^o 203). *FS*, XLI, n^o 3 (juillet), 356–357.

82. Gateau, Jean-Charles. *Abécédaire critique. Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Dadas et surréalistes, Saint-John Perse*. Genève, Droz. 273 p. [Voir surtout p. 101–112: «Jumelle» (reproduit un texte de 1986 [n° 80] et p. 221–227: «Une» (reproduit un texte de 1975 [n° 88]). Pour d'autres allusions à CB, consulter l'index. Il s'agit, respectivement, des «Bienfaits de la Lune» et de «L'Idéal».]
83. Georgel, Pierre. «Tiepolo à Barbizon». P. 639–665 in *Il se rendit en Italie. Etudes offertes à André Chastel*. Rome, Edizioni dell'Elefante; Paris, Flammarion. 698 p. [Dans cette étude de l'influence des gravures de Tiepolo à l'époque romantique, l'auteur cite CB (p. 639) et son éloge du peintre italien (*Salon de 1845*).]
84. Gnüg, Hiltrud. «Dandy und Don Juan-Typ». *Arcadia*, XXII, n° 2, 164–179. [CB est souvent cité dans cette étude.]
85. Gorris, Rosanna. CR de G. Nicoletti, *Momenti critici* (Padoue, Liviana, 1984). *Studi di letteratura francese*, XIII, 160–163.
86. Grünberg, Ludwig. «La littérature et la tentation d'une 'culture post-philosophique'». *Cahiers roumains d'études littéraires*, XVI, n° 1, 35–47. [Contre le philosophe américain Richard Rorty, qui voudrait annexer CB à la «culture postphilosophique».]
87. Guglielmi, Giuseppe, trad. *Amoenitates belgicæ*. Prefazione di Luciano Anceschi. (Poësia, 15) Milan, Scheiwiller. 73 p.
88. Guo, Hong-an, trad. *Bodelaier meixue lunwenxuan* [Baudelaire, *L'Art romantique et Curiosités esthétiques*]. Beijing, People's Publishing Co. 488 p.
89. Haskell, Francis. *Past and Present in Art and Taste*. New Haven et Londres, Yale University Press. 264 p. [Allusions à CB p. 73, 107, 118, 124, 126, 127, 181.]

90. Haxell, Nichola Anne. «Barbey d'Aureville, 'Creative Critic' of Baudelaire». *Symposium*, XLI, n° 3 (automne), 174-187.
91. Hayne, David M. CR de Wilfrid Paquin, *Arthur de Bussière, poète, et l'école littéraire de Montréal* (Montréal, Fides, 1987). *University of Toronto Quarterly*, LVII, n° 1 (automne), 178-179. [CB aurait été un des maîtres français de Bussière.]
92. Henric, Jacques. «Le Diable au corps et l'érection intégrale». *L'Infini*, n° 20 (automne), 98-108. [Une citation de CB sert de point de départ de cet essai sur *La Vasque de la Villa Médicis* de Corot.]
93. Henry, Freeman G. CR de *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois* (Neuchâtel, La Baconnière, 1985). *NCFS*, XV, n° 3 (printemps), 315-316.
94. Hiddleston, J. A. *Baudelaire and Le Spleen de Paris*. Oxford, Clarendon Press. vi, 124 p. [CR par B. Howells (n° 100, *infra*), G. W. Ireland (n° 109, *infra*); CR anonyme (n° 252, *infra*).]
95. Hiddleston, J. A. «Baudelaire et l'esthétique du choc». *L'Age nouveau*, n° 1 (février), 13-17.
96. Hiddleston, J. A. «Baudelaire et le rire». *EB*, XII, 85-98.
97. Hirsch, E. D., Jr., et al. *Cultural Literacy: What Every American Needs to Know*. Boston, Houghton Mifflin. 224 p. [P. 157: CB figure dans la liste des choses qu'il est essentiel de connaître; les autres écrivains français sont: Balzac, Descartes, Flaubert, Hugo, Montaigne, Montesquieu, Proust, Rabelais, Rousseau, Sand, Sartre, Stendhal, Tocqueville, Verne, Voltaire et Zola.]

98. Holub, Robert C. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City* (1985, n° 14). *Comparative Literature*, XXXIX, n° 3 (été), 283–285.
99. House, John. CR de Chr. Parsons et M. Ward, *A Bibliography of Salon Criticism in Second Empire Paris* (1986, n° 168). *The Burlington Magazine*, n° 1015 (octobre), 678. [Allusions à CB en passant.]
100. Howells, Bernard. CR de A. Guyaux, éd., *Fusées* (1986, n° 86) et J. A. Hiddleston, *Baudelaire and Le Spleen de Paris* (n° 94, *supra*). *FS*, XLI, n° 4 (octobre), 466–468.
101. Howells, Bernard. «Baudelaire et Giuseppe Ferrari: histoire et dandysme». *EB*, XII, 99–130.
102. Howells, Bernard. «Baudelaire: Portrait of the Artist in 1846». P. 91–99 in H. Bloom, éd. (n° 21, *supra*). [Reproduit un article paru en 1983 (n° 111).]
103. Howells, Bernard. «On the Meaning of Great Men: Baudelaire and Emerson Revisited». *Romanic Review*, LXXVIII, n° 4 (novembre), 471–489.
104. Howells, Bernard. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *FS*, XLI, n° 3 (juillet), 347–348.
105. Hyslop, Lois Boe. «Odilon Redon and Nineteenth-Century Literature». *Symposium*, XL, n° 4 (hiver 1986–1987), 309–335.
106. Hyslop, Lois Boe, et Francis E. Hyslop. «Redon's Debt to the Critical Essays of Baudelaire». *NCFS*, XV, n° 1–2 (automne–hiver 1986–1987), 141–161.
107. Imbert, Claude. «Les années parisiennes de Walter Benjamin». *Esprit*, n° 132 (novembre), 99–110. [Quelques allusions à CB, *passim*.]

