

BULLETIN BAUDELAIRIEN



Avril 1995

Tome 30, n° 1

Comité de rédaction:

Margaret Miner, Luigi Monga, James S. Patty, Claude Pichois

**Directeur du Centre W.T. Bandy d'Études
Baudelairiennes:**

Claude Pichois

Assistante de recherche:

Susan Nicholson

Membres fondateurs:

W. T. Bandy †, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Vanderbilt University
P. O. Box 6325, Station B
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A

Abonnement annuel: Amérique du Nord - \$10.00
 Autres continents - \$14.00

Le montant de l'abonnement doit être adressé, soit par chèque, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

*Les fascicules des années 1989, 1990, 1991 et 1992 sont en vente à la
Librairie Jean Touzot, 38 rue Saint-Sulpice, 75006 Paris.*

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Avril 1995

Tome 30, n° 1

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1994 page 3

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1993
(SUPPLÉMENT) page 32

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1992
(SUPPLÉMENT) page 47

Sigles des périodiques et séries:

<i>BB</i>	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
<i>BCFL</i>	<i>Bulletin critique du Livre français</i>
<i>Buba</i>	<i>Bulletin Baudelairien</i>
<i>CAIEF</i>	<i>Cahiers de l'Association internationale des Études françaises</i>
<i>CH</i>	<i>Cuadernos hispanoamericanos</i>
<i>CL</i>	<i>Comparative Literature</i>
<i>CLS</i>	<i>Comparative Literature Studies</i>
<i>CRCL</i>	<i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature Comparée</i>
<i>DAI</i>	<i>Dissertation Abstracts International</i>
<i>FF</i>	<i>French Forum</i>
<i>FMLS</i>	<i>Forum for Modern Language Studies</i>
<i>FR</i>	<i>French Review</i>
<i>FS</i>	<i>French Studies</i>
<i>FSB</i>	<i>French Studies Bulletin</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>HJ</i>	<i>Hispanic Journal</i>
<i>IG</i>	<i>L'Information grammaticale</i>
<i>IL</i>	<i>L'Information littéraire</i>
<i>LR</i>	<i>Les Lettres romanes</i>
<i>MLR</i>	<i>Modern Language Review</i>
<i>NCFS</i>	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
<i>NRF</i>	<i>Nouvelle Revue française</i>
<i>RevR</i>	<i>Revue romane</i>
<i>RHFB</i>	<i>Rapports het franse Boek</i>
<i>RHLF</i>	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
<i>RLC</i>	<i>Revue de Littérature Comparée</i>
<i>RLMC</i>	<i>Rivista di letteratura moderna e comparata</i>
<i>RQ</i>	<i>Romance Quarterly</i>
<i>RR</i>	<i>Romantic Review</i>
<i>RS</i>	<i>Romance Studies</i>
<i>RSH</i>	<i>Revue des Sciences Humaines</i>
<i>RT</i>	<i>Recherches et Travaux</i>
<i>SAR</i>	<i>South Atlantic Review</i>
<i>SF</i>	<i>Studi francesi</i>
<i>TL</i>	<i>Travaux de Littérature</i>
<i>YFS</i>	<i>Yale French Studies</i>
<i>ZFSL</i>	<i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i>

Sigles et abréviations divers:

<i>Anon.</i>	Anonyme
<i>CB</i>	Charles Baudelaire
<i>ch.</i>	chapitre(s)
<i>CR</i>	compte(s) rendu(s)
<i>éd.</i>	éditeur(s)
<i>FM</i>	<i>Les Fleurs du Mal</i>
<i>l.a.s.</i>	lettre autographe signée
<i>PA</i>	<i>Les Paradis artificiels</i>
<i>PU</i>	Presses universitaires
<i>PUF</i>	Presses universitaires de France
<i>SP</i>	<i>Le Spleen de Paris</i>
<i>trad.</i>	traducteur(s), traduction, traduit(e)(s)
<i>UD</i>	Université de

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1994

La liste des sigles se trouve en regard.

1. Abé, Yoshio. "Œuvres complètes de Charles Baudelaire, traduites en japonais, en six volumes - Table des matières". Table des matières en français établie par Y. Abé pour le Centre Baudelaire.
2. Adam, Antoine, éd. *Les Fleurs du Mal*. (Classiques Garnier) Montrouge, Dunod, 1994. 560 p. Réimpression.
3. Apple, Monique. *Le Ciel ou l'Enfer qu'importe!* (Entre 4 yeux) Paris, Lettres vives, 1994. 91 p.
4. Ashbrook, William. "'Aimer et mourir' and Other Dislocations". *The Opera Quarterly*, X, n° 2 (hiver 1993-1994), 27-32.
5. "Autour de Nadar: portrait et figure dans la photographie et les arts visuels". Colloque, Musée d'Orsay, 8 et 9 septembre 1994. Programme du colloque.
6. Avice, Jean-Paul. "Le parfum de la vie". *Radio Bleue*, 6 janvier 1994. Interview au sujet de l'exposition *Baudelaire/Paris* à la Bibl. Histor. de la Ville de Paris.

7. Babuts, Nicolae. "Baudelaire in the Circle of Exiles: A Study of 'Le Cygne'". *NCFCS*, XXII, n^{os} 1-2 (automne 1993-hiver 1994), 123-138.
8. Balakian, Anna. "When Prose is Poetry". P. 261-268 in Stamos Metzidakis, éd., *Understanding French Poetry: Essays for a New Millennium*. New York, Garland Publishing, 1994. xxx, 271 p.
9. Baldacci, Jean-Pierre. CR de R. Chambers, "Perpetual Abjuration: Baudelaire and The Pain of Modernity" (*French Forum*, XV, n^o 2 [mai 1990], 169-87). *SF*, XXXVIII, n^o 1 (janvier-avril 1994), 176-177.
10. Baldacci, Jean-Pierre. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: "Les Fleurs du Mal"...*(1992). *SF*, XXXVIII, n^o 1 (janvier-avril 1994), 177.
11. Banville, Théodore de. *Les Camées parisiens*. Préface de Sylvie Camet. (Les Introuvables) Paris, L'Harmattan, 1994. 165 p.
12. Basler Sinfonie-Orchester. "Abonnementskonzerte". Grosse Musiksaal des Stadtcasinos Basel, 9 et 10 février 1994. Programme des concerts, avec détail des compositions de Dutilleux, inspirées par des poèmes de CB.
13. Baudouin, Denis. "Le professeur de la République". *Le Spectacle du monde*, n^o 385 (avril 1994), 62-65. Allusion à la "grande place" que tient CB dans l'anthologie de la poésie française faite par Georges Pompidou.

14. Becq, Annie. *Lumière et modernité: de Malebranche à Baudelaire*. Préface de Robert Mauzi. (Varia) Orléans, Paradigme, 1994. 466 p.
15. Beizer, Janet. *Ventriloquized Bodies: Narratives of Hysteria in Nineteenth-Century France*. Ithaca, N.Y., et Londres, Cornell University Press, 1994. xiii, 295 p.
16. Bernard, April. "Exile's Return". *New York Review of Books*, 13 janvier 1994, 15-19. Cite un poème d'Elizabeth Bishop qui contient une allusion à CB.
17. Beretti, Jany. CR de M.A. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...*(1993). *RLC*, LXVIII, n° 3 (juillet-septembre 1994), 374-375.
18. Bertoncini, Marilyne. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: Collected Essays, 1953-1988* (1990). *RSH*, n° 233 (1994), 157-158.
19. Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. *Rapport sur l'exposition Baudelaire/Paris*. Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1994. Revue de presse, liste de la fréquentation du public et conclusions à propos de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
20. Bli. "Dutilleux in Basel: Ein charmanter alter Herr und sein Cellokonzert". *Basler Zeitung*, n° 35 (11 février 1994), IV, 43.
21. Bli. "Musikalischer Poet der Nacht" *Basler Zeitung*, n°

32 (8 février 1994), IV, 33.

