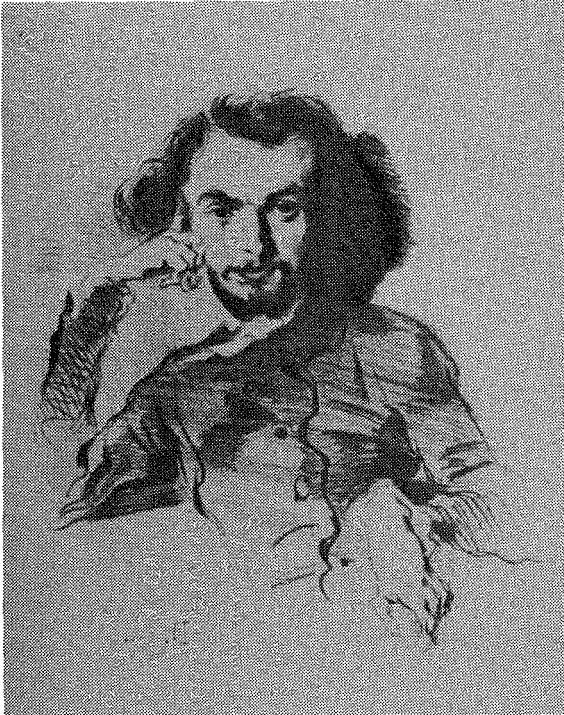


BULLETIN BAUDELAIRIEN



Avril 1993

Tome 28, n° 1

Comité de rédaction:

Margaret Miner, Luigi Monga, James S. Patty, Claude Pichois

**Directeur du Centre W.T. Bandy d'Études
Baudelairiennes:**

Claude Pichois

Assistante de recherche:

Christie St. John-Carlucci

Membres fondateurs:

W. T. Bandy †, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Veuillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Vanderbilt University
P. O. Box 6325, Station B
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A

Abonnement annuel: Amérique du Nord - \$10.00
 Autres continents - \$14.00

Le montant de l'abonnement doit être adressé, soit par chèque,
soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

*Les fascicules des années 1989, 1990, 1991 et 1992 sont en vente à la
Librairie Jean Touzot, 38 rue Saint-Sulpice, 75006 Paris.*

Sigles des périodiques et séries:

- BB *Bulletin du Bibliophile*
BCFL *Bulletin critique du Livre français*
Buba *Bulletin Baudelairien*
CAIEF *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*
CH *Cuadernos hispanoamericanos*
CL *Comparative Literature*
CLS *Comparative Literature Studies*
CRCL *Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature Comparée*
DAI *Dissertation Abstracts International*
FF *French Forum*
FMLS *Forum for Modern Language Studies*
FR *French Review*
FS *French Studies*
FSB *French Studies Bulletin*
GBA *Gazette des Beaux-Arts*
HJ *Hispanic Journal*
IG *L'Information grammaticale*
IL *L'Information littéraire*
LR *Les Lettres romanes*
MLR *Modern Language Review*
NCFS *Nineteenth-Century French Studies*
NRF *Nouvelle Revue française*
RevR *Revue romane*
RHFB *Rapports het franse Boek*
RHLF *Revue d'Histoire littéraire de la France*
RLC *Revue de Littérature Comparée*
RLMC *Rivista di letteratura moderna e comparate*
RQ *Romance Quarterly*
RR *Romanic Review*
RS *Romance Studies*
RSH *Revue des Sciences Humaines*
RT *Recherches et Travaux*
SAR *South Atlantic Review*
SF *Studi francesi*
TL *Travaux de Littérature*
YFS *Yale French Studies*
ZFSL *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*

Sigles et abréviations divers:

- Anon. Anonyme
CB Charles Baudelaire
ch. chapitre(s)
CR compte(s) rendu(s)
éd. éditeur(s)
FM *Les Fleurs du Mal*
l.a.s. lettre autographe signée
PA *Les Paradis artificiels*
PU Presses universitaires
PUF Presses universitaires de France
SP *Le Spleen de Paris*
trad. traducteur(s), traduction, traduit(e)(s)
UP University Press

Bulletin Baudelarien

Avril 1993

Tome 28, n° 1

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1992

et

SUPPLÉMENTS: 1991 et 1990

SIGLES

Paris, lieu d'édition, n'est pas mentionné.

Buba *Bulletin Baudelairien*

CPI Baudelaire, *Correspondance*, 2 vol., éd. Claude Pichois et Jean Ziegler, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1973.

LAB *Lettres à Charles Baudelaire*, éd. Claude et Vincenette Pichois, Neuchâtel, Éditions de La Baconnière, «Études Baudelairiennes» IV-V, 1973.

OC Baudelaire, *Œuvres complètes*, 2 vol., éd. Claude Pichois, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1975-1976.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1992

La liste des sigles et abréviations se trouve en regard

1. Amprimoz, Alexandre L. «André Duhaime: D'un Orientalisme mal compris». *RQ*, XXXIX, n° 2 (mai 1992), 179-183. [P. 179, deux allusions à CB.]
 2. Angelet, Christian. «La tentation du roman chez Rimbaud, Baudelaire et quelques autres», *RHLF*, XCII, n° 6 (novembre-décembre 1992), 1017-1027.
 3. Argullol, R. «The Poetry of Charles Baudelaire». *Cuadernos Hispano-americanos*, n° 503 (mai 1992), 41-48.
- Ashe, Elliot. Voir, Higson, Philip, n° 91, *infra*.
4. *Assises de la traduction littéraire*, n° 8 : *Traduire la poésie: huitièmes assises de la traduction littéraire*, Arles, 9-11 novembre 1991. Arles, Actes Sud, 1992. 173 p.
 5. Azua, Felix de. *Baudelaire y el artista de la vida moderna*. (Biblioteca de estudios contemporáneos, 4) Pamplona, Pamiela, 1992. 169 p.
 6. Babuts, Nicolae. *The Dynamics of the Metaphoric Field*. Newark, University of Delaware Press, 1992. 180 p. [Voir les chapitres 5 et 6 et l'index.]
 7. Barbedette, Gilles. *Mémoires d'un jeune homme devenu vieux*. Paris, Gallimard, 1992. 189 p. [Des allusions à CB et des citations.]
 8. Barilier, Etienne. «La Musique du sublime», *Avant-Scène Opéra*, n° 143 (janv.-fév. 1992), 159-163.
 9. Barker, Deborah E. «The Awakening of Female Artistry». P. 61-79 in Lynda S. Boren et Sara de Saussure Davis, éd., *Kate Chopin Reconsidered: Beyond the Bayou*. Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1992.
 10. Bellard-Thomson, C.A. *The Literary Stylistics of French: An Introductory Guide*. Manchester, Manchester Univ. Press, 1992. 170 p. [CB: P. 41: Remarques brèves sur «Les Chats».]
 11. Berretti, Jany. CR de W.T. Bandy, éd., *Le Jeune Enchanteur* (1990). *RLC*, LXVI, n° 4 (octobre-décembre 1992), 485-486.

12. Betz, Dorothy M. CR de E. K. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems* (1990). *RQ*, XXXIX, n° 2 (mai 1992), 231-232.
13. Bieker, Sibylle. *Die künstlichen Paradiese in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Bonn, Romantischer Verlag, 1992. 240 p.
14. Bodin, Thierry. CR de Cl. Pichois et E. Dayre, éd., *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis* (1991). *BB*, n° 2 (1992), 419.
15. Boulez, Pierre. *Stocktakings from an Apprenticeship*. Trad. de Stephen Walsh; éd. Paule Thévenin; introd. par Robert Pienickowski. Oxford, Clarendon Press, 1992. 315 p. [D'après le CR de Jonathan Harvey in *TLS*, n° 19 (juin 1992), il y aurait des citations de CB dans ces textes de Boulez, publiés en français sous le titre *Relevés d'apprenti* (1962).]
16. Brix, Michel. «Quelque chose d'énorme, de sauvage et de barbare»: Le romantisme français et les tragédies d'Eschyle.» *Les Etudes classiques*, LX, n°4 (octobre 1992), 329-343. [P. 340 et p. 343: présence d'Eschyle dans *Les Fleurs du Mal* («L'Idéal» et «Obsession».)]
17. Brunel, Pierre. *Mythocritique: théorie et parcours*. Paris, Presses Universitaires de France, 1992. 294 p. [«Le tombeau de Sisyphe» (à propos du «Guignon» de CB), 144-157.]
18. Bullock, Marcus. «Benjamin, Baudelaire, Rossetti, and the Discovery of Error». *Modern Language Quarterly*, LIII, n° 2 (juin 1992), 201-225.
19. Burton, Richard D.E. «François Baudelaire: un prêtre marié». *FSB*, n° 42 (printemps 1992), 19-20. [Analogies avec la pensée de Barbey d'Aureville et de J. de Maistre et avec un roman de Hugon d'Augicour Poligny (1883).]
20. Busby, Keith, éd. *Correspondances: Studies in Literature, History and the Arts in Nineteenth-Century France*. (Collections Faux Titre, 63). Amsterdam, Rodopi, 1992. 273 p. [Essais sur Sand, Baudelaire, Laforgue, Gautier, Hugo, Balzac, Rimbaud, Huysmans, Vallès, etc., au congrès d'octobre 1990 à l'Université d'Oklahoma.]
21. Callander, Margaret. CR de Chr. Blot-Labarrère, *Pierre Jean Jouve* (1988). *FS*, XLVI, n° 2 (avril 1992), 227.
22. Carlier, Marie et Joël Dubosclard., éd. *Baudelaire: Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris, 20 poèmes expliqués*. (Profil littéraire), Paris, Hatier, 1992. 160 p.