108. Ingman, Heather E. «Joachim du Bellay and Baudelaire's *Tableaux parisiens*». *NCFS*, XV, n° 4 (été), 407–414.
109. Ireland, G. W. «In Search of the Source». *TLS*, n° 4419 (11–17 décembre), 1381. [CR de L. Austin, *Poetic Principles and Practice* (n° 6, *supra*), J. A. Hiddleston, *Baudelaire and Le Spleen de Paris* (n° 94, *supra*) et N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235).]
110. Jackson, John E. «D'une solitude à l'autre». *Nouvelle Revue de psychanalyse*, n° 36 (automne), 106–121.
111. Jackson, John E. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *Gazette de Lausanne*, 30 août.
112. Jakobson, Roman, et Claude Lévi-Strauss. «Baudelaire's *Les Chats*». P. 180–197 in Krystyna Pomorska et Stephen Rudy, éd., *Language in Literature*. Cambridge, Harvard University Press. 548 p. [Reproduit le célèbre article de 1962.]
113. Jarrety, Michel. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *NRF*, n° 417 (1^{er} octobre), 99–101.
114. Jauss, Hans Robert. «Forschungsprojekt *Art social/Art industriel*». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'histoire des littératures romanes*, XI, nos 1–2, 193–201. [Voir surtout p. 193–194.]
115. Jennings, Michael W. «Benjamin's Baudelaire: The Shape of Benjamin's Mature Criticism». P. 15–41 in *Dialectical Images. Walter Benjamin's Theory of Literary Criticism*. Ithaca (N.Y.) et Londres, Cornell University Press. 256 p. [D'autres allusions *passim*; consulter l'index.]
116. John, S. B. CR de R. Storey, *Pierrots on the Stage of Desire* (1985, Supplément, n° 269). *MLR*, LXXXII, n° 3 (juillet), 744–745.

117. Johnson, Barbara. «Poetry and Its Double: Two 'Invitations au voyage'». P. 35–63 in H. Bloom, éd. (n° 21, *supra*). [Reproduit un chapitre de *Défigurations du langage poétique* (1979, n° 131), déjà traduit en anglais en 1980 (n° 100).]
118. Johnson, Barbara. *A World of Difference*. Baltimore, Johns Hopkins University Press. 256 p. [Sur CB: p. 5, 27, 100–115, 117–133, 187–199, 205–206.]
119. Jones, James F., Jr. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *NCFS*, XV, n° 3 (printemps), 343–345.
120. Jong, Ki-sou. *La Corée et l'Occident: diffusion de la culture française*. (La Thésothèque, 17) Paris, Minard. 285, xvi p.
121. Kamm, Lewis. CR de J. R. Reed, *Decadent Style* (1985, n° 158). *FR*, LX, n° 4 (mars), 539–540.
122. Kapp, Volker. «Deux problèmes de l'art épistolaire au XIX^e siècle: besoin de communication et exigence stylistique». *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, XXXIX, 175–190. [Sur CB: p. 176–177.]
123. Karoubi, Line. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *Le Matin de Paris*, 30 juin.
124. Kasaba, Eiko. «Le Japon et Debussy». *Annales de la littérature comparée (Hikaku Bungaku Nenshi)*, XXIII, 88–115.
125. Kendrick, Walter. *The Secret Museum. Pornography in Modern Culture*. New York, Viking Press. 288 p. [Quelques allusions à CB sans intérêt; consulter l'index.]
126. Kristeva, Julia. *Soleil noir: dépression et mélancolie*. Paris, Gallimard. 265 p.

127. Lafontant, Julien J. CR de Chr. L. Miller, *Blank Darkness* (1985, n° 135). *NCFS*, XV, n° 4 (été), 489–491.
128. Lapaire, Pierre J. «La loi de couplaison de Saussure et 'La Cloche fêlée' de Baudelaire». *Language and Style*, XX, n° 1 (hiver), 30–40.
129. Lawler, James. «Daemons of the Intellect: The Symbolists and Poe». *Critical Inquiry*, XIV, n° 1 (automne), 95–110.
130. Leclerc, Yvan. CR de Jean-Claude Mathieu, éd., *Territoires de l'imaginaire. Pour Jean-Pierre Richard* (Paris, Seuil, 1986). *Corps écrit*, n° 22 (juin), 125–127.
131. Leduc-Adine, Jean-Pierre. «Les arts et l'industrie au XIX^e siècle». *Romantisme*, n° 55, 67–78. [CB cité p. 67, 71, 72.]
132. Lefebvre, Librairie. *Catalogue hors série*, n° 2. Saint-Pryvé-Saint-Mesmin. 52 p. [N° 55: éditions originales de l'essai sur Wagner et des *Paradis artificiels*, reliés ensemble et portant des envois de CB à C. Guys et Cressonnois, respectivement.]
133. Leroux, Benoît. «Deux amitiés de Louis Veillot: Nerval, Baudelaire». *Cahiers de Chiré*, n° 2, 165–170.
134. Lesure, François, et Roger Nichols, éd. *Debussy Letters*. Trad. Roger Nichols. Londres, Faber and Faber. xxvi, 355 p. [Sur CB: p. xv, xvii, 13n, 54n, 101, 333, 334n.]
135. Lewis, Norman H. CR de R. Lloyd, éd. et trad., *Selected Letters of Charles Baudelaire* (1986, n° 133). *NCFS*, XV, n° 4 (été), 496–497.
136. Lewis, Norman H. CR de A. Reed, *Romantic Weather: The Climates of Coleridge and Baudelaire* (1983, n° 179). *NCFS*, XV, n° 4 (été), 492–494.

137. Liederkerke, Arnould de. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *Le Spectacle du monde/Réalisés*, n° 306 (septembre), 75–79.
138. Ligo, Larry L. «The *Luncheon in the Studio*: Manet's Reaffirmation of the Influence of Baudelaire and Photography upon his Work». *Arts Magazine*, LXI, n° 5 (janvier), 46–51.
139. Ligo, Larry L. «Manet's *Le vieux musicien*: An Artistic Manifesto Acknowledging the Influence of Baudelaire and Photography upon his Work». *GBA*, n° 1427 (décembre), 232–238.
140. Lloyd, Rosemary. «Baudelaire's Creative Criticism». P. 81–90 in H. Bloom, éd. (n° 21, *supra*). [Reproduit un article paru en 1982 (n° 142), dans *FS*.]
141. Maag, Georg. «Zum 'Rêve parisien'». P. 309–311 in Helmut Pfeiffer *et al.*, éd., *Art social und art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*. (Theorie und Geschichte der Literatur und die schönen Künste, 77) Munich, Wilhelm Fink. 479 p.
142. MacInnes, John W. «Essential Laughter: Baudelaire's 'De l'essence du rire'». *French Forum*, XII, n° 1 (janvier), 55–64.
143. Mainardi, Patricia. *Art and Politics of the Second Empire: The Universal Expositions of 1855 and 1867*. New Haven, Yale University Press. 260 p. [CB cité p. 27, 29, 54, 72, 77.]
144. Marchal, Bertrand. «Baudelaire, la nature et le péché». *EB*, XII, 7–22.