22. Bocholier, Gérard. "Ému comme les anges: Joseph Joubert". *NRF*, n° 493 (février 1994), 80-86.
23. Bocholier, Gérard. "Le wagon du poète". *NRF*, n° 492 (janvier 1994), 111-113.
24. Bott, François. "Bijoux et tourments". CR de H. Troyat, *Baudelaire* (1994). *Le Monde*, 4 novembre 1994, 2.
25. Brix, Michel. CR de Cl. Pichois et J.-P. Avice, *Baudelaire/Paris* (1993). *Les Études classiques*, LXII, n°s 2-3 (avril-juillet 1994), 275-276.
26. Brix, Michel. "'Les Aveugles' et le Romantisme". *Buba*, XXIX, n° 2 (décembre 1994), 59-66.
27. Brophy, Michael. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde...* (1991). *FR*, LXVII, n° 3 (février 1994), 525-526.
28. Buba. "Baudelaire en japonais". *Buba*, XXIX, n° 2 (décembre 1994), 74-75.
29. Burton, Richard D.E. "Baudelaire's Indian Summer: A Reading of 'Les Bons Chiens'". *NCFCS*, XXII, n°s 3-4 (printemps-été 1994), 466-486.
30. Burton, Richard D.E. "Baudelaire's S/Z: 'Sisina' and the Domestication of the Feminine". *Modern Philology*,

XCII, n° 1 (août 1994), 64-72.

31. Burton, Richard D.E. "Jésuite et révolutionnaire: Baudelaire, Nadar and the 'Question italienne'". *SF*, XXX-VIII, n° 2 (mai-août 1994), 227-250.
32. Butcher, William. CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994) et E. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993). *Times Higher Education Supplement*, 15 avril 1994, 22.
33. Buuren, Maarten van. *Over Charles Baudelaire*. Groningen, Historische Uitgeverij, 1994.
34. Caisse nationale des monuments historiques - Musée d'Orsay. *Nadar - Portraits 1855-1870*. Portfolio Kodak pour lecteurs de Photo-CD et CD-I.
35. Calasso, Roberto. *The Ruin of Kasch*. Trad. de *Rovina di Kasch* par William Weaver et Stephen Santarelli. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1994. vi, 385 p.
36. Carrier, David. "Baudelaire, Pater, and the Origins of Modernism". *Source*, XIII, n° 4 (automne 1994), 39-43.
37. Carrier, David. CR de E. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993) et de J. Coven, *Baudelaire's Voyages...* (1993). *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, LII, n° 4 (automne 1994), 475-477.

38. Carrier, David. "The Style of the Argument in Baudelaire's *Salon de 1846*". *RQ*, XLI, n° 1 (1994), 3-14.
39. Chappell, Susan. "Exhibition vents 'Spleen'". *The Nashville Banner*, 18 janvier 1994, C5.
40. Chauveau, Jean-Pierre. CR de D. Fenoaltea et D.L. Rubin, éd., *The Ladder of High Designs...* (1991). *RHLF*, XCIV, n° 5 (septembre-octobre 1994), 907-908.
41. Chenet-Faugeras, Françoise. CR de Cl. Pichois et J.-P. Avice, *Baudelaire/Paris* (1993). *Romantisme*, n° 83 (1994), 137-139.
42. Christiansen, Rupert. CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994). *The Spectator*, CCLXXII (6 mars 1994), 31.
43. Cingolani, Patrick. "Le Professeur et le Dandy: Auguste Comte et Charles Baudelaire devant le Moderne". *L'Esprit créateur*, XXXIV, n° 1 (printemps 1994), 60-72.
44. Claux, Jean-Paul. "A Baudelaire". *L'Ingénu des Lettres et des Arts*, n° 59 (printemps-été 1994), 61.
45. Coblenz, Françoise. "Humour et politique chez Baudelaire". *Humoresques*, n° 5 (1994).
46. Colloquium in Nineteenth-Century French Studies. *The Contours of Identity: Thresholds, Boundaries and Borders*. Colloque, University of California, Santa Barbara, 20-23 octobre 1994. Programme.

47. Combalia, Victoria. "Baudelaire y 'El alma en el cuerpo'". *El País*, 21 février 1994.
48. Conrad, Peter. CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994). *The Observer*, 3 avril 1994, Books 19.
49. Conway-Morris, Roderick. "Anciens Astrolabes at St-Malo". *TLS*, n° 4765 (29 juillet 1994), 14.
50. Coven, Jeffrey. *Baudelaire's Voyages: The Poet and His Painters*. New York, Little, Brown, 1994. 183 p.
51. Czyba, Luce. "Baudelaire et la caricature française". P. 93-125 in Jacques Hourriez, éd., *Littérales: art et littérature: actes du séminaire de littératures de Besançon*. (Annales littéraires de l'Université de Besançon, 65) Paris, Les Belles Lettres, 1994. 280 p.
52. Daguerre de Hureaux, Alain. *Delacroix*. Paris, Éditions Hazan, 1994. 368 p.
53. Dayan, Peter. "Baudelaire at His Latrine: Motions in the petits poèmes en prose and in George Sand's Novels". *FS*, XLVIII, n° 4 (octobre 1994), 416-424.
54. Debailly, Pascal. "Le rire satanique". *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVI, n° 3 (1994), 695-717.
55. Deprun, Jean. "Baudelaire, Lemierre, Brillat-Savarin: hypothèses sur un incipit". *Buba*, XXIX, n° 2 (décembre 1994), 47-52.

56. Drost, Wolfgang. "L'évolution du concept baudelairien de la sculpture". *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1508 (septembre 1994), 39-52.
57. Dupont, Jacques. "A propos du 'Platonisme' de Baudelaire". *Buba*, XXIX, n° 2 (décembre 1994), 43-46.
58. Dupont, Jacques. "Sur le crime baudelairien". *Crimes et criminels dans la littérature française*. Actes du colloque international de novembre 1990. Lyon, Université Jean Moulin (Lyon III), CEDIC, 1994. 300 p.
59. Dyson, Jonathan. "Hypocrite lecteur". *TLS*, n° 4764 (22 juillet 1994), 18.
60. E.G. "Parigi, o cara". *La Repubblica*, 6 janvier 1994. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
61. Enckell, Pierre. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire...* (1993). *L'Événement du jeudi*, 6 janvier 1994.
62. Fauchereau, Serge, éd. *Les Grands Écrivains pour ou contre l'Impressionnisme*. (Pour ou Contre). Paris, Somogy, 1994, 192 p.
63. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XXVII, n° 1 (avril 1992). *SF*, XXXVIII, n° 2 (mai-août 1994), 366-367.
64. Foucart, Claude. CR de T. Keck, *Der Deutsche Baudelaire* (1991). *RLC*, LXVIII, n° 3 (juillet-septembre 1994), 373-374.

65. Gaigneron, Axelle de. "Le morceau capital du Salon de sculpture". *Connaissance des arts*, n° 505 (avril 1994), 58-61. Sur *La Nymphe au scorpion* de Lorenzo Bartolini.
66. Gaisford, Sue. "Keeping Mum over the Œdipus Complex". CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994). *The Independent*, 23 avril 1994.
67. Gombrich, E.H. CR de A.R. Turner, *Inventing Leonardo* (1994). *New York Review of Books*, 23 juin 1994, 39-40.
68. Gaucheron, Jacques. "Retour de Jean Prévost". *Europe*, n° 781 (mai 1994), 174-177.
69. Gaudard, F. CR de B. Lawder, *Vers le vers* (1993). *Littératures*, n° 30 (printemps 1994), 164-166.
70. Goujon, Jean-Paul. "L'espion libertin au bijou rose et noir". *Buba*, XXIX, n° 2 (décembre 1994), 67-71.
71. Goureau, Jean-Baptiste. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire...* (1993). *Liber*, supplément au numéro 104 d'*Actes de la recherche en sciences sociales*, 19 septembre 1994, 20-21.
72. Greenberg, Wendy. CR de B.T. Cooper et M. Donaldson-Evans, éd., *Modernity and Revolution in Late Nineteenth-Century France* (1992). *FR*, LXVII, n° 5 (avril 1994), 873-874.