23. Carlier, Marie et Joël Dubosclare, éd. Baudelaire: *Les Fleurs du Mal (1857), Le Spleen de Paris (1869)* (Profil d'une œuvre) Paris, Hatier, 1992. 152 p.
24. Casanova, Nicole. CR de A. Suarès, *Portraits et préférences. La Quinzaine littéraire*, n° 593 (16-31 janvier 1992), 18-19.
25. Chambers, Ross. CR de R. Stamelman, *Lost Beyond Telling...* (1990). *NCFS*, XX, n° 1-2 (aut. 1991-hiver 1992), 257-259.
26. Champfleury. *Les Chats*. Paris, Goude mare, 1992. 347 p. Réimpression de l'édition de 1870.
27. Chu, Petra Ten-Doesschate. «Gustave Courbet's *Venus and Psyche*: Uneasy Nudity in Second-Empire France». *Art Journal*, LI, n° 1 (printemps 1992). [P. 42: Huit vers des «Deux Bonnes Sœurs» cités à propos du rapport de la prostitution et du lesbianisme.]
28. Clarke, Graham, éd. *The Portrait in Photography*. Seattle, Univ. of Washington Press, 1992. 254 p.
29. Claudon, Francis. CR de W. Osthoff, *Stefan George und «Les deux musiques»* (1989). *RLC*, LXVI, n° 2 (avril-juin 1992), 257-258.
30. Cogman, P.W.M. CR de S. Guerlac, *The Impersonal Sublime* (1990). *MLF*, LXXXVII, n° 4 (octobre 1992), 996-997. [Une dizaine de lignes sur CB : critique, négative, des traductions de citations baudelairiennes.]
31. Cohn, Robert Greer. «Mallarmé and/or Barbara Johnson: A Decidable». *NCFS*, XX, n° 3-4 (print.-été 1992), 412-418.
32. Colombat, André-Pierre. CR de J.-L. Steinmetz, *Aujourd'hui de nouveau* (1990). *FR*, LXVI, n° 1 (octobre 1992), 181-182.
33. Compagnon, Antoine. «Baudelaire et les deux infinis». *Le Genre humain*, n° 24-25 (hiver-printemps 1992), 115-134.
34. Compagnon, Antoine. «Le démon du contretemps». *Traverses*, n° 4 (1992), 13-21.
35. Compagnon, Antoine. *Proust: Between Two Centuries*. Trad. Richard E. Goodkin. New York, Columbia University Press, 1992. 311 p. [CR, *TLS*, 13 novembre 1992, 29.]
36. Conio, Gérard. *Baudelaire: étude de Les Fleurs du Mal*. Alleur (Belgique), Marabout, 1992. 511 p.

37. Cooper, Barbara T. et Mary Donaldson-Evans, éd. *Modernity and Revolution in Late Nineteenth-Century France*. Newark, Univ. of Delaware Press; London, Associated University Presses, 1992. 170 p.
38. Corredor, Eva L. CR de L. Bersani, *The Culture of Redemption* (1990). *Literary Research/Recherche Littéraire*, n° 19 (hiver 1992), 19-21. [«There are original insights into the nature... of mutational activities in Baudelaire's correspondences...».]
39. Dall'Acqua, Marzio. «The Last Battle». *FMR*, n° 56 (juin 1992), 74-84. [P. 74: CB cité («Salon de 1846») à propos de la sculpture de Lorenzo Bartolini, *Nymphe au scorpion*.]
40. Dalle Vacche, Angela. CR de B. Spackman, *Decadent Genealogies...* (1989). *SubStance*, XXI, n° 1 (1992), 156-161. [Quelques allusions à CB.]
41. Daniel, Robert R. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: Collected Essays 1953-1988* (1990). *NCFS*, XX, n° 1-2 (automne 1991-hiver 1992), 235-237.
42. Daniels, Keith Allen. *What Rough Book: Dark Poems and Light*. Clute (Tex), Anamnesis Books, 1992. 141 p.
43. Daudet, Léon. *Souvenirs et polémiques*. Préface de Bernard Oudin. Paris, Laffont, 1992. lxxi, 1398 p.
44. Décaudin, Michel, éd. *Anthologie de la poésie française du XIX^e siècle. De Baudelaire à Saint-Pol-Roux*. (T. 2)(Poésie) Paris, Gallimard, 1992. 444 p.
45. Decaunes, Luc. *Baudelaire*. Nouv. éd. (Poètes d'aujourd'hui, 31) Paris, Seghers, 1992. 200 p.
46. Decottignies, Jean. CR de E. Rosen, *Sur le grotesque* (1991). *RSH*, n° 227 (1992), 248-249. [Six lignes sur CB.]
47. D'hulst, Lieven. CR de W.T. Bandy, éd. *Le Jeune Enchanteur* (1990). *RHLF*, XCII, n° 2 (mars-avril 1992), 305.
48. *Dictionnaire des grandes œuvres de la littérature française*. Paris, Le Robert, 1992. 720 p.

49. Dolan, Thérèse. CR de H. Rand, *Manet's Contemplation at the Gare Saint-Lazare* (1987). *NCFCS*, XXI, n° 1-2 (automne 1991-hiver 1992), 246-249.
- Donaldson-Evans, Mary. Voir Cooper, Barbara T., N° 37 *supra*.
- Dubosclard, Joël. Voir Carlier, Marie, n°s 22 et 23, *supra*.
50. Duret-Robert, François. «Trois Portraits de la collection de Jacques Guérin». (Dessins de Picasso, Baudelaire et Cocteau). *Connaissance des Arts*, n° 483 (mai 1992), 129. [L'authenticité du dessin de CB peut être contestée.]
51. Edmunds, Lowell. *From a Sabine Jar: Reading Horace*, «Odes» 1.9. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1992. 160 p. [Selon la notice (anonyme) de *The Chronicle of Higher Education*, 5 février 1992, p.A10: «A critical analysis of one of Horace's odes; draws on the literary methodology developed in an essay on Baudelaire by Hans Robert Jauss».]
52. Ehrismann, Sibylle. «Meisterkurs bei Rostropowitsch», *Brückenbauer*, n° 41 (7 oct. 1992), 39. [Référence à la musique inspirée par CB.]
53. Eigeldinger, Marc. CR de Cl. Pichois et E. Dayre, éd. *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis* (1991). *RHLF*, XCII, n° 5 (septembre-octobre 1992), 911-912.
54. Einfalt, Michael. *Zur Autonomie der Poesie. Literarische Debatten und Dichterstrategien in der ersten Hälfte des Second Empire*. Tübingue, M. Niemeyer, 1992. 295 p.
55. Eisenman, Stephen. *The Temptation of Saint Redon: Biography, Ideology, and Style in the Noirs of Odilon Redon*. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xix, 289 p. [CR: Cardinal (1993).]
56. Elliott, Alastair, trad. *French Love Poems*. Newcastle upon Tyne (GB), Bloodaxe, 1992. 95 p.
57. Erbe, G. «George Brummell and Charles Baudelaire, Comparing Two Types of Dandies». *Merkur-Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken*, XLVI, n° 7 (juillet 1992), 581-592.
58. Evans, Margery A. *Baudelaire and Intertextuality: Poetry at the Crossroads*. (Cambridge Studies in French) Cambridge; New York, Cambridge Univ. Press, 1992. 196 p.

59. *Europe*, n° 760-761 (août-sept. 1992). Numéro spécial, *Baudelaire*. Cl. Pichois, éd. [Une douzaine d'articles sur CB.]
60. Fabre, Jean. *Le Miroir de sorcière: essai sur la littérature fantastique*. Paris, José Corti, 1992. 517 p. [CB mentionné aux pages 25, 39, 129, 143, 243, 246, 262, 263, 339, 356, 357 et 366.]
61. Ferrari, Gabriella de. «Low Country, High Art». *Connoisseur*, n° 960 (janvier 1992), 56-61, 112-115. [P. 60: l'illustration (photographie) montre deux tableaux du peintre belge Marcel Broodthaers, *Charles Baudelaire peint* et *René Magritte écrit*.]
62. Fiser, Emeric. *La Théorie du symbole littéraire et Marcel Proust*. Genève, Slatkine, 1992. 233 p. [Réimpression de l'édition de Paris, J. Corti, 1941.]
63. Fourny, Diane. «The Eighteenth Century or Fin-de-Siècle Beginnings». *L'Esprit créateur*, XXXII, n° 4 (hiver 1992), 7-19. [P. 9: cite un passage de la description qu'a faite CB de *Marat assassiné* (le tableau de David).]
64. Fowlie, Wallace, trad. *Flowers of Evil and Other Works*. New York, Dover, 1992. vii, 291 p.
65. Fowlie, Wallace. CR de C. Lake, *Confessions of a Literary Archaeologist* (1990). *Sewanee Review*, C, n° 3 (juillet-septembre 1992), lxii-lxiv. [Plusieurs allusions à CB. C'est l'achat d'un exemplaire de l'édition originale des *Fleurs du Mal* qui fut à l'origine de la collection de C. Lake et de sa «bibliomanie».]
66. Franklin, Ursula. CR de A. A. McLees, *Baudelaire's «Argot plastique...»* (1990). *FR*, LXVI, n° 2 (déc. 1992), 336-337.
67. Fried, Michael. «Manet in His Generation: The Face of Painting in the 1860s». *Critical Inquiry*, XIX, n° 1 (aut. 1992), 22-69. [CB: p. 22, 24, 29, 30, 68, 69.]
68. Friedrich, Otto. *Olympia: Paris in the Age of Manet*. New York, Harper Collins, 1992. 329 p. Illustré.
69. Fromm, Harold. «Genius or Fudge? The Clouded Alembics of Magister Poe». *Hudson Review*, XLV, n° 2 (été 1992), 301-309. [CR de K. Silverman, *Edgar A. Poe: Mournful and Never-ending Remembrance*