145. Marchand, Jean José. «Baudelaire sans commentaires». *La Quinzaine littéraire*, n° 494 (1^{er}-15 octobre), 17. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*).]
146. Martins, Cabral. «Le travail des correspondances». *Ariane: revue d'études littéraires françaises (annuelle)* (Lisbonne), n° 5, 141-152.
147. Matzat, Wolfgang. «Baudelaires Exotismus – Zur Differenzierung von romantischer und moderner Lyrik». *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, XXXVII, n° 2, 147-165.
148. Maurino, Ferdinando D. «Boito and Baudelaire». *Forum Italicum*, XXI, n° 1 (printemps), 88-94.
149. McGowan, James, trad. *Sixty-Six Translations from Charles Baudelaire's «Les Fleurs du Mal»*. Peoria (Ill.), Spoon River Poetry Press. 170 p. [CR par P. Morrow (n° 160, *infra*).]
150. Mercié, Jean-Luc. «Une colère de Baudelaire». *Siècle*, n° 3 (hiver), 7-10. [Présentation d'une lettre de CB (6 juillet 1859) que P. Blanc avait déjà publiée en 1979 (n° 28) et en 1982 (n° 26).]
151. Mercier, Alain. «Suarès, Baudelaire et la poétique du héros». P. 159-173 in Yves-Alain Favre et Monique Kuntz, éd., *Larbaud-Suarès*. Colloque de Cerisy-la-Salle. (Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne, 12) Paris, Aux Amateurs de livres. 182 p.
152. Michaud, Stéphane. «Exotisme et cruauté: le culte baudelairien de la femme-idole». *EB*, XII, 23-54.
153. Michaud, Stéphane. CR de M. Eigeldinger, *Mythologie et intertextualité* (n° 66, *supra*). *Romantisme*, n° 57, 117-118.

154. Miclau, Paul. «La traduction de l'image poétique». *Le Français dans le monde*, n° spécial (août-septembre), 68-71.
155. Minissi, Nullo, et Enrico Testa. «Due studi su 'Les Chats' di Jakobson». *Strumenti critici*, nouvelle série, II, 263-309. [(1) «Disavventure di gatti»; (2) «Jakobson, Ruwet, Lotman, un paradigma della modernità».]
156. Mitchell, Claudine. «What is to be Done with the Saloniers?» *Oxford Art Journal*, X, n° 1, 106-113. [CR de Chr. Parsons et M. Ward, *A Bibliography of Salon Criticism in Second Empire Paris* (1986, n° 168). P. 109: l'influence de CB sur la critique d'art dans les années 1860 n'a été que «sporadic».]
157. Molino, Jean. «Voici l'heure du soir qu'aime P.-J. Toulet». *Revue des sciences humaines*, n° 247, 31-54. [Quelques allusions à CB.]
158. Mollier, Jean-Yves. «Baudelaire et les frères Lévy: auteur et éditeur». *EB*, XII, 131-225.
159. Monroe, Jonathan. «Baudelaire's Poor: The *Petits poèmes en prose* and the Social Reinscription of the Lyric». P. 93-124 in *A Poverty of Objects: The Prose Poem and the Politics of Genre*. Ithaca (N.Y.), Cornell University Press. 352 p. [Autres allusions à CB *passim*; consulter l'index.]
160. Morrow, Patrick. CR de J. McGowan, trad., *Sixty-Six Translations from Charles Baudelaire's «Les Fleurs du Mal»* (n° 149, *supra*). *Southern Humanities Review*, XXI, n° 2 (printemps), 197-198.
161. Mucchi, Gabriele, éd. et trad. *Les Fleurs du Mal*. Poesie scelte e tradotte da Gabriele Mucchi; con sette acqueforti e acquetinte a colori; nota di Luigi Cavallo. (Pinacoteca, 3) Milan, Edizioni Artes. 171 p.

162. Nancy, Jean-Luc. «Wild Laughter in the Throat of Death». *Modern Language Notes*, CII, n° 4 (septembre), 719–736. [Sur «Le Désir de peindre».]
163. Natoli, Joseph, éd. *Tracing Literary Theory*. Urbana, University of Illinois Press. 371 p. [Allusions à CB p. 35, 51, 197, 266, dans les études de A. C. Goodson, R. A. Barney et T. F. Berg.]
164. Naumann, Manfred, éd. *Lexikon der französischen Literatur*. Leipzig, Bibliographisches Institut Leipzig. 512 p.
165. Newton, Joy. CR de R. Storey, *Pierrots on the Stage of Desire* (1985, Supplément, n° 269). *FS*, XLI, n° 2 (avril), 226–227. [CB mentionné en passant.]
166. Nichols, Roger, éd. *Ravel Remembered*. Londres, Faber and Faber. xxviii, 203 p. [Cite des allusions à CB tirées des réminiscences de Roland-Marcel (p. 142–148, 191, 193), d'André Suarès (p. 49–50) et de Ricardo Viñes (p. 4).]
- Nichols, Roger. Voir Fr. Lesure (n° 134, *supra*).
167. Nourissier, François. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *infra*). *Le Point*, 17 août.
168. Oberlé, Gérard. «Glans bibliographiques: Baudelaire, Nodier». *Bulletin du bibliophile*, II, 199–200. [Sur les éditions originales et critiques des *Histoires extraordinaires* (l'auteur ne semble pas connaître l'étude de W. T. Bandy à ce sujet qui parut dans le même périodique en 1953).]
169. Oehler, Dolf. «Baudelaire, 'Le Cygne'». P. 148–165 in Hartmut Stenzel et Heinz Thoma, éd., *Die französischen Lyrik des 19. Jahrhunderts. Modellanalysen*. Munich, Wilhelm Fink. 247 p.