73. Grimaldi, Nicolas. *L'Ardent sanglot: cinq études sur l'art*. Fougères, La Versanne, Encre Marine, 1994. 237 p.
74. Groden, Michael, et Martin Kreiswirth, éd. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore, Johns Hopkins UP, 1994. 792 p.
75. Guest, Harry. CR de J. McGowan, trad. et éd., *The Flowers of Evil...* (1993). *Journal of European Studies*, XXIV, n° 4 (décembre 1994), 413-417.
76. Guillois, André. "A égalité". *Point de vue*, n° 2395 (28 juin 1994), 63. Histoire du duel projeté entre CB et Armand Barthet.
77. Guyaux, André. "Madame Meurice et Baudelaire". *Buba*, XXIX, n° 2 (décembre 1994), 72-73.
78. Hadas, Rachel, trad. *Other Worlds Than This*. New Brunswick, Rutgers UP, 1994. 152 p. Traductions de textes de CB entre autres.
79. Häslü, Richard. "Die Blumen des Bösen, wienerisch". *Neue Zürcher Zeitung*, n° 16 (20 janvier 1994), 23.
80. Hambly, Peter. "Deux poèmes de Mallarmé: 'Les Fenêtres', 'L'Azur'". *Australian Journal of French Studies*, XXXI, n° 1 (1994), 35-70.
81. Hamrick, Lois C. "Artists, Artisans and Artistic Discon-

- tinuity: Baudelaire and Gautier speak out". P. 67-79 in Freeman G. Henry, éd., *Discontinuity and Fragmentation in French Literature*. (French Literature Series, 21) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1994. 184 p.
82. Hanimann, Joseph. "Der trübsinnige Enthusiast". *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26 janvier 1994, 27. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
83. Hannoosh, Michèle. "The Allegorical Artist and the Crises of History: Benjamin, Grandville, Baudelaire". *Word and Image*, X, n° 1 (janvier-mars 1994), 38-54.
84. Haxell, Nichola A. "Baudelaire, Barbey d'Aurevilly and the Art of Translating Poetry: A Possible Source for 'Un hémisphère dans une chevelure'". *Nottingham French Studies*, XXXIII, n° 2 (automne 1994), 29-36.
85. Heilbrun, Françoise. "Nadar". *Connaissance des arts*, n° 507 (juin 1994), 82-87.
86. Hiddleston, J.A. CR de M. Bercot et A. Guyaux, éd., *Dix études sur Baudelaire* (1993). *NCFS*, XXII, n°s 3-4 (printemps-été 1994), 561-562.
87. Hiddleston, J.A. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...* (1992). *Modern Philology*, XCII, n° 2 (novembre 1994), 261-263.
88. Hiddleston, J.A. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: Collected Essays, 1953-1988* (1990) et *Baudelaire: "Les*

- Fleurs du Mal*'' (1992). *MLR*, LXXXIX, n° 2 (avril 1994), 493.
89. Higson, Philip, introd. *Limouse Nudes Inspired by Baudelaire*. Chester (U.K.), Limouse Museum Publications, 1994. 99 p.
90. *Histoires de chats*. (Les Belles Lettres) Paris, Sortilèges, 1994. 320 p.
91. Holland, Eugene W. CR de J. Derrida, *Given Time. 1. Counterfeit Money* (1992). *NCFS*, XXII, n°s 3-4 (printemps-été 1994), 557-559.
92. Hopkins, John. CR de E. White, *Genet* (1993). *London Magazine*, XXXIII, n°s 9-10 (décembre 1993-janvier 1994), 137-140.
93. Houbert, Jacques. "Stendhal, Baudelaire et l'argent". *Stendhal Club*, n° 143 (15 avril 1994), 257.
94. Houssin, Xavier, et Henri Troyat. "Henri Troyat raconte Baudelaire". *Point de vue*, n° 2420 (20 décembre 1994), 37.
95. Hudde, Hinrich. "Feengaben in prosaischer Welt. Zu Baudelaires Grossstadtmärchen 'Les Dons des Fées' in den *Petits Poèmes en prose*." P. 117-127 in *Offene Gefüge. Literatursystem und Lebenswirklichkeit. Festschrift für Fritz Nies zum 60. Geburtstag*. Ed. Henning Kraus. Tübingue, Gunter Narr Verlag, 1994. 547 p.

96. James, Merlin Inqli. "Mystery and Materiality." *TLS*, n° 4754 (13 mai 1994), 19.
97. John, Nicholas, éd. *Violetta and Her Sisters. "The Lady of the Camelias": Responses to the Myth*. Londres, Faber, 1994. 305 p.
98. Kaplan, Edward K. CR de W.T. Bandy, éd., *Le Jeune Enchanteur* (1990). *SAR*, LIX, n° 1 (janvier 1994), 150-151.
99. Kaplan, Edward K. CR de M.A. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...* (1993). *FF*, XIX, n° 3 (septembre 1994), 361-363.
100. Kauffmann, Jean-Paul. "Literary Libations: Writers Ponder the Mysteries of Wine". *France Magazine*, printemps 1994), 43.
101. Kaufmann, Vincent. *Post Scripts: The Writer's Workshop*. Trad. en anglais de *L'Équivoque épistolaire* (1990) par Deborah Treisman. Cambridge, Mass., Harvard UP, 1994. 199 p.
102. Kéchichian, Patrick. "Visages de Baudelaire". CR de M. Schneider, *Baudelaire, les années profondes* (1994), et de R. McGinnis, *Prostitution sacrée...* (1994). *Le Monde*, 4 novembre 1994, 3.
103. Keegan, Bridget. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde Baudelaire et Cie...* (1991). *NCFS*, XXII, n°s 1-2

(automne 1993-hiver 1994), 250-252.

104. Kelly, Jill. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...* (1992). *NCFS*, XXII, n^{os} 1-2 (automne 1993-hiver 1994), 249-250.
105. Killick, Rachel. CR de M. Eigeldinger, *Le Soleil de la poésie...* (1991). *MLR*, LXXXIX, n^o 1 (janvier 1994), 221.
106. Killick, Rachel. CR de L. Kitchin, trad., *Baudelaire's Paris* (1990). *MLR*, LXXXIX, n^o 1 (janvier 1994), 222-223.
107. Killick, Rachel. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde...* (1991). *MLR*, LXXXIX, n^o 1 (janvier 1994), 221.
108. Killick, Rachel. "Imitation and Individuality: Sainte-Beuve and the Remodeling of the Renaissance Sonnet". *FMLS*, XXX, n^o 1 (janvier 1994), 18-36.
109. K.N. "Professor Alison Fairlie (1917-1993): A Tribute". *FS*, XLVIII, n^o 1 (janvier 1994), 120-121.
110. Kopp, Robert, éd. *Sur Richard Wagner*. (Le Corps éloquent) Paris, Les Belles Lettres, 1994. 150 p.
111. Küchler, Tilman. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...* (1992). *Œuvres et critiques*, XIX, n^o 1 (1994), 184-185.

112. Labarthe, Patrick. "Passion et compassion dans l'œuvre de Baudelaire". *Critique*, n^{os} 565-566 (juillet-août 1994), 440-469.
113. Lamy, Jean-Claude. "L'académicien tranquille". CR de H. Troyat, *Baudelaire* (1994). *Le Figaro*, 27 octobre 1994.
114. Lane, Christopher. "The Drama of the Impostor: Dandyism and its Double". *Cultural Critique*, n^o 28 (automne 1994), 29-52.
115. Larue, Anne. "Le théâtre du monde: du jeu de l'acteur aux lieux du cosmos". *L'Information littéraire*, XLVI, n^o 2 (mars-avril 1994), 12.
116. Laude, Patrick. "L'esthétique baudelairienne: entre l'Un et le Multiple". *Symposium*, XLVIII, n^o 1 (printemps 1994), 37-50.
117. Le Covec, Jean-Claude. CR de M. Schneider, *Baudelaire, les années profondes* (1994). *Le Figaro Magazine*, 15 octobre 1994, 159.
118. Lees, Heath. "Mallarmé and Wagner: *Hommage* and Music-Drama". *Australian Journal of French Studies*, XXXI, n^o 1 (1994), 83-96.
119. Lefranc, Céline. "Nadar et Compagnie". *Connaissance des arts*, n^o 507 (juin 1994), 154.

120. Le Men, Ségolène. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...* (1992). *Revue de l'art*, n° 103 (1994), 85-86.
121. Leonardini, Jean-Pierre. "Baudelaire sur quatre murs". *L'Humanité*, 11 février 1994. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
122. Lévêque, Jean-Jacques. *L'Aube de l'Impressionnisme*. Paris, A.C.R., 1994. 660 p.
123. Lloyd, Rosmary. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire...*(1993). *FS*, XLVIII, n° 3 (juillet 1994), 344-345.
124. Lloyd, Rosemary. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: "Les Fleurs du Mal"* (1992). *FS*, XLVII, n° 1 (janvier 1994), 110-111.
125. Loyrette, Henri, et Sylvie Bleu. "La nouveauté impressionniste". *Connaissance des arts*, n° 506 (mai 1994), 54-61.
126. Lund, Hans Peter. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire...*(1993). *RevR*, XXIX, n° 2 (1994), 311-312.
127. Lyu, Claire. "'High Poetics: Baudelaire's *Le Poème du hachisch*". *Modern Language Notes*, CIX, n° 4 (septembre 1994), 698-740.
128. MacCarthy, Fiona. *William Morris: A Life for our Times*. Londres, Faber, 1994. 780 p.