- (Harper Collins, 1992). P. 302: l'apport de CB à l'édification du culte de Poe.]
70. Gautier, Théophile. *Exposition de 1859*. (Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft. Editionen, Band 5). Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1992. [Texte établi pour la première fois d'après les feuillets du *Moniteur Universel* et annoté par Wolfgang Drost et Ulrike Henningses.]
71. Gilbert, Paula Ruth. CR de R. Stamelman, *Lost Beyond Telling...* (1990). *FR*, LXV, n° 3 (février 1992), 472-473.
72. Giovannoni, L. «Matisse et Baudelaire (Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France Exhibit)». *La Revue du Louvre et des musées de France*, XLII, (juin 1992), 97-98.
73. Godfrey, Sima. «Baudelaire, Gautier, and 'une toilette savamment composée'». P. 74-87 in Barbara T. Cooper and Mary Donaldson-Evans, éd., *Modernity and Revolution in Late Nineteenth-Century France*. Newark (Del.), University of Delaware Press, 1992. 176 p.
74. Gordon, Rae Beth. *Ornament, Fantasy, and Desire in Nineteenth-Century French Literature*. Princeton (NJ), Princeton University Press, 1992. 288 p. [CR, J.C. McLaren, 1993.]
75. Gourmont, Remy de. *The Angels of Perversity*. Trad., Francis Amery. London, Dedalus, 1992. 176 p.
76. Gray, Margaret E. *Postmodern Proust*. Philadelphia, Univ. of Pennsylvania Press, 1992. 189 p. [CR, E. Hughes, 1993.]
77. Greene, Robert W. CR de R. Stamelman, *Lost Beyond Telling...* (1990). *FF*, XVII, n° 3 (septembre 1992), 379-381. [Quelques lignes sur CB.]
78. Gutwirth, Madelyn. *The Twilight of the Goddesses: Women and Representation in the French Revolutionary Era*. New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 1992. xxi, 440 p. [P. 326: cite la strophe sur Théroigne de Méricourt («Siscina»); l'auteur ajoute cette appréciation: «Probably no more bloodthirsty than Danton or Brissot, Théroigne is yet cast as a livid, sexually enticing emblem of bloodshed».]
79. Hamilton, Scott. *Ezra Pound and the Symbolist Inheritance*. Princeton, Princeton Univ. Press, 1992. 257 p.

80. Hamilton, Vivien. *Boudin at Trouville*. London, John Murray, 1992. 159 p. [Un catalogue d'une exposition aux Cortauld Institute Galleries contient un essai de John House, «Boudin's *Modernité*», qui, selon le CR, «is a perceptive discussion of how a concept derived from Baudelaire is reflected by Boudin's innovations in technique, subject-matter, and marketing practice».]
81. Hannoosh, Michele. *Baudelaire and Caricature: from the Comic to an Art of Modernity*. University Park, Pennsylvania State University Press, 1992. xii, 348 p.
82. Hannoosh, Michele. CR de D. Scott, *Pictorialist Poetics...* (1988). *CL*, XLIV, n° 1 (hiver 1992), 103-105. [Un long paragraphe et d'autres passages plus courts sur CB.]
83. Harrington, Karen A. «Fragmentation and Irony in *Les Fleurs du Mal*». *NCFS*, XX, n° 1-2 (aut. 1991-hiv. 1992), 177-186.
84. Harten, J. «Le bizarre est toujours beau». *Maatstaf*, XL, n° 4 (avril 1992), 86.
85. Heck, Francis. CR de C. Zissman, *Des Fleurs du Mal aux Illuminations* (1991). *NCFS*, XXI, n° 1-2 (automne-1992 - hiver-1993), 230-231.
86. Heilbrun, Françoise. «Baudelaire et Nadar. L'un des premiers portraits de Charles Baudelaire (1821-1867) par Félix Nadar (1820-1910)». *Revue du Louvre*, n° 5-6 (1992), 63-75.
87. Hemmerdinger, Bertrand. «Chez Baudelaire: Saint-Loup, le marché de la peinture, le poète vierge». *Belfagor*, XLVII, n° 3 (31 mai 1992), 328-334. [Trois articles: 1) CB et le style jésuite; 2) CB dénonce le marché des tableaux; 3) la thèse de Nadar sur le poète vierge serait juste.]
88. Henry, Freeman G. CR de L. Bishop, *Romantic Irony* (1990). *NCFS*, XX, n° 1-2 (automne 1991-hiver 1992), 262-264.
89. Hiddleston, J. A. «Baudelaire, Manet and Modernity». *MLR*, LXXXVII, N° 3 (juillet 1992), 567-575.
90. Higonet, Patrice. CR de Ch. C. Mead, *Charles Garnier's Paris Opera: Architectural Empathy*. *TLS*, n° 4677 (20 novembre 1992), 10.
91. Higson, Philip and Elliot Raymond Ashe, trad., *The Complete Poems of Baudelaire with Selected Illustrations by Limouse. An English Verse*

- Translation by Dr. Philip Higson and Elliot R. Ashe.* Chester (UK), Limouse Museum Publications, 1992. xliii, 310 p.
92. Hoek, Leo H. CR de G. Lacambre et J. Lacambre, éd., *Champfleury: Son Regard et celui de Baudelaire* (1990). *RHFB*, LXII, n° 3 (1992), 141-142.
93. Houissa, Ali. CR de William H. Crosby, trad., *The Flowers of Evil and Paris Spleen* (1991). *Library Journal*, CXVII, n° 6 (1^{er} avril 1992), 121.
94. Hyslop, Lois Boe. *Charles Baudelaire Revisited*. (Twayne's World Authors Series 'French Literature' 827), New York, Twayne, 1992. xi, 120 p.
95. Jackson, John E. CR de L. M. Porter, *The Crisis of French Symbolism* (1990). *RHLF*, XCII, n° 6 (novembre-décembre 1992) 1080-1081. [Se réfère en passant à CB.]
96. Jeune, Simon. Introduction, *Alfred de Musset, Gamiani*. Paris, Ramsay; Jean-Jacques Pauvert, 1992. 176 p. [CR de J.-J. Lefrère in *La Quinzaine littéraire*, n° 602 (1^{er}-15 juin 1992), 21-22. [D'après Jeune, ce serait CB qui aurait révélé à Karl-Maria Kertling l'identité du véritable auteur de *Gamiani*....]
97. Johnson, Lee. CR de T. Wilson-Smith, *Delacroix: A Life* (1992). *TLS*, n° 4677 (20 nov. 1992), 15. [Une allusion à CB.]
99. Jones, Mary McAllester. «'La Belle Dorothée': Further Reflections.» *FSB*, n° 42 (printemps 1992), 20-21.
100. Jullian, Marcel. *Baudelaire*. Paris, Fixot, 1992. 460 p.
101. Kaplan, Edward K. «Solipsism and Dialogue in Baudelaire's Prose Poems». P. 88-98 in Barbara T. Cooper et Mary Donaldson-Evans, éd., *Modernity and Revolution in Late Nineteenth-Century France*. Newark (Del.), University of Delaware Press, 1992. 176 p.
102. Kelly, Jill. CR de A. A. McLees, *Baudelaire's «Argot plastique...»* (1989). *NCFS*, XXI, n° 1-2 (automne 1992-hiver 1993), 229-230.
103. Korthals Altes, Liesbet. «Baudelaire entre romantisme et temps modernes. Témoignage d'une mélancolie irritée». *Trouw* (19 novembre 1992) 2. [Discussion de la traduction de la biographie de Baudelaire par Cl. Pichois et J. Ziegler.]