170. Paepcke, Fritz. «Wie verändert Übersetzen ein Gedicht? Baudelaires 'La Mort des pauvres'». – Paul Celan, 'Der Tod der Armen'. *Celan-Jahrbuch*, I, 183–215.
171. Patel, Bholobhai. «Emergence of Modernism in Gujarati Poetry». *Jadavpur Journal of Comparative Literature*, n° 25, 84–91. [CB (avec Rilke et Eliot) influencia H. Bhagat, N. Bhagat et S. Joshi.]
172. Pattison, Robert. *The Triumph of Vulgarity: Rock Music in the Mirror of Romanticism*. New York, Oxford University Press. 256 p. [Allusions à CB p. 109, 112, 122, 152, 179, 188, 209–210, 238n.]
- Patty, J. S. Voir W. T. Bandy (n° 8, *supra*).
173. Paulson, William R. *Enlightenment, Romanticism, and the Blind in France*. Princeton, Princeton University Press. ix, 259 p. [Contient un passage (p. 204–205) sur «Les Aveugles» de CB.]
174. Paves-Yashinsky, Palomba. CR du catalogue de l'exposition Félicien Rops (Bruxelles, 1985). *NCFS*, XV, n° 3 (printemps), 334–336. [Quelques allusions à CB.]
175. Paz, Octavio. «Baudelaire as Art Critic: Presence and Present». P. 50–65 in *On Poets and Others*. Trad. Michael Schmidt. Manchester, Carcanet Press. xvii, 219 p. [Ce livre a paru d'abord à New York en 1986 (Seaver Books).]
176. Pellegrin, Jean. «Question de sens». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 81–84. [A propos de la première phrase des «Fenêtres» (*Spleen de Paris*).]
177. Petit, Pierre. CR de M. Scriven, *Sartre's Existential Biographies* (New York, St. Martin's Press, 1984). *Philosophy and Literature*, XI, n° 2 (octobre), 364–366. [CB mentionné.]

178. Pichois, Claude. «Un anniversaire: les *Œuvres posthumes* de 1887». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 43–44.
179. Pichois, Claude. «Gagnant sur le pair et l'impair». *Le Quotidien de Paris*, 19 mai, 15–16. [Sur la renommée de CB.]
180. Pichois, Claude, et Nicole Dinzart. «La lettre du 20 juillet 1859 et ses petits». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 85–88. [A propos d'un fac-similé trop réussi.]
181. Pichois, Claude, et Jean Ziegler. *Baudelaire*. (Les Vivants) Paris, Julliard. 704 p. [CR par J.-B. Baronian (n° 14, *supra*), M. Brix (n° 31, *supra*), N. Casanova (n° 42, *supra*), A. Delaunois (n° 58, *supra*), P. Enckell (n° 69, *supra*), J.-M. Gardair (n° 80, *supra*), J. E. Jackson (n° 111, *supra*), M. Jarrety (n° 113, *supra*), L. Karoubi, (n° 123, *supra*), A. de Liederkerke (n° 137, *supra*), J. J. Marchand (n° 145, *supra*), Fr. Nourissier (n° 167, *supra*), H. Pröpper (n° 187, *infra*), P. Riberette (n° 194, *infra*), Cl. Roy (n° 207, *infra*); CR anonymes (n° 250 et 251, *infra*).]
182. Pierssens, Michel. CR de Ph. Bonnefis, *Mesures de l'ombre* (n° 24, *supra*). *Modern Language Notes*, CII, n° 4 (septembre), 939–942.
183. Pistorius, George. «Les figures phoniques de 'Dorica Castra' et d'adnomination dans les *Fleurs du Mal*». P. 133–156 in Gene H. Bell-Villada *et al.*, éd., *From Dante to García Márquez*. Williamstown (Mass.), Williams College. xxxi, 411 p.
184. Poggenburg, Raymond. *Charles Baudelaire. Une micro-histoire. Chronologie baudelairienne*. Paris, José Corti; Nashville (Tenn.), Vanderbilt University Press. 729 p. [CR par J. Suquet (n° 226, *infra*) et anonyme (n° 250, *infra*).]

185. Poulet, Georges. «Baudelaire». P. 145–149 in *La Pensée indéterminée. II: Du Romantisme au début du XX^e siècle*. Paris, Presses universitaires de France. 263 p.
186. Poulet, Georges. «Exploding Poetry: Baudelaire». P. 63–79 in H. Bloom, éd. (n° 21, *supra*). [Reproduit un texte déjà publié en anglais (1984, n° 189); l'original a paru en 1980 (n° 160).]
187. Pröpper, Henk. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *supra*). *Handelblad* (Pays-Bas), 14 août, 7.
188. Proust, Marcel. *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*. Préface d'Antoine Compagnon. (Le Regard littéraire) Bruxelles, Editions Complexe. 256 p. [Reproduit entre autres, des textes où figure CB, c'est-à-dire: «Sur l'art: pour Jacques-Emile Blanche» (p. 31–60), «Pour Paul Morand: remarques sur le style» (p. 89–109), «A propos de Baudelaire» (p. 111–147) et «Sur la critique de Sainte-Beuve» (p. 207–218).]
189. Quesnel, Michel. *Baudelaire solaire et clandestin. Les données singulières de la sensibilité et de l'imaginaire dans «Les Fleurs du Mal»*. (Ecrivains) Paris, Presses universitaires de France. 333p. [CR par R. André (n° 4, *supra*) et anonymes (n^{os} 250 et 251, *infra*).]
190. Raffi, Maria Emanuela. CR de A. Abou Ghannam, «Elisa Gnerri vue par Baudelaire» (1986, n° 2). *SF*, XXXI, n° 2 (mai–août), 316.
191. Raffi, Maria Emanuela. CR de L. de Nardis, *Saggi di filologia affettiva tra otto e novecento* (1985, Supplément, n° 243). *SF*, XXXI, n° 2 (mai–août), 315.
192. Reed, John R. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *Journal of English and Germanic Philology*, LXXXVI, n° 3 (juillet), 457–459.