129. Mairie de Paris. *La Fleur du Mal*. Trianon de Bagatelle. 16 septembre-11 décembre 1994. Exposition: "Cinq siècles d'objets d'art autour du tabac". Publicité.
130. Maison de la Poésie. *Avril-mai: Charles Baudelaire*. Paris, Mairie de Paris, 1994. 8 p. Publicité.
131. Maison de la Poésie. *Mars: Marceline Desbordes-Valmore*. Paris, Mairie de Paris, 1994. 6 p. Publicité.
132. Malpartida, Juan. CR de O. Paz, *Los privilegios de la vista (Obras completas, 6-7)*. CH, n° 523 (janvier 1994), 125-126.
133. Mariani, Paul. *Lost Puritan: A Life of Robert Lowell*. New York et Londres, W.W. Norton and Company, 1994. 527 p.
134. Marks, Elaine. "Presidential Address: Multiplicity and Mortality". *PMLA*, CIX, n° 3 (mai 1994), 366-374.
135. Mathur, Durga Lal. "Baudelaire and 'Philosophy'". *Journal of Indian Council of Philosophical Research*, XI, n° 2 (janvier-avril 1994), 89-96.
136. Maulpoix, Jean-Michel. *L'Écrivain imaginaire*. Paris, Mercure de France, 1994. 174 p.
137. Maxi-Livres. "IMMORAL: une débauche de génie pour 10 F". Réclame pour une édition des *Fleurs du Mal*.

138. McCarthy, Patrick A. *Forests of Symbols: World, Text, and Self in Malcolm Lowry's Fiction*. Athens, Georgia, University of Georgia Press, 1994. 266 p.
139. McCauley, Elizabeth Ann. *Industrial Madness: Commercial Photography in Paris 1848-1871*. New Haven et Londres, Yale UP, 1994. 448 p.
140. McDonagh, Josephine. *De Quincey's Disciplines*. Oxford, Oxford UP, 1994. 224 p.
141. McGinnis, Reginald. *La Prostitution sacrée. Essai sur Baudelaire*. Paris, Belin, 1994. 139 p.
142. McLees, Ainslie Armstrong. CR de F. Moulinat, éd., *Écrits sur l'art* (1992). *FR*, LXVII, n° 6 (mai 1994), 1073-1074.
143. Metzidakis, Stamos, éd. *Understanding French Poetry: Essays for a New Millennium*. New York, Garland Publishing, 1994. 271 p.
144. Migeot, François. "Dans la toile de la métaphore. Une lecture de *Spleen*". P. 83-94 in Luce Czyba et François Migeot, éd., *Texte, lecture, interprétation*, vol. 2. Paris, Les Belles Lettres, 1994. 220 p.
145. Millet, Claude, éd. *L'Esthétique romantique: une anthologie*. (Agora) Paris, Pocket, 1994. 340p.
146. Min, Eric. "De dichter en de goodstad. 'Baudelaire/Pa-

- ris': een tentoonstelling en een boek". *Kultureel Supplement van de Morgen*, 21 janvier 1994, 21. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
147. Miramond, Yves. "Charles et Jeanne". P. 10 in Yves Miramond, *Les Pleurs du Bal*. Paris, Galerie Racine, 1994.
148. Mitchell, Dolores. "Manet's *Olympia*: If Looks Could Kill". *Source*, XIII, n° 3 (printemps 1994), 39-46.
149. Morice, Marie Noëlle. "Exposition". Espace Chateaufort, Tours, 6-22 octobre 1994. Annonce pour l'exposition avec citation baudelairienne: "La laideur a des charmes qui n'enchantent que les forts".
150. Mosele, Elio, éd. *George Sand et son temps: hommage à Annarosa Poli*. 3 vol. Vérone, Genève, Moncalieri, Università degli studi di Verona, Slatkine, C.I.R.V.I., 1994. 1520 p.
151. Mosley, Philip, éd. *Georges Rodenbach: Critical Essays*. Cranbury, New Jersey, Fairleigh Dickinson UP, 1994.
152. M.S.L. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...*(1992). *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1509 (octobre 1994), "Chronique des Arts", 16.
153. Murphy, Steve. "Le complexe de supériorité et la contagion du rire: *Un plaisant de Baudelaire*". *TL*, VII (1994), 257-285.

154. Musée du Grand Palais, Paris. *Impressionnisme, les origines*. Paris, Réunion des musées nationaux, 1994. 476 p. Catalogue d'exposition.
155. Nadar, Félix. *Charles Baudelaire intime: le poète vierge*. (Pergamine) Neuchâtel, Ides et Calendes, Bibliothèque des arts, 1994. 143 p.
156. Nadar, Félix. *Quand j'étais photographe*. Paris, Corps 1, 1994. 336 p.
157. Nehring, Neil. "Baudelaire and Autonomous Art". *PMLA*, CIX, n° 3 (mai 1994), 439-440. Réplique à un article de Judith Ryan (supplément 1993, n° 229).
158. Nesci, Catherine. CR de C. Prendergast, *Paris and the Nineteenth Century* (1992). *SubStance*, XIII, n° 1 (1994), 140-143.
159. Osborne, Peter. Article dans A. Benjamin, éd., *Small-Scale Victories, Large-Scale Defeats in Walter Benjamin's Philosophy*. Londres et New York, Routledge, 1994.
160. Paorini, Emmanuelle, éd. *Les Fleurs du Mal*. (Classiques Larousse) Paris, Larousse, 1994. 456 p.
161. Parinaud, André. *Barbizon: les origines de l'Impressionnisme*. Paris, Adam Biro, 1994. 192 p.
162. Parry, Idris, et Paul Keegan, trad. *Essays on Dolls*.

- Londres, Penguin, 1994. 38 p. Traductions de textes de CB, Heinrich von Kleist et Rainer Maria Rilke.
163. Patty, James S. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: Collected Essays, 1953-1988* (1990). *RQ*, XLI, n° 3 (été 1994), 191-192.
164. *Petits poèmes en prose*. (L'École des lettres) Paris, Éditions du Seuil, 1994. 240 p.
165. Philonenko, Alexis. "Pauvre Belgique! et les derniers jours de Baudelaire". *Revue des deux mondes*, juin 1994, 150-159.
166. Pichois, Claude. "Arthur Ponroy, Denis Guibert et Charles Baudelaire". *Buba*, XXIX, n° 2 (décembre 1994), 52-58.
167. Pichois, Claude. "Baudelaire: The First French Modern Poet". Vanderbilt University Fine Arts Gallery, 30 janvier 1994. Conférence.
168. Pichois, Claude, et Jean Ziegler. *Baudelaire*. Trad. en allemand de *Baudelaire* (1987) par Tamina Groepper. Göttingue, Steidl, 1994. 523 p.
169. Pluijgers, Jean-François. "Nadar était aussi photographe". *La Libre Belgique*, 26 septembre-3 octobre 1994, 56. CR de l'exposition *Les Métamorphoses de Nadar*.

170. Poe, Edgar Allan. *Le Scarabée d'or*. Traduit de l'anglais par CB. Paris, Corps 16, 1994. 80 p.
171. Porter, Roger J. "A Serpent in the Coils of a Python: Conflict and Self-Dramatization in Delacroix's Journal". P. 161-179 in Mary Donaldson Evans, éd., *Autobiography, Historiography, Rhetoric. A Festschrift in Honor of Frank Paul Bowman by His Colleagues, Friends and Former Students*. (Faux titre, 87) Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1994. 302 p.
172. Powell, David A. CR de I. Naginski, *George Sand: Writing for Her Life* (1991). *RR*, LXXXIV, n° 1 (mai 1993), 342-345.
173. Prendergast, Christopher. "Horrible Dead Years". CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994). *London Review of Books*, XVI (24 mars 1994), 7-8.
174. Prendergast, Christopher. "The Appetites of the Colossus". CR de G. Robb, *Balzac* (1994). *TLS*, n° 4759 (17 juin 1994), 8-9.
175. Prete, Antonio. *L'Albatros di Baudelaire*. Parme, Pratiche, 1994. 108 p.
176. Raser, Timothy. CR de Fr. Moulinat, éd., *Écrits sur l'art* (1992). *NCFS*, XXII, n°s 1-2 (automne 1993-hiver 1994), 248-249.
177. Raser, Timothy. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and*

- Caricature...* (1992). *FF*, XIX, n° 2 (mai 1994), 245-247.
178. Richard, Claude, éd. *Edgar Allan Poe: sa vie et ses ouvrages*. (Confidences) Paris, l'Herne, 1994. 82 p.
179. Richardson, Joanna. *Baudelaire*. Londres, John Murray, 1994. 620 p. Voir n° 187.
180. Richter, Mario. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: Collected Essays, 1953-1988* (1990). *SF*, XXXVIII, n° 2 (mai-août 1994), 367.
181. Rinke, Moritz. "Die künstlichen Paradiese der Melancholie". *Basler Zeitung*, n° 229 (1 octobre 1994), Teil IV, 41.
182. Robb, Graham. *Balzac*. Londres, Picador, 1994. 521 p.
183. Robb, Graham. CR de M. Bercot et A. Guyaux, éd. *Dix études sur Baudelaire* (1993). *FS*, XLVIII, n° 4 (octobre 1994), 478.
184. Robb, Graham. CR de L.B. Hyslop, *Charles Baudelaire Revisited* (1992). *RHLF*, XCIV, n° 2 (mars-avril 1994), 345-346.
185. Robb, Graham, CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...* (1992). *RHLF*, XCIV, n° 2 (mars-avril 1994), 345.