104. Laforgue, Jules. *Voix magiques: Baudelaire, Corbière, Cros, Hugo, etc.* éd. D. Grojnowski. Fontfroide, Fata Morgana, 1992.
105. Lappin, Kendall E., trad. *Echoes of Baudelaire: Selected Poems by Charles Baudelaire.* Santa Maria (Cal.), Asylum Arts, 1992. 196 p.
106. Lappin, Kendall E., trad. *Gallic Echoes: A Selection of Poems.* Santa Maria, (Cal), Asylum Arts, 1992. 152 p. [Treize poèmes de CB traduits par Lappin.]
107. Larsen, Svend Erik. CR de E. Köhn, *Strassenrausch. Flânerie und kleine Form* (1989). *Orbis Litterarum*, XLVII, n° 1 (1992), 63-64. [CB mentionné deux fois, mais seulement en passant.]
108. Leakey, F.W. *Baudelaire: Les Fleurs du Mal.* (Landmarks of World Literature), Cambridge (UK) et New York, Cambridge Univ. Press, 1992. 116 p.
109. Le Pichon, Yann et Claude Pichois. *Le Musée retrouvé de Charles Baudelaire.* Paris, Stock, 1992. 240 p.
110. Le Rider, Jacques. «Nietzsche et Baudelaire», *Littérature*, n° 86 (mai 1992), 85-101.
111. Leroux, Georges. «L'impossible projet de Walter Benjamin: Une relecture des exposés des *Passages*». *Etudes Françaises*, XVII, n° 3 (1992), 91-106. [Nombreuses allusions à CB, à partir de la p. 96.]
112. «Leur jardin secret.» *La Quinzaine littéraire*, n° 606 (1^{er}-31 août 1992), 3-32. [Réponse à la question: «Parmi tous les écrivains que vous aimez, quels sont les dix ou douze que vous emporterez sur une île déserte» ? P. 23: Jean-José Marchand: «Un seul auteur ne m'a jamais quitté depuis l'âge de quatorze ans: c'est Baudelaire...» Pierre Michon met Faulkner en tête, et ajoute: «Et Flaubert, Balzac, et Baudelaire, et Dostoïevski, et Proust, tous les irremplaçables».]
113. Levi, Anthony. «Charles(-Pierre) Baudelaire, 1821-1867», P. 71-76 in *Guide to French Literature, 1789 to the Present.* Chicago et Londres, St. James Press, 1992. 884 p.
114. Levy-Bloch, Mira. «La traduction chez Baudelaire: les trois imaginations du poète-traducteur». *NCFs*, XX, n° 3-4 (printemps-été 1992), 361-383.
115. Lindsey, Suzanne Glover. «Some Evangelical Roots for Hébert's *Toujours et jamais*». *The Art Bulletin*, LXXIV, n° 4 (décembre 1992), 619-

622. [CB («Salon de 1859») cité in extenso dans cette étude d'une sculpture de Pierre-Eugène-Emile Hébert.]
116. Linze, Jacques-Gérard. CR de Cl. Sarlet, *Les Ecrivains d'art en Belgique, 1860-1914. Revue générale*, (mai 1992), 109. [CB n'est pas mentionné.]
117. Lloyd, Rosemary. «Dwelling in Possibility: Encounters with the Other in Baudelaire's *Le Spleen de Paris*». *Australian Journal of French Studies*, XXIX, n° 1 (1992), 68-77.
118. Lloyd, Rosemary. «Some Reflections on 'La Belle Dorothée'». *FSB*, n° 41 (hiver 1991-1992), 8-10.
119. Lloyd, Rosemary. «Further Speculations on 'La Belle Dorothée'». *FSB*, n° 43 (été 1992), 17.
120. Lloyd, Rosemary. *The Land of Lost Content: Children and Childhood in Nineteenth-Century French Literature*. Oxford, (UK) Clarendon Press; New York, Oxford University Press, 1992. xvi, 271 p. [Nombreuses allusions à CB. Voir surtout 101-108 et consulter l'Index.]
121. Lukacher, Maryline. «Mademoiselle Baudelaire: Rachilde ou le féminin au masculin». *NCFCS*, XX, n° 3-4 (printemps-été 1992), 452-465.
122. Macchia, Giovanni. *Baudelaire e la poetica della malinconia*. Milan, Rizzoli, 1992. 256 p. [Publié en 1975, voici la cinquième édition, complétée, de cet essai.]
123. Madewell, Ramona. «Baudelaire Database Added to Acorn», *Bits & Bytes: a Newsletter of Academic Computing and Networking at Vanderbilt*, II, n° 8 (septembre 1992), 1-2.
124. Martin-Chauffier, Gilles. «Le Match de Paris: Il serait peut-être temps de mettre des baskets à Baudelaire». *Paris-Match*, n° 2265 (22 octobre 1992), 8.
125. Matamoro, B. CR de J. Starobinski, *La Mélancolie au miroir* (1989). *CH*, n° 501 (mars 1992), 113-118.
126. *Matisse et Baudelaire: Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis*. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 1992. 134 p. avec 164 illustrations.
127. Matzneff, Gabriel. *Mes amours décomposés: journal, 1983-1984*. (Folio, 2378) Paris, Gallimard, 1992. 448 p.

128. McClary, Susan. *Georges Bizet, «Carmen»*. (Cambridge Opera Handbooks) Cambridge, Cambridge University Press, 1992. xi, 163 p. [P. 38, 40-41, 150: allusions à CB à propos du thème de la prostitution dans la littérature du XIX^e siècle.]
129. McClure, Paul. CR de R. Dellamora, *Masculine Desire* (1990). *Durham University Journal*, LXXXIV, n° 1 (janvier 1992), 152-153.
130. Mead, Christopher Curtis. *Charles Garnier's Paris Opera: Architectural Empathy*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1992. 343 p. [CR: P. Higonnet (1992). D'après le CR, l'auteur établit un rapport entre Garnier et CB - rapprochement que Higonnet trouve choquant.]
131. Meier, Marco. «Die Sichtbarkeit der Welt von Baudelaire und Benjamin bis Barthes: Die Fotografie auf der Suche nach ihrer Theorie», *Du, Die Zeitschrift der Kultur*, n° 7-8 (juillet-août 1992), 22-29.
132. Michotte, Edmond. *Richard Wagner's Visit to Rossini (Paris 1860): An Evening at Rossini's in Beauséjour (Passy), 1858*. Trad. Herbert Weinstock. Londres, Quartet, 1992. 144 p. [Réimpression d'une publication américaine.]
133. Minahen, Charles D. «Correspondence Theory and the Case of Baudelaire's Sphinx Intertext», *RQ*, XXXIX, n° 2 (mai 1992), 145-158.
134. Morgan, David. «Concepts of Abstraction in French Art Theory from the Enlightenment to Modernism». *Journal of the History of Ideas*, LIII, n° 4 (octobre 1992), 669-685. [P. 682-683: «Of fundamental importance for the development of symbolist aesthetics were the contributions of Baudelaire and of the lesser known but influential Dutch theorist and architect, Humbert de Saperville, and the translation of Schopenhauer's work in the 1880's».]
135. Morgan, Thais E. «Male Lesbian Bodies: the Construction of Alternative Masculinities in Courbet, Baudelaire and Swinburne». *Genders*, n° 15 (hiver 1992), 37-57.
136. Natali, André, éd. *Les Fleurs du Mal: choix de poèmes intégraux*. (Classiques Hachette, 22) Paris, Hachette-Classiques, 1992. 285 p.
137. Naughton, John T. «L'Absence de Dieu dans la poésie française: de Nerval à Rimbaud». *Dalhousie French Studies*, XXII, (printemps-été 1992), 23-37. [CB: P. 23, 25, 28-29, 34, 36-37.]

138. Newark, Kevin. *Beyond Symbolism: Textual History and the Future of Reading*. Ithaca (NY), Cornell Univ. Press, 1992. 233 p. [Voir l'index pour plusieurs allusions à CB.]
139. Noon, Patrick. *Richard Parkes Bonington: Du plaisir de peindre*. Paris, Musée du Petit Palais, Paris-Musées, 1992. 315 p. [Catalogue d'exposition traduit de l'anglais. CB: P. 4, 13, 31 n° 55, 35 n° 73, 48, 63.]
140. Papaspyrdou, Ioanna. *Les Surréalistes et Baudelaire*. (Thèse, Université de Paris III). Paris, 1992.
141. Patty, James S. CR de E.K. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems* (1990). *FF*, XVII, n° 2 (mai 1992), 237-239.
142. Patty, James S. CR de A. A. McLees, *Baudelaire's «Argot plastique...»* (1989). *SAR*, LVII, n° 4 (nov. 1992), 138-140.
143. Pichois, Claude, éd. *Charles Baudelaire: Critique d'art suivi de Critique musicale*. Introduction de Claire Brunet. (Folio/essais, 183) Paris, Gallimard, 1992. 755 p.
- Pichois, Claude. Voir Le Pichon, Yann, n° 109, *infra*.
144. *Les plus belles lettres manuscrites de la langue française*. (La Mémoire de l'encre). Paris, Laffont, 1992. xv, 427 p.
145. Potts, Alex. «Male Phantasy and Modern Sculpture». *Oxford Art Journal*, XV, n° 2 (1992), 38-47.
146. Prendergast, Christopher. *Paris and the Nineteenth Century*. Oxford, Clarendon Press; Cambridge (Mass.), Blackwell, 1992. xii, 283 p.
147. Przyblyski, Jeannine M. CR de S. Buck-Morss, *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project* (1989). *NCFS*, XXI, n° 1-2 (aut. 1992-hiv. 1993), 264-267.
148. Raffi, Maria Emanuela. CR de M. Richter, *La «moralité» di Baudelaire... (1990-91)*. *Studi francesi*, XXXVI, n° 1 (janvier-avril 1992), 167.
149. Raser, Timothy. «The Traumatic Origins of Baudelaire's Poetics: Criticism out of Crisis». *NCFS*, XX, n° 1-2 (automne 1991-hiver 1992), 187-195. [Résumé, p. 282.]