193. Reichel, Norbert. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City* (1985, n° 14). *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literatur*, XXIV, n° 2, 452–453.
194. Riberette, Pierre. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *supra*). *Société Chateaubriand. Bulletin*, XXX, 104.
195. Richie, Eugene Daniel. «The Good Place in the Poetry of Modernity: Ungaretti, Breton, Lorca, Auden, Paz, and Bonnefoy». *DAI*, XLVIII, n° 3 (septembre), 645. [Résumé d'une thèse de Ph.D. (New York University, 1987); CB est mentionné, avec Whitman et Arnold, en tant que précurseur (chapitre I^{er}).]
196. Richter, Mario. CR de E. Adatte, *Les Fleurs du Mal et le Spleen de Paris* (1986, n° 4). *SF*, XXXI, n° 3 (septembre–décembre), 505.
197. Rifelj, Carol de Dobay. «Baudelaire: de quelle boue?» P. 68–99 in *Word and Figure: The Language of Nineteenth-Century French Poetry*. Columbus (Ohio), Ohio State University Press. xii, 206 p. [D'autres allusions à CB *passim*; consulter l'index.]
198. Rinsler, Norma. CR de Ph. Knight, *Flower Poetics in Nineteenth-Century France* (1986, n° 118). *FS*, XLI, n° 3 (juillet), 355.
199. Rinsler, Norma. CR de *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois* (Neuchâtel, La Baconnière, 1985). *FS*, XLI, n° 3 (juillet), 352–353.
200. Robb, Graham. «Baudelaire au *Béranger*». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 61–71. [A propos d'allusions à CB dans ce périodique (1857–1858).]
201. Robb, Graham. «Frédéric Dulamon». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 55–60. [J. Ziegler ayant retrouvé l'acte de

décès (26 septembre 1880) de cet ami de CB, auteur d'un des premiers comptes rendus des *FM*, l'auteur projette un peu plus de lumière sur le personnage.]

202. Robb, Graham. «Lola Montès et La Fanfarlo». *EB*, XII, 55–70. [La célèbre danseuse, future maîtresse de Louis I^{er} de Bavière, serait le modèle de l'héroïne baudelairienne – hypothèse très probable.]
203. Robb, Graham. «Un modèle possible de La Palférine: Privat d'Anglemont». *L'Année balzacienne*, 399–404. [L'auteur fait ressortir le «côté baudelairien» de ce rapprochement.]
204. Robb, Graham. «The Phoenix of Mallarmé's 'Sonnet en -yx'». *French Studies Bulletin*, n° 24 (automne), 13–15. [Sur l'influence possible des «Sept Vieillards» de CB.]
205. Robb, Graham. «Le Salon de 1846: Baudelaire s'explique». *NCFS*, XV, n° 4 (été), 415–424. [Un feuillet de Courtois (*Corsaire-Satan*, 26 mai 1846) contiendrait «le seul jugement connu prononcé par Baudelaire sur (...) le *Salon de 1846*».]

Roland-Marcel. Voir R. Nichols, éd. (n° 166, *supra*).

206. Romer, Stephen. «In Different Voices». *TLS*, n° 4383 (3 avril), 365. [CR de Fr. Scarfe, trad., *Baudelaire: The Complete Verse* (1986, n° 201).]
207. Roy, Claude. «Les fleurs du mal vivre». *Le Nouvel Observateur/Livres*, 22–28 mai, 60–61. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *supra*).]
208. Rupolo, Wanda. «Studi di poeti su Delacroix, Baudelaire et Jouve». *Nuova antologia*, n° 2164 (octobre–décembre), 360–369.

209. Saint-Hilaire, Benoît. «Dans les chemins de Baudelaire: Baudelaire, Cyrano et Regnard». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 52–54.
210. Samuel, Yvon. «L'histoire du jour. 'Baudelaire, connais pas' au concours de poésie de Paris». *France-Soir*, 18 décembre.
211. Schaeffer, Jean-Marie. *L'Image précaire: du dispositif photographique*. (Poétique) Paris, Editions du Seuil. 220 p.
212. Schlossmann, Beryl Fern. «The Allegory of Conversion: Self-Portraits and Fictions in Flaubert and Proust». *DAI*, XLVIII, n° 5 (novembre), 1219. [Résumé d'une thèse de Ph.D. (Johns Hopkins, 1987); CB y figure, en marge, en tant que «figure of modernity».]
213. Schultz, Jean Marie. CR de R. Galand, *Canevas* (1986, n° 78). *NCFS*, XV, n° 4 (été), 487–489.
214. Scott, Clive. «The Florid Style». *TLS* n° 4392 (5 juin), 613. [CR de Ph. Knight, *Flower Poetics in Nineteenth-Century France* (1986, n° 118).]
215. Scott, David, et Barbara Wright, éd. *La Fanfarlo; Le Spleen de Paris*. (GF, 478) Paris, Flammarion. 224 p.
216. Simon, John. «Baudelaire: Insistence Even More than Cadence». P. 206–267 in *The Prose Poem as a Genre in Nineteenth-Century European Literature*. (Harvard Dissertations in Comparative Literature) New York, Garland Publishing. 730 p. [Cette thèse date de 1959.]
217. Sivert, Eileen Boyd. CR de S. Michaud, *Muse et Madone* (1985, Supplément, n° 258). *NCFS*, XV, n° 3 (printemps), 355–356.
218. Smith, F. R. CR de G. Pistorius, «Etat présent des études consacrées à l'architecture phonique du vers baudelaire».

- lairien» (1984, n° 185) et R. Chambers, «Situation de la recherche. Du temps des 'Chats' au temps du 'Cygne'» (1984, n° 27). *FS*, XLI, n° 3 (juillet), 226.
219. Soucy, Anne-Marie. «Difficulties in the Genre of Prose Poetry». *Iris: Graduate Journal of French Critical Studies*, III, n° 1 (printemps), 53–64. [Sur CB: p. 55–59, 63.]
220. Souffrin-Le Breton, Eileen. CR de L. Austin. *Poetic Principles and Practice* (n° 6, *supra*). *FS*, n° 3 (juillet), 348–349.
221. Stecca, Luciano. CR de S. Godfrey, «'Mère des souvenirs': Baudelaire, Memory and Mother» (1985, n° 80). *SF* XXXI, n° 1 (janvier–avril), 142.
222. Stecca, Luciano, CR de B. Wright et D. H. T. Scott, *La Fanfarlo; Le Spleen de Paris* (1984, n° 238). *SF*, XXXI, n° 3 (septembre–décembre), 504–505.
223. Steele, A. J. CR de A. Gill, *The Early Mallarmé*, t. II (1986, n° 81). *MLR*, LXXXII, n° 4 (octobre), 971–972.
224. Stephens, Doris. CR de Chr. L. Miller, *Blank Darkness* (1985, n° 135). *FR*, LX, n° 3 (mars), 527–528.
225. Stull, William L. CR de M. A. Caws, *Reading Frames in Modern Fiction* (1985, n° 34). *Philosophy and Literature*, XI, n° 2 (octobre), 369–370.
- Suarès, André. Voir R. Nichols, éd. (n° 166, *supra*).
226. Suquet, J. CR de R. Poggenburg, *Charles Baudelaire* (n° 184, *supra*). *CNDD Musée pédagogique*, n° 323 (décembre), 91.
227. Sutton, Denys. «Une certaine tristesse». *Apollo*, n° 300 (février), 114–121. [Quelques allusions à CB.]