186. Robb, Graham. CR de J. McGowan, trad. et éd., *The Flowers of Evil* (1993). *FS*, XLVIII, n° 4 (octobre 1994), 478-79.
187. Robb, Graham. CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994), et E. Holland, *Baudelaire and Schizoanalysis...* (1993). *TLS*, n° 4747 (25 mars 1994), 10.
188. Robb, Graham. "Ivory Towers". *TLS*, n° 4740 (4 février 1994), 15.
189. Romer, Stephen. "Memoirs of Insanity: Gérard de Nerval's Irrecoverable Loves". *TLS*, n° 4739 (28 janvier 1994), 3-4.
190. Ross, Elliot. "Spleen (after Baudelaire)". Exposition. Vanderbilt Fine Arts Gallery, 16 janvier-20 février 1994. Invitation.
191. Rubin, James. *Manet's Silence and The Poetics of Bouquets*. Cambridge, Mass., Harvard UP, 1994. 192 p.
192. Rubino, Nancy Ignazio. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: 'Les Fleurs du Mal'* (1992). *NCFS*. XXII, n°s 3-4 (printemps-été 1994), 559-560.
193. Ryan, Judith. "Reply". *PMLA*, CIX, n° 3 (mai 1994), 440-441. Réplique à n° 158, supra.
194. Sarrazin, Bernard. "Jésus n'a jamais ri. Histoire d'un lieu commun". *Recherches de sciences religieuses*,

LXXXII, n° 2 (avril-juin 1994), 217-222.

195. Sartiliot, Claudette. *Herbarium/Vivarium: The Discourse of Flowers*. Lincoln, University of Nebraska Press, 1994. 170 p.
196. Schiff, Bennett. "A Line as Clear and Tensile as a Lightning Flash". *Smithsonian*, XXIV, n° 10 (janvier 1994), 64-73. Article sur Amedeo Modigliani. CB est mentionné en passant.
197. Schneider, Michel. *Baudelaire, les années profondes*. Paris, Seuil, 1994. 183 p.
198. Schneider, Michel. "Exposition Baudelaire mis à nu". *Le Point*, n° 1113 (15 janvier 1994), 7. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
199. Schumann, Henry, éd. *Charles Baudelaire: Der Künstler und das moderne Leben*. Leipzig, Reklam, 1994. 464 p.
200. Scott, Clive. CR de M.A. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...* (1993). *Journal of European Studies*, XXIV, n° 1 (mars 1994), 63.
201. Scriven, Michael. CR de A. Dobson, *Jean-Paul Sartre and the Politics of Reason* (1993). *Journal of European Studies*, XXIV, n° 2 (juin 1994), 186-187.
202. Souffrin-Le Breton, Eileen. "More on the Mirror of 'La Belle Dorothée'". *FSB*, n° 50 (printemps 1994), 16-18.

203. Tamura, Takeshi, et al. *Répertoire des œuvres, articles et lettres de Gérard de Nerval*. Tokyo, Faculté des Lettres, Université de Tokyo, 1994. 273 p.
204. Teskey, Gordon. "Irony, Allegory and Metaphysical Decay". *PMLA*, CIX, n° 3 (mai 1994), 397-408.
205. Thee Hypnotics. "Ray's Baudelaire". *The Very Crystal Speed Machine*. Chanson sur disque compact.
206. Thum, Reinhard H. *The City: Baudelaire, Rimbaud, Verhaeren*. (Studies on Themes and Motifs in Literature, v.1) New York, Peter Lang. 1994. 364 p.
207. Thumerel, Thérèse. "Aurélia-Ellorah-Le Horla: le 'Voyage en Orient' de Maupassant". *RSH*, n° 235 (juillet-septembre 1994), 117-146.
208. Tilby, Michael. "Classics in Translation". *French Cultural Studies*, V, 2^e partie (1994), 209-213.
209. Todd, Olivier. CR de J. Richardson, *Baudelaire* (1994). *The Sunday Times*, 30 mars 1994, 7.
210. Tooke, Adrienne. "Flaubert on Painting: The Italian Notes (1851)". *FS*, XLVIII, n° 2 (avril 1994), 155-173.
211. Treilhou-Balaude, Catherine. "Hamlet sous les yeux du romantisme français". *L'Avant-Scène Théâtre*, n° 947 (1^{er} avril 1994), 56-63.

212. Troyat, Henri. *Baudelaire*. Paris, Flammarion, 1994. 399 p.
213. Troyat, Henri. *Verlaine*. Paris, Flammarion, 1994. 462 p.
214. Turner, A. Richard. *Inventing Leonardo*. New York, Alfred A. Knopf, 1994. 268 p.
215. Vale, Sydney. CR de Cl. Zissmann, *Des "Fleurs du Mal" aux "Illuminations"* (1991). *Parade sauvage*, n° 10 (juillet 1994), 129-132.
216. Valverde, Isabel. *Moderne, modernité: deux notions dans la critique d'art française de Stendhal à Baudelaire, 1824-1863*. (Publications universitaires européennes, 191. Série 28: Histoire de l'art.) Paris, Peter Lang, 1994. 466 p.
217. Van-Strien-Chardonneau, Madeleine. *Le Voyage de Hollande: récits de voyageurs français dans les Provinces-Unies, 1748-1795*. (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 318) Oxford, The Voltaire Foundation, 1994. 522 p.
218. Vergnon, Dominique. CR de A. Daguerre de Hureaux, *Delacroix* (1994). *L'Œil*, n° 461 (mai 1994), 24.
219. Viegnes, Michel. *Les Fleurs du Mal, Baudelaire (1857): 12 sujets corrigés*. (Profil d'une œuvre, 167. Oral de français) Paris, Hatier, 1994. 79 p.

220. Wagneur, Jean-Didier. "Paris sur Spleen". *Libération*, 3 février 1994. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
221. Weill, Alain. *L'Invitation au voyage: l'affiche de tourisme dans le monde*. Paris, Somogy, 1994. 224 p.
222. Weinberg, H. Barbara, Doreen Bolger et David Park Curry. *American Impressionism and Realism: The Painting of Modern Life*. New York, Metropolitan Museum of Art, Harry N. Abrams, 1994. 384 p.
223. Anon. "Baudelaire/Paris: Claude Pichois et Jean-Paul Avicé". *Hommes et commerce*, octobre 1994, 48. Annonce pour le livre publié à l'occasion de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
224. Anon. CR de M.A. Evans, *Baudelaire and Intertextuality...* (1993). *FMLS*, XXX, n° 1 (janvier 1994), 83.
225. Anon. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris* (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris 1993-1994). *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1500 (janvier 1994), "Chronique des arts", 6.
226. Anon. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...* (1992). *FMLS*, XXX, n° 1 (janvier 1994), 85.
227. Anon. "Les curiosités de Philippe Ogouz". *Le Figaro*, 10 et 11 septembre 1994.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1993 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros de 1 à 151 voir *Buba*, tome 29, n° 1 (avril 1994). La liste des sigles se trouve à la p. 2.

152. Andres, Philippe. *La Femme et ses métamorphoses dans l'œuvre de Théodore de Banville*. (Bibliothèque de littérature moderne) Paris, Champion; Genève, Slatkine, 1993. 279 p.
153. Allouche, Gérard. "Baudelaire et le Paris du XIX^e siècle". *Mutualité*, n° 453 (décembre 1993), 22. Sur l'exposition *Baudelaire/Paris*.
154. Athanassoglou-Kallmyer, Nina. "Romanticism: Breaking the Canon". *Art Journal*, LII, n° 2 (été 1993), 18-21.
155. Babuts, Nicolae. CR de E. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems...* (1990). *Symposium*, XLVII, n° 1 (printemps 1993), 76-78.
156. Beil, Ulrich J. "Eine Ikone der Moderne: Baudelaires *Rêve parisien*, wiedergelesen". *Poetica*, XXV, n^{os} 3-4 (1993), 378-403.
157. Biermez, Jean. "Baudelaire et les sentiments contraires". *NRF*, n° 481 (février 1993), 74-83.
158. Blood, Susan. "The Two Baudelaires: Valéry's Canonization of *Les Fleurs du Mal*". *The Yale Journal of Criticism*, VI (automne 1993), 133-156.