150. Raser, Timothy. CR de Ch. Miller, *Blank Darkness* (1985). *SubStance*, XXI, n° 3 (1992), 115-118. [Une vingtaine de lignes sur CB.]
151. Reboul, Yves. CR de M. Eigeldinger, *Le Soleil de la poésie* (1991). *Littérature*, n° 26 (printemps 1992), 288-290. [Un long paragraphe sur CB.]
152. *Regards d'écrivains au Musée d'Orsay*. Avant-propos de Claire Barbilon. Paris, Musées nationaux, 1992. 242 p. [*Les Livres du mois*, décembre 1992, P. 35: «Baudelaire, Gautier, Mirbeau, Zola, Goncourt, Mallarmé et Huysmans: quel regard ces écrivains ont-ils porté sur l'art de leur temps? A travers une sélection de 70 peintures et sculptures, conservées au Musée d'Orsay, l'ouvrage essaye de répondre à cette question.»
Voir aussi, essai de Nicole Savy sur CB.]
153. Richardson, Joanna. «Dr. Melchior Yvan: An Influence on Baudelaire?» *FS*, XLVI, n° 4 (octobre 1992), 406-411.
154. Rifelj, Carol de Dobay. CR de L. M. Porter, *The Crisis of French Symbolism* (1990). *NCFS*, XX, n°s 1-2 (automne 1991-hiver 1992), 239-140.
155. Robb, Graham. CR de W.T. Bandy, éd., *Le Jeune Enchanteur* (1990). *MLR*, LXXXVII, n° 2 (avril 1992), 487-488.
156. Robb, Graham. CR de R.D.E. Burton, *Baudelaire and the Second Republic* (1991). *FS*, XLVI, n° 4 (oct. 1992), 465.
157. Robb, Graham. CR de R. D. E. Burton, *Baudelaire and the Second Republic* (1991). *TLS*, n° 4643 (27 mars 1992), 7.
158. Robb, Graham. CR de G. Froidevaux, *Baudelaire: Représentation et modernité* (1989). *RHLF*, XCII, n° 1 (janvier-février 1992), 132.
159. Robb, Graham. CR de A. A. McLees, *Baudelaire's «Argot plastique...»* (1989). *RHLF*, XCII, n° 1 (janv.-fév. 1992) 132-133.
160. Robb, Graham. CR de H. Nuiten, *Baudelaire et le cliché... (1989)*. *FS*, XLVI, n° 1 (janvier 1992), 86.
161. Robinson, Christopher. CR de R. Lloyd, trad. *The Prose Poems and La Fanfarlo* (1991). *Notes and Queries*, XXXIX, n° 4 (décembre 1992), 524-525.

162. Rule, Philip C. «Exquisiteness: The Ethics and Esthetics of Reading—*The Culture of Redemption* by Leo Bersani / *Versions of Pygmalion* by J. Hillis Miller», *Cross Currents*, XLII, n° 1 (printemps 1992), 123-124. [CR de L. Bersani, *The Culture of Redemption* (1990).]
163. Sanders, Hans. «Über die Flüchtigkeit des Sinns in der Moderne: Baudelaire und Benjamin». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, XVI, n° 1-2 (1992), 141-151.
164. Sarlet, Claudette. *Les Écrivains d'art en Belgique, 1860-1914*. Bruxelles, Labor, 1992. 219 p. [CR: Linze, 1992.]
165. Schlossman, Beryl. «Benjamin's 'Über einige Motive bei Baudelaire', the Secret Architecture of "Correspondance"». *MLN*, CVII, n° 3 (avril 1992), 548-579.
166. Schofer, Peter. «You Cannot Kill a Cloud: Code and Context in *L'Étranger*». P. 99-107 in Barbara T. Cooper et Mary Donaldson-Evans, éd., *Modernity and Revolution in Late Nineteenth Century France*. Newark, University of Delaware Press, 1992. 176 p.
167. Scott, David. CR de Fr. Jost, *Le Sonnet de Pétrarque à Baudelaire* (1989). *RHFB*, LXII, n° 2 (1992), 23-24. [Une phrase sur CB.]
168. Soll, Ivan. CR de M. Barasch, *Modern Theories of Art*. Tome I: *From Winckelmann to Baudelaire* (1990). *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, L, n° 4 (automne 1992), 340-341. [Ce CR contient une dizaine de lignes sur CB taxé par Barasch de contradiction.]
169. Soos, Emese. CR de Y. Bonnefoy, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)* (1990). *FR*, LXV, n° 4, 677.
170. Sorrell, Martin. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire: Love Poems* (videocassette) (1989). *MLR*, LXXXVII, n° 4 (octobre 1992), 999-1000.
171. Spufford, Francis, éd. *The Chatto Book of the Devil*. Londres, Chatto and Windus, 1992. 390 p.
172. Stokes, John. «Aux Funambules: Acrobatics and Aesthetics». *French Cultural Studies*, III, n° 3 (octobre 1992), 277-298. [CB: p. 281-284 p. 280, 286, 297, 298.]

173. Sullivan, Adele O. CR de L.M. Porter, *The Crisis of French Symbolism* (1990). *FR*, LXV, n° 3 (février 1992), 478-479. [Quelques lignes au sujet de CB.]
174. *Sztuczne raje/ Charles Baudelaire*. Przekład: Marek Kreutz and Piotr A. Majewski. Varsovie, Wydawnictwo Głodnych Duchow: Księgarnia Artystyczna, 1992. 134 p. [*Paradis artificiels*. En polonais.]
175. Testa, Carlos. CR de K. Newmark, *Beyond Symbolism...* (1991). *NCFS*, XXI, n°s 1-2 (automne-hiver 1992), 199-201.
176. Thélot, Jérôme. CR de Cl. Pichois et E. Dayre éd., *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis* (1991). *NCFS*, XX, n°s 3-4 (printemps-été 1992), 501-502.
177. Thierry, Solange. CR de Le Pichon et Pichois [sic], *Le Musée retrouvé de Charles Baudelaire* (1992). *L'Œil*, n° 447 (décembre 1992), 86.
178. Thomas, Henri. *La chasse aux trésors*. Tome II. Paris, Gallimard, 1992. 240 p. [«Recueil de critiques littéraires, de Shakespeare à Michaux en passant par Flaubert, Hugo, Baudelaire...»]
179. Thomas, Henri. «La fin du monde d'après Charles Baudelaire». *NRF*, n° 469 (février 1992), 51-67.
180. Thompson, William. CR de Chr. Prendergast, éd., *Nineteenth-Century French Poetry* (1990). *European Romantic Review*, II, n° 2 (hiver 1992), 239-244. [P. 242: deux paragraphes sur l'essai de J. Culler consacré à «Correspondances».]
181. Thum, Reinhard H. *The City: Baudelaire, Rimbaud, Verhaeren*. (Studies on Themes and Motifs in Literature, vol. 1) New York, Peter Lang, 1992. 260 p.
182. Tortonese, Paolo. *La Vie extérieure: essai sur l'œuvre narrative de Théophile Gautier*. (Archives des lettres modernes, 252) Paris, Lettres Modernes, 1992. 149 p. [Sans index. Sur CB, allusions (pour la plupart, fugitives) aux pages 3, 5, 7, 9, 40, 43, 46, 58, 71, 102, 123.]
183. Triher, Allen. CR de J. Lawler, *Edgar Poe et les poètes français...* (1989). *FR*, LXVI, n° 2 (décembre 1992), 321-322. [Assez nombreuses allusions à CB.]
184. Troyat, Henri. *Flaubert*. Trad. Joan Pinkham. New York, Viking, 1992. viii, 374 p.

185. Unwin, Timothy. CR de W. T. Bandy, éd., *Le Jeune Enchanteur* (1990). *NCFs*, XX, n^{os} 1-2 (automne 1991-hiver 1992), 234-235.
186. Uscatescu, J. CR de V. Stella, *L'Intelligenza della poesia* (1990). *Folia Humanistica*, XXX, n^o 324 (janvier-février 1992), 49-53.
187. Vacche, A. D. CR de B. Spackman, *Decadent Genealogies...* (1989). *SubStance*, n^o 67 (1992), 156-161.
188. Weissmann, Gerald. «Baudelaire - *The Flowers of Evil* and *Paris Spleen* by Charles Baudelaire and transl. by W. H. Crosby». *JAMA: The Journal of the American Medical Association*, CCLXVIII, n^o 12 (23 septembre 1992), 1603. [CR de W. H. Crosby, trans. *The Flowers of Evil* and *Paris Spleen* (1991).]
189. Wilson-Smith, Timothy, *Delacroix: A Life*. Londres, Constable, 1992. 253 p. [CR: L. Johnson (1992).]
190. Woerden, Frans van. «Je suis le Soufflet et la Joue». *NRC Handelsblad*, (6 novembre 1992), 4.
191. Worton, Michael. CR de M. Bishop, *René Char...* (1990). *FS*, XLVI, n^o 2 (avril 1992), 231-232.
192. Wright, Dorene. CR de N. Ritter, *Art as Spectacle* (1989). *CL*, XLIV, n^o 4 (automne 1992), 434-436. [Plusieurs allusions à CB.]
193. Anonyme. CR de G. Macé, *Vies antérieures* (1991). *World Literature Today*, LXVI, n^o 2 (printemps 1992), 309. [D'après ce CR, des citations de CB préfacent le livre.]
194. Anonyme. CR de M. Zimmerman, *Visions du monde: Baudelaire et C^e* (1991). *BCLF*, n^o 557 (mai 1992), 924.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1991 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros 1 à 145, voir *Buba*, XXVII, n° 1 (avril 1992). La liste des abréviations se trouve à la p. 2 (verso de la page de titre).