228. Suzuki, Keiji. «Poétique sensualiste de Baudelaire». *Etudes de langue et littérature françaises*, n° 50 (mars), 62–81.
229. Szeemann, Harald. *Charles Baudelaire (1821-1867)*. Zurich, Kunsthau Zurich. 6 p. (non numérotées). [Catalogue d'une exposition (5 juin–23 août 1987; reproductions de sept dessins à la plume de CB.)]
- Testa, Enrico. Voir N. Minissi (n° 155, *supra*).
230. Taylor, Joshua C., éd. *Nineteenth-Century Theories of Art*. (California Studies in the History of Art, 24) Berkeley, University of California Press. xii, 563 p. [P. 220–235: trois extraits du *Salon de 1846* (chapitres ii-iv), en traduction anglaise, précédés d'une petite notice sur CB.]
231. Torrance, Robert M. *Ideal and Spleen: The Crisis of Transcendent Vision in Romantic, Symbolist and Modern Poetry*. (Harvard Dissertations in Comparative Literature) New York, Garland Publishing. 206 p. [Cette thèse date de 1969.]
232. Toumayan, Alain. «Baudelaire et l'expérience». P. 75–101 in *La Littérature et la hantise du mal. Lectures de Barbey d'Aurevilly, Huysmans et Baudelaire*. (French Forum Monographs, 69) Lexington (Ky.), French Forum. 127 p. [D'autres allusions à CB *passim*; sans index.]
233. Valette (Librairie Robert D.). *Catalogue*, n° 6: Paris, Librairie Robert D. Valette. [Sont mis en vente: un *Tombeau de Baudelaire* sur chine; l.a.s. à Asselineau, sans date (CPL, II, 358); *De l'essence du rire* (R. Kieffer, 1925).]
234. Van Slyke, Gertrude. «Les épiciers du musée: Baudelaire et l'artiste bourgeois». *Romantisme*, n° 55, 55–66.
235. Van Slyke, Gretchen. «Metafora e nostalgia». *Il Verri*, mars–juin, 39–56.

236. Versluys, Kristiaan. «To Write and to be Written: Rilke, Baudelaire and Verhaeren». P. 114–170 in *The Poet in the City: Chapters in the Development of Urban Poetry in Europe and the United States (1800-1930)*. (Studies in English and Comparative Literature, 4) Tübingue, Günter Narr. 260 p.
237. Vidal-Mégret, M^{me} J., expert. Catalogue de vente, Drouot, 26 novembre. [N° 18: dictionnaire anglais-français ayant appartenu à CB (estimation F 15.000); n° 19: *Œuvres* de Poe (Redfield, 1850–1856; 4 vol.) (estimation F. 250.000); n° 14–16: lettres de Barbey d'Aureville à CB; n° 46–47: lettres de Flaubert à CB. Ces objets proviennent de la collection Ancelle et de la collection Armand Godoy.]
- Viñes, Ricardo. Voir R. Nichols, éd. (n° 166, *supra*).
238. Violato, Gabriella. «Studi baudelairiani in Italia tra le due guerre». P. 141–155 in *Gli studi francesi in Italia tra le due guerre*. (Quaderni della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, 7) Urbino, Quattro Venti. 250 p.
239. Wegimont, Marie A. CR de Gr. Robb, éd., *Le Corsaire-Satan en silhouette* (1985, n° 166). *NCFs*, XV n° 1–2 (automne–hiver 1986–1987), 209–210.
240. Weightman, John. «Poe in France: A Myth Revisited». P. 202–219 in A. Robert Lee, éd., *Edgar Allan Poe: The Design of Order*. (Critical Studies) Londres, Vision Press; Totowa (N.J.), Barnes and Noble. 224 p. [Contient quelques gaffes surprenantes.]
- Werner, Michael. Voir M. Espagne (n° 72, *supra*).

241. Wojtynek, Krystyna. «Les fonctions du paysage dans *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire». *Prace Historycznoliterackie*, n° 24, 75–88.
242. Witte, Bernd. «Eine Poetik des Todes. Celans Baudelaire Übertragung und das Motiv des Todes in seiner Spätwerk». P. 229–242 in Chaim Shoham et Bernd Witte, éd., *Datum und Zitat bei Paul Celan*. Akten des Internationalen Paul Celan-Colloquiums, Haifa, 1982. Berne et New York, Peter Lang. 242 p.
- Wright, Barbara. Voir D. Scott (n° 214, *supra*).
243. Yamada, Kenji. «Baudelaire (Paris no yûchû) ron – (1) Iho-jin shôzô» [Essais sur *Le Spleen de Paris* de Baudelaire – (1) Le portrait de «L'Étranger»]. *Shiron* [Poétique], n° 11 (30 décembre), 4–20.
244. Ziegler, Jean. «Baudelaire, hôte de Madame Sabatier, rue Frochot: rectifications et précisions». *Buba*, XXII, n° 2 (décembre), 89–90. [Sur la date où CB fut admis au salon de cette dame.]
- Ziegler, Jean. Voir Cl. Pichois et J. Ziegler (n° 181, *supra*).
245. Zimmermann, Eléonore M. «Réflexions sur le développement de l'esthétique baudelairienne. De 'Les Chats' à 'La Beauté'». *EB*, XII, 71–84.
246. Anon. «Ventes publiques». *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 249. [Vente Bodin (10 décembre 1986): (1) deux lettres de CB à sa mère (3 mars 1858 et 17 novembre 1858), vendues F. 25.000 et F. 24.000; (2) une lettre de Manet à CB (1865. 4 p.) sur son voyage en Espagne, vendue F. 70.000.]
247. Anon. CR de Gr. Robb, éd., *Le Corsaire-Satan en silhouette* (1985, n° 166). *FMLS*, XXIII, n° 3 (juillet), 288.