159. Bourget, Paul. *Essais de psychologie contemporaine*. (Collection Tel, 233) Paris, Gallimard, 1993. 469 p. Réédition par André Guyaux des études de Bourget.
160. Breut, Michèle. CR de E. Rosen, *Sur le grotesque...* (1991). *RHFB*, LXIII, n° 4 (1993), 168-176.
161. Brix, Michel. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: Collected Essays, 1953-1988* (1990). *LR*, XLVII, n° 4 (1993), 343-344.
162. Brown, Jennifer Lea. "Debussy and Symbolism: A Comparative Study of the Aesthetics of Claude Debussy and Three French Symbolist Poets with an Analysis of Debussy's Symbolist Techniques in 'Pelléas et Mélisande'". *DAI*, LIII, n° 7 (janvier 1993), 2149 A.
163. Brunet, Claire. "Baudelaire et Greenburg. Figures du critique d'art en lecteur de poèmes". *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°s 45-46 (automne-hiver 1993), 30-37.
164. Burton, Richard D.E. "'La douleur est donc un bien...': Baudelaire et Blanc de Saint-Bonnet: contribution à l'étude du politique et du religieux chez Baudelaire". *LR*, XLVII, n° 4 (1993), 243-255.
165. Campbell, Perry Michael. "The Comedian as Wallace Stevens: The Development of a Comic Tradition in American Poetry". *DAI*, LIV, n° 6 (décembre 1993), 2148 A.

166. Carraud, Christophe. "La musique et le désœuvrement, III". *NRF*, n° 490 (novembre 1993), 74-83.
167. Carrier, David. "Baudelaire and the Origins of Formalist Art Criticism". *Source*, XIII, n° 1 (automne 1993), 1-5.
168. Chardin, Philippe. CR de Y. Leclerc, *Crimes écrits...* (1991). *Romantisme*, n° 79 (1993), 124-126.
169. Cohen, Margaret. *Profane Illumination: Walter Benjamin and the Paris of Surrealist Revolution*. Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1993. xi, 271 p.
170. Cohn, Robert Greer. "Baudelaire's 'Frisson nouveau'". *RR*, LXXXIV, n° 1 (janvier 1993), 19-26.
171. Crouzet, François. "Le procès de Sainte-Beuve". *Le Spectacle du monde*, n° 379 (octobre 1993), 84-89.
172. Daniel, Robert. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde...* (1991). *University of Toronto Quarterly*, LXIII, n° 1 (automne 1993), 189-190.
173. Dean, Paul W. "While your Children Sleep". *DAI*, LIV, n° 6 (décembre 1993), 2148 A.
174. Delmar, Michael. "Bibliothèque historique". *Jardin des modes*, décembre 1993. CR de l'exposition *Baudelaire/-Paris*.

175. Diaz, José-Luis. "A propos de *L'École du désenchantement* de Paul Bénichou". *Romantisme*, n° 79 (1993), 91-100.
176. Dirscherl, Klaus, éd. *Bild und Text im Dialog*. Passau, Rothe, 1993. 494 p.
177. Dobson, Andrew. *Jean-Paul Sartre and the Politics of Reason*. Cambridge, New York et Melbourne, Cambridge UP, 1993. 199 p.
178. Dubois, Claude. "Le Titi hume l'air des rues de Baudelaire". *Figaroscope*, 8-14 décembre 1993, 3. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
179. Dulout, Stéphanie. "Baudelaire, le sublime Parisien". *Les Clés de l'actualité*, n° 81 (25 novembre 1993). CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
180. Fayt, René. *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles (septembre 1863-mai 1871)*. Préface de Paul Delsemme. (Documents et opuscula, 15; L'Édition clandestine à Bruxelles durant la seconde moitié du XIX^e siècle, 1) Bruxelles, Les Libraires momentanément réunis, 1993. 166 p.
181. Foster, Carrie. "A Glance at France". *Vanderbilt Hustler*, 3 septembre 1993, 3.
182. Foster, John Burt, Jr. *Nabokov's Art of Memory and European Modernism*. Princeton, Princeton University

Press, 1993. 260 p.

183. Frascina, Francis, et al. *Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century*. New Haven et Londres, Yale UP, Open UP, 1993. 297 p.
184. Garber, Frederick. "Assisting at the Light". *Prism(s): Essays in Romanticism*, I (1993), 1-30.
185. Greenberg, Clement. "The Case for Abstract Art". Réimprimé (publication initiale en 1959) in J. O'Brian, éd., *The Collected Essays and Criticism*, IV (University of Chicago Press, 1993), 75-84.
186. Lacoste-Veysseyre, Claudine, et Pierre Laubriet, éd. *Théophile Gautier: Correspondance générale VIII (1862-1865)*. (Histoire des idées et critique littéraire, 321) Genève, Droz, 1993. 497 p.
187. Guth, Paul. CR de F.-F. Gautier, éd, *Choix de maximes consolantes sur l'amour...* (1993). *Le Figaro littéraire*, 18 juin 1993, 2.
188. Hadas, Rachel. "Mourning in 'The Swan'". *Pequod*, XXXV (1993), 68-69.
189. Halay, Thierry. "Baudelaire et Paris: l'histoire d'une passion complexe". *Les Annonces de la Seine*, 9 décembre 1993. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
190. Hambrook, Glyn. "Revered and Reviled: the Critical

Reception of Charles Baudelaire in Fin de Siglo Spain". *New Comparison*, n° 15 (printemps 1993), 45-61.

191. Heilbron, Johan. "De sociale dynamiek van autonome kunst. Over Pierre Bourdieu's cultuursociologie". *Amsterdams-Sociologisch-Tijdschrift*, XX, n° 1 (juin 1993), 132-146.
192. Hirschberger, Elisabeth. *Dichtung und Malerei im Dialog: Von Baudelaire bis Eluard, von Delacroix bis Max Ernst*. (Romanica Monacensia, 42) Tubingue, Gunter Narr Verlag, 1993. 140 p.
193. Hobba, Richard, éd. *From Balzac to Zola: Selected Short Stories*. (Bristol Classical Press, French Texts) Londres, Duckworth, 1993. 168 p.
194. Hoek, Leo H. CR de M. Hannoosh, *Baudelaire and Caricature...* (1992). *RHFB*, LXIII, n° 2 (1993), 94-95.
195. Hoek, Leo H. "De 'Gevoelsmethode' van Baudelaire". *RHFB*, LXIII, n° 1 (1993), 32-34.
196. Howard, Richard, et Michael Hamburger, trad. *Baudelaire: Poems*. (Everyman's Library Pocket Poets) New York et Toronto, Alfred A. Knopf, Random House, 1993. 256 p.
197. Hummel, Patricia H. "Byron Vazakas: Poet of Outsiders". *DAI*, LIV, n° 6 (décembre 1993), 2150 A.