146. Abe, Yoshio. *Gunshu no naka no geijutsuka: Bodoreru to jukyuseiki furansu kaiga*. Tokyo, Chuo-koronsha, 1991. 334 p. [*L'artiste parmi les masses: Baudelaire et la peinture française du XIX^e siècle.*]
147. Aquien, Pascal, et al. *Traduire la poésie. Autour de Rilke: Baudelaire et ses traducteurs. La Traduction dans les revues et collections*. Arles, Actes Sud, 1991. 173 p.
148. Autrand, Michel. CR de A. Espiau de La Maestre, *Anthropomorphisme et métaphorique poétique: des «Correspondances» de Baudelaire à «L'idéoréalisme» de Claudel* (1989). *RHLF*, XCI, n° 4-5 (juillet-octobre 1991), 766-768.
149. Arici, Laura. «*Le Baiser* oder Paare und Paarungen». *Neue Zürcher Zeitung*, (2-3 novembre 1991), 65. [Cite «Chanson d'après-midi» à propos de la *Porte des Enfers* de Rodin.]
150. Baldacci, Jean-Pierre. CR de E. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems...* (1990). *SF*, XXXV, n° 3 (sept.-déc. 1991), 582.
151. Bauer, Roger. «Altes und Neues über die Décadence». *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, XXXII (1991), 149-173.
152. Bauer, Roger. «Le Poème en prose autrichien. De Baudelaire à Peter Altenberg». P. 239-254 in *Formes littéraires brèves*. (Actes du colloque organisé par l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand en coopération avec l'Université de Wrocław, 29 nov. - 2 déc. 1989. *Acta Universitatis Wratislaviensis*, 1300; *Romania Wratislaviensis*, 36). Paris, Nizet, 1991. 277 p.
153. Bergez, Daniel. *Les Textes essentiels de la littérature française*. Paris, Bordas, 1991. 256 p. [Livre scolaire pour lycéens.]
154. Bernstein, Susan. «Virtuosity of the Nineteenth-Century: Music and Language in Heine, Liszt and Baudelaire». *DAI*, LII, n° 6-A (1991), 2133.

155. Bertho, S. CR de J. Roudaut, *Une Ombre au tableau* (1988). *RHFB*, LXI, n° 2 (1991), 95-96. [CB mentionné en passant.]
156. Bertin, Salsa. «Baudelaire et J. de Maistre», *L'Astrolabe*, n° 96 (1991), 2-6.
157. Betz, Dorothy M. «Nerval *Voyage en Orient* and Baudelaire Imagined Orient». *RQ*, XXVIII, n° 4 (nov. 1991), 399-406.
158. Biermann, Karlheinrich. CR de D. Oehler, *Ein Höllensturz der Altenwelt* (1988). *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, XV, n° 3-4 (1991), 465-476. [Plusieurs allusions à CB.]
159. Bishop, Michael. CR de E.K. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems...* (1990). *Dalhousie Review*, LXXI (été 1991), 252.
160. Budini, Paolo. «*Les Fleurs du Mal*, seguito da 'Varianti' e da 'Un' ipotesi di restauro'». In *Forma di parole*, édition spéciale, n° 4 (1991), 11-128.
161. Canvat, Karl. CR de G. Jacques et J. Lambert, éd., *Itinéraires et plaisirs textuels...* (1987). *LR*, XLV, n° 4 (1991), 357-360. [P. 358-359: analyse de l'article de M. Otten sur «La Mort des amants».]
162. Carey-Webb, Allen. «Literature about the Homeless [Bibliography] — 'Beat up the Poor', 'Eyes of the Poor': Twenty Prose Poems by Charles Baudelaire and translated by Michael Hamburger». *English Journal*, LXXX, n° 7 (nov. 1991), 27.
163. Cesbron, Georges. CR de Pierre Cheymol, *Les Aventures de la poésie* (1988). *LR*, XLV, n° 3 (1991), 241-242. [Selon Cesbron, CB figure au deuxième tome.]
164. Chadwick, C. CR de L. M. Porter, *The Crisis of French Symbolism* (1990). *FS*, XLV, n° 4 (octobre 1991), 484.
165. Chernoff, Maxine. «Baudelaire's Drainpipe (short story, *Traces of Struggle and Desire*)». *Ploughshares*, XVII, n° 4 (hiver 1991).
166. Chessex, Jacques. *Flaubert ou le désert en abîme*. Paris, Grasset, 1991. 208 p. [D'après le CR dans le *Bulletin critique du livre français*, CB est mentionné au passage.]

167. Chiss, Jean-Louis et Jean Verrier. «Entretien avec Pierre Dumayet». *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1991), 92-97. [Autour du film documentaire «Le Miroir de Baudelaire».]
168. Cimpoi, Mihai. «Poezia romana si modelul Baudelaire». *Romania Literara: Saptaminal de Literatura si Arta Editat de Uniunea Scriitorilor din Republica Socialista*, XXIV (5 sept. 1991), 4.
169. Clarke, Graham, éd. *Edgar Allan Poe: Critical Assessments*. (Critical Assessments of Writers in English) 4 vols. Robertsbridge (GB), Helm Information Ltd., 1991. 308, 340, 420 et 440 p.
170. Connon, Derek F. CR de J.M. Vest, *The French Face of Ophelia...* (1989). *MLR*, LXXXVI (octobre 1991), 1025.
171. Craft, Robert. CR de A. Ansen, *The Table Talk of W.H. Auden* (1990). *New York Review of Books* (17 janvier 1991), 4. [Auden cite CB à propos de l'influence de Voltaire en France.]
172. Crouzet, François. «Baudelaire, un jeune prince d'hôtel garni». CR de E. Dayre et Cl. Pichois, *La Jeunesse de Baudelaire...* (1991). *Le Figaro littéraire* (16 septembre 1991), 5.
173. Cunningham, Valentine. «The Future of Old English». *TLS*, n° 4613 (30 août 1991), 11. [«But it (Anglo-Saxon) has less essential connection with English literature than the Bible or Dante does, or Rabelais, Cervantes, Baudelaire».]
174. Dalançon, Joël. «Un défenseur oublié d'E. Manet et des peintres impressionnistes: Paul-Armand Silvestre (1837-1901)». *GBA*, VI période, CXVII, n° 1466 (mars 1991), 127-139.
175. Dardani, Enrica. «Baudelaire and the Parnassus as Viewed in the *Revue des Deux Mondes* During the Period 1850-1870». *SF*, XXV, n°3 (septembre-décembre 1991), 490-510.
176. Delaveau, Philippe, éd. *Ecrire la peinture: colloque de 1987, Institut français du Royaume-Uni, King's College*. Paris, Editions Universitaires, 1991. 273 p.
177. Derrida, Jacques. *Donner le temps. La Fausse monnaie*. Paris, Galilée, 1991. 221 p.

178. Désalmand, Paul et Philippe Forest. *Cent grandes citations littéraires expliquées*. Marabout (Belgique), Marabout Service, 1991. 440 p.
179. Dessons, Gérard. *Introduction à l'analyse du poème*. Paris, Bordas, 1991. 158 p. [Comprend une explication d'«Abel et Cain».]
180. Diaz, José-Luis. «Le Dandysme littéraire après 1830, ou la badine et le parapluie». *Romantisme*, XXI, n° 72 (1991), 31-47.
181. Didier, Béatrice. «Des Lumières au Romantisme. A-t-on guillotiné le commandeur?», P. 153-158 in *Don Juan, exposition 25 avril-5 juillet 1991*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1991. 360 p. [P. 157-158: CB et le thème de Don Juan, notamment «Don Juan aux Enfers».]
182. Donoghue, Denis. CR de E. Kaplan, *The Parisian Prowler...* (1989). *New York Review of Books*, XXXVIII, n° 4 (1991), 22-24.
183. Donoghue, Denis. CR de F. W. Leakey, *Baudelaire, Collected Essays...* (1990). *New York Review of Books*, XXXVIII, n° 4 (1991), 22-24.
184. Donoghue, Denis. CR de Cl. Pichois, *Baudelaire* (1989). *New York Review of Books*, XXXVIII, n° 4 (1991), 22-24.
185. Duchet, Claude. CR de A. Vaillant, *Le Rire* (1991). *Romantisme*, n° 74 (1991), 99.
186. Edwards, Peter, J. «La Poétique du lieu commun: Théodore de Banville et la modernité». P. 58-70 in Lawrence Watson and Rosemary Lloyd, éd., *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century French Poetry*. (Proceedings of the International Colloquium on the Parnasse, University of Cambridge, September 1988.) Oxford, Tallents Press, 1991, 288 p. [CB, P. 60-61, 64, 67, 68 et 69.]
187. Eigeldinger, Marc. «La Symbolique solaire dans l'œuvre de Baudelaire». P. 59-133 in *Le Soleil de la poésie: Gautier, Baudelaire, Rimbaud*. (Etudes Baudelairiennes, 13; Nouv. série, 5). Neuchâtel, La Baconnière, 1991. 257 p.
188. Elomaa, E. and Emmanuel T. Rakitzis. «A Universal Hamlet?» *Nature*, n° 6323 (16 mars 1991), 179. [Discussion de la paranoïa avec référence à CB.]