248. Anon. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *FMLS*, XXIII, n° 3 (juillet), 288.
249. Anon, CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *supra*). *Bulletin critique du livre français*, n° 500 (septembre), 1147.
250. Anon. «La maison Baudelaire». *Le Journal littéraire*, septembre. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (n° 181, *supra*), R. Poggenburg, *Charles Baudelaire* (n° 184, *supra*) et M. Quesnel, *Baudelaire solaire et clandestin* (n° 189, *supra*).]
251. Anon. CR de M. Quesnel, *Baudelaire solaire et clandestin* (n° 189, *supra*). *Bulletin critique du livre français*, n° 500 (septembre), 1148.
252. Anon. CR de J. A. Hiddleston, *Baudelaire and Le Spleen of Paris* (n° 94, *supra*). *FMLS*, XXIII, n° 4 (octobre), 379–380.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1986

SUPPLEMENT

Toutes les publications suivantes portent la date de 1986. Pour les numéros 1 à 246, voir *Buba* XXIII, n° 1 (avril 1988), 5-39.

247. Benjamino, M. et D. R. Roche. «L'éro-exotisme de Charles Baudelaire et de Jean Albany: ou de la configuration de l'île désirée». P. 91-109 in *Le Territoire. Etudes sur l'espace humain: littérature, histoire, civilisations*. (Cahiers CRLH-CIRAO, n° 3) Saint-Denis, Publications de l'Université de la Réunion (diffusion: Didier Erudition). 222 p.
248. Berger, Richard, trad. *Die Blumen des Bösen*. Zeichnis von Horst Janssen. Goettingue, Steidl, Gerhard. 200 p. [Texte en allemand et en français; notes en allemand.]
249. Barbey d'Aurevilly, Jules Amédée. *Correspondance générale*. T. VI: 1857-1865. Ed. Philippe Berthier et Andrée Hirschi. (Centre de recherches Jacques Petit, 47; Annales littéraires de l'université de Besançon, 340) Paris, Les Belles Lettres. 302 p.
250. Bizley, W. H. «The Decadent Metropolis as Frontier: Eliot, Laforgue and Baudelaire». *Theoria* (Natal, Afrique du Sud), LXVIII (décembre), 25-35.
251. Blanc, Réjane. *La Quête alchimique dans l'oeuvre d'Aloysius Bertrand*. Paris, Nizet. 217 p. [Assez nombreuses allusions à CB; consulter l'index.]

252. Boulez, Pierre. *Orientalions. Collected Writings*. Ed. Jean-Jacques Nattiez; trad. Martin Cooper. Cambridge (Mass.), Harvard University Press. 541 p. [Une douzaine d'allusions à CB; consulter l'index. Ce livre est une traduction de *Point de repères* (2^e édition).]
253. Brodsky, Joseph. «The Sound of the Tide». p. 164–175 in *Less than One*. New York, Farrar, Straus, Giroux. 501 p. [P. 169: allusion à CB, à propos des influences assimilées par le poète caraïbe Derek Walcott.]
- Cerdino, Piero. Voir A. Pecoraco (n° 280, *infra*).
254. Claudon, Francis. CR de W. P. Sohnle, *Stefan George und der Symbolismus* (Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, 1983). *RLC*, LX, n° 1 (janvier–mars), 115–116.
255. Colletta, Cesare. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City* (1985, n° 14). *Rivista di letteratura moderna e comparate*, XXXIX, n° 4 (octobre–décembre), 339–344.
256. Collins, R. D. J. *Charles Meryon: A Bibliography*. Dunedin (Nouvelle-Zélande), University of Otago Press. 237 p. [Allusions à CB p. 6, 19, 21, 29, 30, 121, 130, 150, 187.]
257. Colosenco, Mircea. «Ion Barbu traducînd din Shakespeare si Baudelaire». *Manuscriptum* (Bucarest), XVII, n° 3, 123–128. [Sur la traduction de «L'Idéal».]
258. Culler, Jonathan. «Lyric Continuities. Speaker and Consciousness». *Neohelicon*, XIII, n° 1, 105–123.
259. Debreuille, Jean-Yves. «De Baudelaire à Ponge: Sartre lecteur des poètes». P. 273–281 in Claude Burgelin, éd., *Lectures de Sartre*. Lyon, Presses universitaires de Lyon. 340 p.

260. Di Pilla, Francesco, éd. et trad. *I fiori del male e altre poesie*. (I grandi della letteratura, 77) Milan, Fabbri. 273 p.
261. Domaradzki, Théodore F. «Entre le Romantisme et le Symbolisme: Baudelaire et Cyprian Norwid». P. 155-164 in C. Imbroscio, éd., *Le Prophétisme et le messianisme dans les lettres polonaises et françaises à l'époque romantique*. (Les Cahiers de Varsovie, 13) Varsovie, Editions de l'Université de Varsovie; Pise, La Goliardica. 311 p.
262. Eckstein, Marcin. «Miedzy proza a poezja (O Polskich Przekładach *Paryskiego Spleenu* Baudelaire'a)». *Literatura na Swiecie*, n° 184-185, 319-331.
263. Engelhardt, Hartmut, et Dieter Mettler. *Baudelaires Blumen des Bösen: Materialien*. Francfort, Suhrkamp. 320 p.
264. Engelking, Ryszard, trad. «Paryski Splin (poematy I-XIV)». *Literatura na Swiecie*, n° 184-185, 238-310. [Traduction en polonais des quatorze premiers poèmes du *Spleen de Paris*.]
265. Engelking, Ryszard. «Od tłumacza» [Par le traducteur]. *Literatura na Swiecie*, n° 184-185, 311-318.
266. Forclaz, Roger. «Edgar Poe and France: Toward the End of a Myth». P. 9-17 in Benjamin Franklin Fisher, IV, éd., *Poe and Our Times: Influences and Affinities*. Baltimore, Edgar Allan Poe Society. iii, 156 p. [Traduction (par J. K. Morris) d'un essai qui date de 1977 (n° 85b).]
267. Ghini, Gianpiero. «La musica moderna. Due critici: Baudelaire e Zola». *Studi di estetica*, I-II, 91-118.
268. Grivel, Charles. «Baudelaire, Phénakistiscopie. La peinture et le mot». P. 167-196 in Jean Guillermin, éd., *Des mots*

et des couleurs, II. (Problématiques) Lille, Presses universitaires de Lille. 236 p.