198. Ivry, Benjamin. "Tribute to Baudelaire from the City He Hated". *The European*, 3 décembre 1993. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
199. Jude, Dominique. "Le Spleen de Paris". *Télérama*, n° 2290 (4-10 décembre 1993). CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
200. Jurt, Joseph. CR de M. Einfalt, *Zur Autonomie der Poesie...* (1992). *Romantisme*, n° 80 (1993), 115-118.
201. Kang, Sung-Ouk. "Une nouvelle étude sur le problème d'éditions des *Fleurs du Mal*". Dossier, 1993. Don de l'auteur au Centre Baudelaire.
202. Kaplan, Edward. K. "Claude Vigée et le couple baudelairien". P. 253-265 in H. Péras et M. Finck, éd., *La Terre et le souffle: rencontre autour de Claude Vigée, 22-29 août 1988*. Paris, Albin Michel, 1993. 409 p.
203. Kauffmann, C.M. "Jonathan Mayne (1917-1992)". *The Burlington Magazine*, CXXXV, n° 1082 (mai 1993), 351.
204. Kempton, Adrian. "A Painter's Eye and a Poet's Perception: Reflections on the Art Criticism of Hazlitt and Baudelaire". *Franco-British Studies*, XV (printemps 1993), 25-45.
205. Knorr, Katherine. "Baudelaire on the Mean Streets of Paris". *International Herald Tribune*, 11-12 décembre

1993. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
206. Krone, Camilla Gail. "Medusa: The Myth of Opposition in Baudelaire, Leiris, and Cixous". *DAI*, LIV, n° 6 (décembre 1993), 2145 A.
207. Krueger, Cheryl Leah. "The Thread of Superfluous Plot: Telling Stories in Baudelaire's *Petits poèmes en prose*". *DAI*, LIII, n° 10 (avril 1993), 3547 A.
208. Lafleur, Frances Ann. "The Evolution of a Symbolist Aesthetic in Classical Chinese Verse: The Role of Li Ho Compared with that of Charles Baudelaire in Nineteenth-Century French Poetry". *DAI*, LIV, n° 5 (novembre 1993), 1791 A.
209. Lemire, Laurent. "Baudelaire, le spleen du piéton de Paris". *La Croix, l'événement*, n° 33673 (9 décembre 1993), 22. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
210. Lévêque, Jean-Jacques. "Baudelaire: Paris-Spleen". *Le Quotidien de Paris*, 16 novembre 1993, 20-21. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
211. Lévêque, Jean-Jacques. "Baudelaire, piéton de Paris". *Le Quotidien du médecin*, décembre 1993, 55. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
212. *Literatura na Swiecie*, n°s 1-3. Varsovie, (s.n.), 1993. 521 p.

213. Lie, Sissel. "Kunstneren som opprører eller forsoner?" *Edda*, IV (1993), 306-314.
214. Lloyd, Rosemary, et Sonya Stephens. "Promises, Promises: The Language of Gesture in Baudelaire's *Petits poèmes en prose*". *MLR*, LXXXVIII, n° 1 (janvier 1993), 74-83.
215. Loranguin, Albert. CR de G. Robb, *La Poésie de Baudelaire...* (1993). *Le Bulletin des Lettres*, 15 decembre 1993.
216. Maison de la Poésie. *Horreur et enchantements*. Paris, Maison de la poésie, 1993. 57 p. Programme de la saison 1993-1994.
217. Michaud, Stéphane. "Nietzsche, la culture française et l'Europe". *Romantisme*, n° 81 (1993), 67-83.
218. Moncel, Christian. *Baudelaire et la réalité du Mal (œuvres d'Alain Dumaine, I)*. Lyon, Christian Moncel, 1993. 27 p.
219. Nair, Sami. "Rimbaud's Quest". *The Unesco Courier*, XLVI (juillet-août 1993), 68-70.
220. Nakao, Seigo. "Regendered Artistry: Tanizaki Junichiro and the Tradition of Decadence". *DAI*, LIII, n° 11 (mai 1993), 3896 A.
221. Nash, Suzanne, éd. *Home and its Dislocations in Nine-*

- teenth-Century France*. (The Margins of Literature) Albany, State Univ. of New York Press, 1993. 345 p.
222. Neumann, Martin. CR de S. Bieker, *Die künstlichen Paradiese in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts* (1992). *Romanische Forschungen*, CV, n^{os} 3-4 (1993). 464-465.
223. Nunley, Charles Arthur. "Between Two Centuries: Francis Ponge and the Dynamics of Cultural Engenderment". *DAI*, LIII, n^o 12 (juin 1993), 4316 A.
224. Pittock, Murray. *Spectrum of Decadence: The Literature of the 1890s*. Londres et New York, Routledge, 1993. 221 p.
225. Radiguet, Chloé, éd. *La Fanfarlo*. Paris, Éditions Mille et une nuits, 1993. 64 p.
226. Richards, Marvin Newton, III. "Dialectic of the Prose Poem". *DAI*, LIV, n^o 2 (août 1993), 546 A.
227. Rosenheim, Shawn James. "The King of Secret Readers: Edgar Allan Poe and the Cryptographic Imagination". *DAI*, LIV, n^o 1 (juillet 1993), 180 A.
228. Ross, Werner. *Baudelaire und die Moderne. Porträt einer Wendezeit*. Munich, Serie Piper, 1993. 215 p.
229. Ryan, Judith. "More Seductive than Phryne: Baudelaire, Gêrôme, Rilke, and the Problem of Autonomous Art".

PMLA, CVIII, n° 5 (octobre 1993), 1128-1141.

230. Rybicki, Christina Renée. "The Image of the Cat and its Significance in Nineteenth-Century French Art and Literature". *MAI*, XXXI, n° 3 (automne 1993), 957.
231. Sacchi, Sergio. "Morale du joujou, poétique du joujou". P. 171-183 in M. Bercot et A. Guyaux éd., *Dix études sur Baudelaire*. Paris, Champion, 1993. 199 p.
232. Savický, Nikolaj, éd. *Báseň o Hašiši*. Prague, Volvox Globator, 1993. 60 p.
233. Schneider, Helmut. "Felix Doermann: Eine Monographie". *DAI*, LIV, n° 3 (automne 1993), 677 C.
234. Stierle, Karlheinz. *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt*. Munich, Carl Hanser Verlag, 1993. 988 p.
235. Tock, Jean-François. CR de C. Santos, trad., *Edgar Allan Poe* (1988). *Revue philosophique de Louvain*, XCI, n° 92 (novembre 1993), 659.
236. Vachon, Stéphane. CR de E. Dayre et Cl. Pichois, éd., *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis...* (1991). *Romantisme*, n° 81 (1993), 117.
237. Vachon, Stéphane. CR de J.-L. Steinmetz, éd., *Baudelaire* (de Th. Gautier). *Romantisme*, n° 81 (1993), 117-119.

238. Vadé, Yves. "Poème en prose et merveilleux magique". P. 133-147 in Simone Bernard-Griffiths et Jeanne Guichardet, éd., *Images de la magie. Fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIX^e siècle*. (Annales littéraires de l'Université de Besançon, 504) Paris, Les Belles Lettres, 1993. 214 p.
239. Valéry, Paul. "Baudelaire y su descendencia". *Revista de Occidente*, n^{os} 146-147 (juillet-août 1993), 24-34. Réimpression d'une conférence donnée à Madrid en mai 1924.
240. Verbraeken, R. "Jacques-Louis David jugé par ses contemporains". *Bulletin Francophone de Finlande*, n^o 5 (1993).
241. Vinken, Barbara. "Mourning Woman: Andromache". *Pequod*, XXV (1993), 47-65.
242. Violato, Gabriella. "Lecture de 'La Chambre double'". P. 157-170 in M. Bercot et A. Guyaux, éd., *Dix études sur Baudelaire*. Paris, Champion, 1993. 199 p.
243. Wanner, Adrian. "Populism and Romantic Agony: A Russian Terrorist's Discovery of Baudelaire". *Slavic Review*, LII, n^o 2 (été 1993), 298-317.
244. Weinfield, Henry. "Mallarmé's 'Tombeau de Baudelaire'". *Talisman*, XI (automne 1993), 158-160.
245. Wetherill, P. Michael. "M'introduire dans ton histoire:

- anachronie et achronies du texte narratif: Balzac, Baudelaire, Flaubert, Zola”. *ZFSL*, CIII, n° 3 (1993), 256-270.
246. Yamamoto, Satoru. “Vaporisation et centralisation dans la poésie baudelairienne”. *Lettres actuelles*, n°s 1-2 (juin-septembre 1993), 175. Résumé de thèse de doctorat.
247. Zweifel, Stefan, et Michael Pfister. “Man hat nichts verstanden, solange noch etwas klar ist”. *Die Weltwoche*, n° 17 (29 avril 1993), 55. Sur Alfred Jarry. CB mentionné en passant.
248. Anon. “Agenda”. *Magazine littéraire*, décembre 1993. CR de l’exposition *Baudelaire/Paris*.
249. Anon. “Baudelaire à Paris”. *Le Quotidien de Paris*, 11-12 décembre 1993. Annonce du colloque *Baudelaire/Paris*.
250. Anon. “Baudelaire: colloque et table ronde”. *La Gazette de l’hôtel Drouot*, n° 45 (10 décembre 1993). Annonce du colloque *Baudelaire/Paris*.
251. Anon. “Baudelaire et Paris”. *L’Hebdo de l’actualité sociale. La vie ouvrière CGT*, n° 2570/9 (26 novembre - 2 décembre 1993). CR de l’exposition *Baudelaire/Paris*.
252. Anon. “Baudelaire et Paris”. *Paris le Journal*, décembre 1993, 71. CR de l’exposition *Baudelaire/Paris*.