189. Everett, Nicholas. «Away from the British». *TLS*, n° 4613 (30 août 1991), 22. [CR de Kevin Stratford, *Songs of the Adept* (1991), à propos de la préface de l'auteur: «His view that the poems came closer to catching the spirits of Rimbaud and Mallarmé than of Baudelaire and Verlaine seems equally just».]
190. Finas, Lucette. CR de Cl. Mouchard, *Un Grand désert d'hommes (1851-1885)...* (1991). *La Quinzaine Littéraire*, n° 576 (16-31 mai 1991), 19. [«Le livre s'ouvre, titre et exergue, sous le signe de Baudelaire et se ferme sous celui de Mallarmé».]
191. Gabriel, Jean-Benoît. CR de J. Pellegrin, *Réversibilité de Baudelaire* (1988). *LR*, XLV, n° 3 (1991), 277.
192. Gamboni, Dario. «Propositions pour l'étude de la critique d'art du XIX^e siècle». *Romantisme*, XXI, n° 71 (1991), 9-17.
193. Gaudard, F.-C. «De l'étude du style dans un texte littéraire: exercices (Baudelaire, *Spleen de Paris*)». *Champs du signe*, n° 1 (1991), 67-83.
194. Gerson, Carole. CR de Ch. G.D. Roberts, *The Collected Letters of Charles G.D. Roberts* (1989). *University of Toronto Quarterly*, LXI, n° 1 (1991), 156-158. [Roberts «on separate occasions ... announces his dislike of Howells and Baudelaire...».]
195. Grate, Pontus. «Art, idéologie et politique dans la critique d'art». *Romantisme*, XXI, n° 71 (1991), 31-38.
196. Guenther, Charles. «The Limits of License: Translating Baudelaire». *Translation Review*, n° 34 (1991), 12-15.
197. Gusdorf, Georges. *Les Ecritures du moi*. (Lignes de vie, 1) Paris, Odile Jacob, 1991. 431 p. [CB: p 44-45, un passage substantiel sur les *Journaux intimes*. P. 290, une allusion à Poe et CB.]
198. Habib, Claude. CR de Cl. Mouchard, *Un Grand désert d'hommes (1851-1885)...* (1991). *Esprit*, n° 174 (septembre 1991), 141-142. [Quelques allusions à CB.]
199. Hadas, Rachel. «Four Translations of Baudelaire: 'Misty Sky', 'Retreat', 'The Promises of a Face', 'Sonnet in Autumn'». *Raritan*, XI, n° 1 (été 1991), 13-16.

200. Haar, Michel. CR de M. Froment-Meurice, *Solitudes...* (1989). *Les Etudes philosophiques*, (1991) 255.
201. Hambrook, Glyn. «La obra de C. Baudelaire traducida al español (1882-1910)». *Estudios de investigación franco-española*, n° 4 (1991), 99-102.
202. Hambrook, Glyn. «Del poeta a la poesía: la imagen de Charles Baudelaire y de su obra en las crónicas literarias de Enrique Gomez Carrillo». *Estudios de investigación franco-española*, n° 5 (1991), 97-111.
203. Hansen, Kirsten Lund. «A Baudelaire: A Balzac: A Paris». *(Pre)publications*, XVII, n° 130 (novembre 1991), 3-12.
204. Haxell, Nichola Ann. «'Le Serpent qui danse': Woman as Dancer in the Works of Baudelaire, Mallarmé and Colette». *RS*, XIX (1991), 117-124.
205. Heilbrun, Françoise. «160 Portraits photographiques, 1854-1859 (Musée d'Orsay, Paris)». *La Revue du Louvre et des Musées de France*, XLI (oct. 1991), 85-86. [Contient un portrait de CB.]
206. Hélein-Koss, Suzanne. «Le Risible dans "La Tentation de saint Antoine"». *Romantisme*, n° 74 (1991), 65-71. [P. 66: sur CB et son essai sur le rire.]
207. Hernot, Geneviève. CR de L. M. Porter, *The Crisis of French Symbolism* (1990). *SF*, XXXV, n° 3 (septembre-décembre 1991), 584-585. [Quelques lignes sur CB.]
208. Hester-Reyes, Michele. «La musa y la mujer: Poemas en prosa de Baudelaire y Darlo». *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, II (printemps 1991), 13-24.
209. Hiddleston, J.A. «Les poèmes en prose de Baudelaire et la caricature». *Romantisme*, XXI, n° 74 (1991), 57-64.
210. Himy, Olivier. *Yves Bonnefoy: poèmes commentés*. (Unichamp) Paris, Honoré Champion, 1991. 155 p. [D'après le CR de Adèle Sullivan (1993), dans son introduction Himy trace la lignée littéraire de CB, de Rimbaud et de Mallarmé à Bonnefoy en tant que surréaliste.]

211. Hoek, Leo H. «Un trait d'union entre le mot et l'image: Le rôle de la conception de l'art dans la communication artistique». *RHFB*, LXI (1991), 86-89, 105-112.
212. Hoek, Leo H. CR de J.-P. Bouillon, *La Critique d'art en France...* (1989). *RHFB*, LXI, n° 3 (1991), 139-140.
213. Hoek, Leo H. CR de M. Moog-Grünewardt et C. Rodiek, *Intermediare Fallstudien* (1989). *RHFB*, LXI, n° 3 (1991), 140.
214. Houston, John Porter. «The Two Versions of *Les Fleurs du Mal* and Ideas of Form». P. 110-173 in Doranne Fenoaltea and David Lee Rubin, éd., *The Ladder of High Designs: Structure and Interpretation of the French Lyric Sequence*. Charlottesville, Univ. Press of Virginia, 1991. xiii, 205 p.
215. Howells, Bernard. «'L'Individualisme bien entendu': Paradoxes romantiques de l'esthétique baudelairienne. *Salon de 1846*». P. 21-34 in Ph. Delaveau, éd., *Ecrire la peinture: Colloque de 1987, Institut français du Royaume-Uni, King's College*. Paris, Editions universitaires, 1991. 273 p.
216. Hölz, Karl. CR de H. Nuiten et M. Geelen, *Baudelaire et le cliché* (1987). *Romanische Forschungen*, XIII, n° 1 (1991), 115-117.
217. Hyman, Timothy. «The Figure in the Wallpaper: Villard's Domestic Harmonies». *TLS*, n° 4621 (25 octobre 1991), 16-17. [CR d'une exposition Vuillard avec allusion à CB.]
218. Imbert, Henri-François. «Fonction du 'spleen' et de l'ennui chez Stendhal et Baudelaire». *Atti del XVI Convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese* (Trento, 1988), 2 vol. Fasano, Schena, 1991, I, 71-78.
219. Imbert, Henri-François. CR de Cl. Gandelman, *Le Texte littéraire comme carte anthropomorphe* (1986). *RLC*, LXV, n° 3 (juillet-septembre 1991), 362-364.
220. Iyer, Pico. *The Lady and the Monk. Four Seasons in Kyoto*. New York, Alfred A. Knopf, 337 p. [Selon le CR du *New Yorker* (18 novembre 1991), p. 137, la belle Japonaise Sachiko «reads Goethe, Baudelaire and the Japanese classics...».]

221. Johnson, Diane. «Dreams of E.A. Poe». *The New York Review*, (18 juillet 1991), 7-8. [Quelques lignes sur la traduction de Poe par CB.]
222. Joukovsky, Françoise. *Le Bel objet: les Paradis artificiels de la Pléiade*. (Confluences). Paris, Champion, 1991. 240 p. [Traite des poèmes qui décrivent de beaux objets.]
223. Kamuf, Peggy. «Baudelaire's Modern Woman». *Qui Parle: A Journal of Literary and Critical Studies*, IV, n° 2 (printemps 1991), 1-7.
224. Kesting, Marianne. «Un voyage imaginaire à Cythère: Der Zusammenbruch der mythischen Idylle von Watteau bis Baudelaire». P. 273-291 in K. Mauer and W. Wehle, éd., *Romantik: Aufbruch zur Moderne*. Munich, Fink, 1991. 567 p.
225. Lapaire, Pierre J. CR de R.M. Pauly, *Le Berceau et la bibliothèque* (1989). *RQ*, XXXVIII, n° 4 (novembre 1991), 482-483. [Quelques allusions à CB.]
226. Latta, William. CR de R. Smith, *A Buddha Named Baudelaire* (1988). *Canadian Literature*, n° 129 (été 1991), 196.
227. Le Boulay, Jean-Claude. «“Le Beau Navire” de Baudelaire: composition et symboles». *Littératures*, n° 24 (1991), 65-69.
228. Le Rider, Jacques. «Hugo von Hofmannsthal: rêve d'une rencontre avec le Booz de Victor Hugo». CR de Hermann Bahr, *Die neue Psychologie* (1890). *Romantisme*, n° 73 (1991), 82.
229. Levillain, Henriette. *L'Esprit dandy: de Brummell à Baudelaire. Anthologie*. Paris, J. Corti, 1991. 269 p.
230. Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels*. Paris, Bernard Grasset, 1991. iii, 494 p. [Plusieurs mentions de CB, P. 21, 26, 82, 110 et 164; pas d'index.]
231. Lichtlé, Michel. CR de R. Fortassier, *Les Ecrivains français et la mode, de Balzac à nos jours* (1988). *RHLF*, XCI, n° 2 (mars-avril 1991), 272-273.
232. Lloyd, Rosemary. CR de E.K. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems...* (1990). *FS*, XLV, n° 4 (1991), 477-478.