269. Herding, Klaus. «Fortschritt und Niedergang in der bildenden Kunst: Nachträge zu Barrault, Baudelaire und Proudhon». P. 239–259 in Wolfgang Drost, éd., *Fortschrittsglaube und Dekadenzbewusstsein im Europa des 19. Jahrhunderts: Literatur, Kunst, Kulturgeschichte*. (Reihe Siegen, Beiträge zur Literatur und Sprachwissenschaft, 59) Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag. 374 p.
270. Jauss, Hans Robert. «Thesen zur Position Baudelaires in des ästhetischen Moderne». P. 31–38 in Heinz Stiller, éd., *Zum Problem der Geschichtlichkeit ästhetischer Normen. Sie Antike im Wandel des Urteils des 19. Jahrhunderts*. (Sitzungsberichte des Akademie der Wissenschaft der DDR/Gesellschaftswissenschaft, 1986/1G) Berlin, Akademie-Verlag. 396 p.
271. Kemp, Friedhelm, éd. et trad. *Les Fleurs du Mal/Die Blumen des Bösen*. (Klassik: Literatur, Philosophie, Wissenschaft) Munich, Deutscher Taschenbuch. 513 p.
272. Kemp, Friedhelm, éd. et trad. *Mein entblösstes Herz. Tagebücher*. (Insel Bücherei, 854) Francfort, Insel. 100 p.
273. Kopp, Robert. «Baudelaire et Nerval». *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 9, 74–78.
- Mettler, Dieter. Voir H. Engelhardt (n° 263, *supra*).
274. Milner, Max. «La provocation baudelairienne». P. 37–49 in C. Imbroscio, éd., *Le Prophétisme et le messianisme dans les lettres polonaises et françaises à l'époque romantique*. (Les Cahiers de Varsovie, 13) Varsovie, Editions de l'Université de Varsovie: Pise, La Goliardica. 311 p.
- Morris, J. K. Voir R. Forclaz (n° 266, *supra*).

275. Nienhaus, Stefan *Das Prosagedichte im Wien der Jahrhundertwende: Altenberg - Hofmannsthal - Polgar*. (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte des germanische Volks, N. F., 85) Berlin, Walter De Gruyter. xi, 259 p. [Sur CB: p. 1, 16, 52, 142, 143, 242.]
276. Noël, Jean-Baptiste. «Baudelaire et la chirurgie des âmes». P. 201–212 in Jean-Claude Mathieu, éd., *Territoires de l'Imaginaire: pour Jean-Pierre Richard*. Paris, Editions du Seuil. 256 p.
277. Noyer-Weidner, Alfred. «Aspekt der Gedichtstruktur in den *Fleurs du Mal* (Die Stellung des 'Chant d'automne' in der dichterischen Entwicklung Baudelaires)». P. 496–544 in *Umgang mit Texten*. T. II: *Von der Aufklärung bis zur Moderne*. (Text und Kontext, 4) Stuttgart, Steiner. viii, 372 p. [Reprend un article de 1959.]
278. Noyer-Weidner, Alfred. «Stilempfinden und Stilentwicklung Baudelaires im Spiegel seiner Varianten». P. 545–569 in Yvon Belaval et Dominique Bourel, éd., *Le Siècle des Lumières et la Bible*. (Bible de tous les temps, 7) Paris, Beauchesne. 869 p. [Reprend un article de 1964.]
279. Omans, Glen A. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *Journal of Modern Literature*, XIII, n° 3–4 (novembre), 424.
280. Pecoraro, Aldo. «Campana fra Verlaine, Baudelaire e Rimbaud». P. 117–146 in Piero Cerdino, éd., *Materiali per Dino Campana*. (Collana di testi e di critica letteraria) Lucques, Mario Pacini Fazzi. 165 p.
281. Peylet, Gérard. *Les Evasions manquées ou les illusions de l'artifice dans la littérature «fin de siècle»*. Paris: Honoré Champion. 295 p. [Une vingtaine d'allusions à CB; consulter l'index.]

282. Rasch, Wolfdietrich. *Die literarische Décadence um 1900*. Munich, Beck. 284 p. [Allusions à CB *passim*; consulter l'index.]
283. Reckert, Stephen. «O mistério da Rua des Trinas». *Coloquio/Letras*, XCIII (septembre), 41–49. [Traite en partie de l'influence baudelairienne chez Cesario Verde.]
- Roche, D. R. Voir M. Benjamino, éd. (n° 247, *supra*).
284. Sacchi, Sergio. CR de L. de Nardis, *Saggi di filologia affettiva* (1985, Supplément, n° 243). *Il confronto letterario*, III, 484–488.
285. Schmid, Carlo, trad. *Die Blumen des Bösen*. (Insel-Bibliothek) Francfort, Insel. 260 p.
286. Suffel, Jacques. «Ventes publiques». *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 286. [Rapport sur la vente du 19 mars 1986 d'une lettre de Flaubert à CB (23 août 1857), vendue F. 175.000 (loin d'être inédite, cette lettre est publiée dès 1906).]
287. Teroni, Sandra. «Sartre et les séductions de la 'Mélancolie'». P. 39–48 in Claude Burgelin, éd., *Lectures de Sartre*. Lyon, Presses universitaires de Lyon. 340 p.
288. Touzot, Jean, et al., éd. *François Mauriac: colloque de Poitiers, mars 1985*. (La Licorne, 11) Poitiers, Publications de la Faculté des lettres de Poitiers.
289. Wojtynek, Krystyna. «Le paysage comme figure du spleen baudelairien». P. 113–119 in *Figures et images de la condition humaine dans la littérature française du dix-neuvième siècle*. (Studia romanica Universitatis Debreceniensis de Ludovico Kossuth nominatae, Series litteraria, 12) Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem; Paris, Les Belles Lettres. 121 p.

290. Yamada, Kenji. «Baudelaire Paris no yûshû zen-shi – Yûshû shihen to Paris – jokei shihen» [La préhistoire du *Spleen de Paris* de Baudelaire – Les poèmes de Spleen et les poèmes de «Tableaux parisiens»]. *Gei jutsu-ronshû* [Etudes des arts] (Université d'Osaka), n° 2 (15 juin), 161–201.

W. T. BANDY et J. S. PATTY

CENTRE W. T. BANDY D'ETUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1° toutes les oeuvres originales de Baudelaire;
- 2° les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
- 3° les réimpressions des OEuvres;
- 4° toutes les éditions des OEuvres complètes;
- 5° pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6° plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7° dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8° plusieurs centaines de traductions de ses OEuvres, dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des OEuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60,000 fiches. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.