253. Anon. "Baudelaire et Paris". *Présent*, n° 2983 (25 décembre 1993). CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
254. Anon. "Baudelaire folies". *A propos de...*, n° 1 (décembre 1993). CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
255. Anon. "Baudelaire/Paris". *Dix-neuvième siècle*, n° 18 (1993), 42. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
256. Anon. "Baudelaire/Paris". *Maisons françaises*, n° 150 (décembre 1993). Annonce pour l'exposition *Baudelaire/Paris*.
257. Anon. "Baudelaire/Paris". *Neuilly Indépendant*, décembre 1993. Annonce pour l'exposition *Baudelaire/Paris*.
258. Anon. "Baudelaire, Parisien et poète". *Connaissance des arts*, n° 501 (décembre 1993), 12.
259. Anon. "Beaudelaire/Paris [sic], 'L'allégorie'". *Le Monde des débats*, 10 décembre 1993. Annonce pour le colloque *Baudelaire/Paris*.
260. Anon. *Beaux-Arts*, n° 118 (décembre 1993). Annonce pour l'exposition *Baudelaire/Paris*.
261. Anon. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: "Les Fleurs du Mal"* (1992). *FMLS*, XXIX, n° 4 (october 1993), 377.
262. Anon. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde...*

- (1991). *FMLS*, XXIX, n° 2 (avril 1993), 192.
263. Anon. "Immonde cité". *Paname magazine*, n° 258 (27 novembre-3 décembre 1993). CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
264. Anon. "Leisure". *International Herald Tribune* (Paris), 19 novembre 1993. Annonce pour l'exposition *Baudelaire/Paris*.
265. Anon. "Le Paris de Baudelaire". *Valeurs actuelles*, décembre 1993. Annonce pour l'exposition *Baudelaire/Paris*.
266. Anon. "Paris: le guide des fêtes. Baudelaire". *Le Nouvel Observateur*, 16-22 décembre 1993. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
267. Anon. "Pichois Claude, Avice Jean-Paul. *Baudelaire/Paris*". *Livres Hebdo*, 3 décembre 1993. Annonce du catalogue de l'exposition *Baudelaire/Paris*.
268. Anon. "Le Spleen de Baudelaire". *Historama spécial*, décembre 1993. CR de l'exposition *Baudelaire/Paris*.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1992
(SUPPLÉMENT)

Pour les numéros de 195 à 284 voir *Buba*, tome 29, n° 1 (avril 1994). La liste des sigles se trouve à la p. 2.

285. Abé, Yoshio, éd. *Lithographies choisies d'Honoré Daumier*. Vol 1. *Les Hommes d'état*. Tokyo, Mizuku Shoko, 1992. 216 p. Citation de CB en traduction japonaise à la fin de ce livre.
286. Aboulaffia, Victor. "The Quarrel of the 'Vowels'". *Modern Language Notes*, CVII, n° 3 (septembre 1992), 774-794.
287. Allen, Louis, et Jean Wilson, éd. *Lafcadio Hearn: Japan's Greatest Interpreter. A New Anthology of His Writings*. Folkestone, Japan Library, 1992. 308 p.
288. Babuts, Nicolae. "Text: Origins and Reference". *PMLA*, CVII, n° 1 (janvier 1992), 65-77.
289. Bellaunay, Henri. *Petite anthologie de la poésie française*. Paris, de Fallois, 1992. 190 p.
290. Bracquemond, Félix. "Charles Baudelaire (gravure, 1861)". *La Revue du Louvre et des Musées de France*, XLII (décembre 1992), 73.
291. Brosman, Catherine Savage. *Nineteenth-Century French Fiction Writers: Naturalism and Beyond, 1860-1900*. Detroit, Londres, Bruccoli Clark Layman, 1992. 427 p.

292. Darcos, Xavier. *Histoire de la littérature française*. (Faire le point. Référence) Paris, Hachette, 1992. 527 p.
293. Davies, Margaret. CR de R. Stamelman, *Lost Beyond Telling...* (1990). *MLR*, LXXXVII, n° 4 (octobre 1992), 1000-1001.
294. Depierris, Jean-Louis. *Tradition et insoumission dans la poésie française*. Nancy, PU, 1992. 280 p.
295. Favier, Roger. "Charles Baudelaire (drypoint 1922)". *La Revue du Louvre et des Musées de France*, XLII (décembre 1992), 75.
296. Featherstone, Mike. "Post-modernisme et esthétisation de la vie quotidienne". *Sociétés*, XXXV (1992), 37-46.
297. Friedrich, Otto. *Olympia. Parijs ten tijde van Manet*. Trad. de *Paris in the Age of Manet* par Ton Maas et Frits Smeets. Baarn, Anthos, 1992. 372 p.
298. Gamboni, Dario. "L'impératif de nouveauté, le rejet de la convention et la recherche d'un langage universel dans les arts des années 1880 et 1890". *Sociologie de l'art*, V (1992), 49-54.
299. Garlick, Danielle. CR de G. Poulton, *Baudelaire: Correspondences* (1992). *Australian Book Review*, XV (août 1992), 65-66.
300. Gelpi, Barbara Charlesworth. CR de L. Chai, *Aestheti-*

- cism: The Religion of Art...* (1990). *Journal of English and Germanic Philosophy*, XCI, n° 3 (juillet 1992), 456-459.
301. Ginsberg, Michal Peled. CR de L. Bersani, *The Culture of Redemption* (1990). *Modern Philology*, XC (novembre 1992), n° 2, 332-336.
302. Groux, Henry Jules Charles Corneille de. "Charles Baudelaire (litho., c. 1899)". *La Revue du Louvre et des Musées de France*, XLII (décembre 1992), 74.
303. Hemminger, William. "The Translator's Task: Crossing Cultural Bounds". *Southern Humanities Review*, XXVI, n° 4 (automne 1992), 301-312.
304. Lacoste-Veysseyre, Claudine, et Pierre Laubriet, éd. *Théophile Gautier: Correspondance générale, VII (1858-1861)*. (Histoire des idées et critique littéraire, 307) Genève, Droz, 1992. 408 p.
305. Morgan, Thais E. CR de B. Spackman, *Decadent Genealogies: The Rhetoric of Sickness from Baudelaire to D'Annunzio* (1989). *Tulsa Studies in Women's Literature*, XI, n° 2 (automne 1992), 373-377.
306. Poulton, Gary. *Baudelaire: Correspondences*. Melbourne, Centre for the Development of Artists' Books, 1992.
307. Reed, Julia. "Oscar in Abundance". *Vogue* (USA), avril

1992, 436-443, 526-529.

308. Sorensen, Karen D. *Théophile Gautier's "Salon de 1846": A Critical Edition*. Ann Arbor, UMI Dissertation Services, 1992. 272 p. Ph.D Vanderbilt University.
309. Wall, A. "Le plagiat de la mémoire. Autour de 'La fausse monnaie' de Baudelaire". Article dans Christian Vanderèze, éd., *Le Plagiat*. Actes du colloque tenu à l'Université d'Ottawa du 20 au 28 septembre 1991. Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1992. 242 p.
310. Anon. "A Stranger, But at Home". *L'Architettura*, XXXVIII (janvier 1992), 39-42. Sur le lycée Charles Baudelaire, Fosses, Ile-de France.

Les Publications du Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes

BULLETIN DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir:

___ exemplaire(s) de *l'Index des rimes* à \$2.00 chacun.

___ exemplaire(s) du *Salon de 1845* à \$3.00 chacun.

___ exemplaire(s) du *Corsaire-Satan en Silhouette* à \$8.00
chacun.

___ exemplaire(s) du *Jeune Enchanteur: A Critical
Edition* à \$15.00 chacun.

___ exemplaire(s) de *La Jeunesse de Baudelaire vue par
ses amis* à \$15.00 chacun.

J'inclus, pour les frais d'envoi, \$1.00 par exemplaire commandé
(Amérique du Nord); \$2.00 (autres pays).

nom _____

adresse _____

pays _____

Le montant de cette commande doit être adressé, soit par chèque
bancaire, soit par mandat aux

BAUDELAIRE CENTER PUBLICATIONS

Vanderbilt University

P. O. Box 1514, Station B

Nashville, TN 37235 U.S.A.

LE CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie de Baudelaire et à l'interprétation de son œuvre comme à son influence ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

1. toutes les œuvres originales de Baudelaire;
2. les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
3. les réimpressions des œuvres;
4. toutes les éditions des œuvres complètes;
5. pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
6. plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
7. dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
8. plusieurs centaines de traductions des œuvres de Baudelaire dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des œuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60.000 fiches et références informatisées. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.