233. Lloyd, Rosemary. CR de E.K. Kaplan, *The Parisian Prowler...* (1990). *FS*, XLV, n° 4 (1991), 478.
234. Marshall, Brenda. «Dickens and Another Modernity: The Eruption of the Real». *Literature and Psychology*, XXXVII, n° 4 (hiver 1991), 29-46.
235. Martin, Walter, trad. *Fourteen Sonnets, Charles Baudelaire*. El Cerrito (Calif.), Jacaranda Press, 1991. 29 p.
236. Matus, Jill. «Blonde, Black and Hottentot Venus: Context and Critique in Angela Carter's "Black Venus"». *Studies in Short Fiction*, XXVIII, n° 4 (automne 1991), 467-476.
237. Maurer, Karl. «Lyrik in Raum und Zeit: Unterbrochene Gedichte vom Sturm und Drang bis zur europäischen Spätromantik». P. 459-508 in Karl Mauer and Winfried Wehle, éd., *Romantik: Aufbruch zur Moderne*. Munich, Fink, 1991. 567 p.
238. McLaren, J.C. «Romance - *The Parisian Prowler: Le Spleen de Paris*, petits poèmes en prose by Charles Baudelaire with transl. by Edward K. Kaplan». [CR de E.K. Kaplan, *The Parisian Prowler* (1989).] *Choice*, XXVIII, n° 5 (janv. 1991), 783.
239. McLaren, J. C. «Romance - Baudelaire's Prose Poems: The Esthetic, the Ethical, and the Religious in *The Parisian Prowler* by Edward K. Kaplan». [CR de E. K. Kaplan *The Parisian Prowler* (1989).] *Choice*, XXVIII, n° 9 (mai 1991), 1490.
240. McPherson, Heather. «The Fortune Teller of 1824, or The Elegant Dilemma of David's Late Style». *GBA*, n° 1470-1471 (juillet-août 1991), 27-36. [Allusion à CB et son admiration de David.]
241. Merriman, John M. *The Margins of City Life: Explorations on the French Urban Frontier, 1815-1851*. New York and Oxford, Oxford University Press, 1991. xi, 318 p. [P. 9, 11, CB cité deux fois.]
242. Michaud, Stéphane. «Nietzsche au carrefour des relations franco-allemandes: une question de style». P. 105-114 in Stéphane Michaud, éd., *L'Impossible semblable*. Paris, SEDES, 1991. 209 p.
243. Michaud, Stéphane. CR de Cl. Pichois, éd., *La Jeunesse de Baudelaire...* (1991). *Romantisme*, XXI, n° 74 (1991), 115.

244. Milner, Max. *On est prié de fermer les yeux: le regard interdit.* (Connaissance de l'Inconscient) Paris, Gallimard, 1991. 286 p. [CB: P. 105, 111-112, 115, 229-230. Allusions fugitives mais avec de brèves citations. Sans index.]
245. Minazzoli, Agnès. CR de P. Pachet, *La Force de dormir* (1988). *Revue de métaphysique et de morale*, XCVI, n° 1 (janvier-mars 1991), 125-127. [CB mentionné en passant.]
246. Motoo, Ando, trad. *Les Fleurs du Mal* by Charles Baudelaire. Tokyo, Shueisha, 1991. 413 p. [Traduction en japonais.]
247. Natta, Marie-Christine. *La Grandeur sans conviction: Essai sur le dandysme.* Paris, Éditions du Félin, 1991. 232 p. [CB: P. 16-20, 22-29, 45, 58-59, 61-64, 66, 69, 75, 76, 79, 80-92, 95-98, 101 et 105.]
248. Newmark, Kevin. *Beyond Symbolism: Textual History and the Future of Reading.* Ithica (NY), Cornell University Press, 1991. 235 p. [Plusieurs allusions à CB.]
249. Newmark, Kevin. «Traumatic Poetry - Charles Baudelaire and the Shock of Laughter». *American Imago*, XLVIII, n° 4 (1991), 515-538.
250. Nicholls, Peter. «Divergences: Modernism, Postmodernism, Jameson and Lyotard». *Critical Quarterly*, XXXIII, n° 3 (automne 1991), 1-18. [Discussion des éléments modernes dans la poésie de CB et Mallarmé.]
251. Noon, Patrick. *Richard Parker Bonington: On the Pleasure of Painting.* (Yale Center for British Art) New Haven et Londres, Yale University Press, 1991. 315 p. [Voir index; à propos de la théorie-critique d'art de CB.]
252. Osborne, Arthur, trad. *Le Voyage.* Warwick (GB), Greville, 1991. 11 p.
253. Pardos, Arlette. «Les avatars du poème "La Mort des Amants" en espagnol». P. 23-25 in Y.-A. Favre, éd., *La Traduction des poèmes, Colloque du 31 mai 1986.* Université de Pau, Cahiers de l'Université, 1991.

254. Partida, Armando. «Del parnaso al simbolismo». *Plural: Revista Cultural de Excelsior*, CCXLII (nov. 1991), 60-64.
255. Preussner, Markus. *Poe und Baudelaire: ein Vergleich*. (Sprache und Literatur, Bd. 32) Frankfurt am Main et New York, Peter Lang, 1991. 232 p.
256. Prince, Gerald. CR de B. Schlossman, *The Orient of Style* (1991). *Modern Language Notes*, CVI, n° 5 (décembre 1991), 1078-1079. [Quelques allusions à CB.]
257. Rabaté, Dominique. CR de E.K. Kaplan, *Baudelaire's Prose Poems* (1990). *Romantisme*, n° 74 (1991), 113-115.
258. Raffi, Maria. CR de Henk Nuiten, *Baudelaire et le cliché* (1989). *SF*, XXXV, n° 2 (mai-août 1991), 384-385.
259. Ratcliffe, Barri M. «Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX^e siècle». *French Historical Studies*, XVII (1991), 542-574. [P. 544, n. 5: allusion au «Salon de 1846», avec une citation.]
260. Reid, Ian. CR de Marie Maclean, *Narrative as Performance...* (1988). *AUMLA: Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, n° 76 (nov. 1991), 95-98.
261. Riberette, Pierre. CR de Cl. Pichois, *La Jeunesse de Baudelaire...* (1991). *Bulletin de la Société Chateaubriand*, XXXIV (1991), 115-116.
262. Richardson, Joanna. «Colonel Aupick: An Unpublished Letter». *FSB*, n° 41 (hiver 1991-92), 10-11. [Lettre du 25 mars 1835 à un général non-identifié.]
263. Richter, Mario. CR de M. Guerrini, *Baudelaire: teatro e infanzia* (1990). *SF*, XXXV, n° 2 (mai-août 1991), 384.
264. Richter, Mario. CR de A.-M. Scaiola, *Dissonanze del grottesco nel romantico francese* (1988). *SF*, XXV, n° 2 (mai-août 1991), 384. [Un paragraphe sur CB.]
265. Rivera, Andres. *El Amigo de Baudelaire*. Buenos Aires, Alfaguara Literature, 1991. 91 p.

266. Rivera, Andres. CR de Cl. Pichois, *La Jeunesse de Baudelaire...* (1991). *CH*, n° 498 (décembre 1991), 142-143.
267. Robb, Graham. «Baudelaire and the Case of the Empty Grave: Another Corpse Goes Missing». *FSB*, n° 41 (hiver 1991), 17-20.
268. Robb, Graham. CR de J. Culler, «Intertextuality and Interpretation: Baudelaire's "Correspondances"» (1990). *TLS*, n° 4580 (11 janvier 1991), 16.
269. Robinson, Christopher. CR de Ch. Prendergast, éd., *Nineteenth-Century French Poetry* (1990). *FS*, XLV (1991), 335-336.
270. Rosen, Elisheva. *Sur le grotesque*. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1991. 163 p. [L'ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique.]
271. Russo, Adelaide M. «Marcelin Pleynet: Mediating Surrealism - the Poet as Polemicist». *Dalhousie French Studies*, XXI, n° spécial (automne-hiver 1991), 141-156. [P. 141: Référence à la critique d'art de CB.]
272. Sarrazin, Bernard. «Prémices de la dérision moderne. Le Polichinelle de Jean Paul et le clown anglais de Baudelaire». *Romantisme*, XXI, n° 74 (1991), 37-47.
273. Sartre, Jean-Paul. *Baudelaire*. (Collection Folio/Essais 105). Paris, Gallimard, 1991. 184 p. [Réédition de l'édition de 1947 précédée d'une note de Michel Leiris.]
274. Scheller, Wolf. «Das Ende von Baudelaire: Bernard-Henry Lévy über den Dichter den "Blumen des Bösen"». CR de Bernard-Henry Lévy, *Die Letzten Tage des Charles Baudelaire* (1990). *Dokumente*, XLVII (1991), 402-404.
275. Schultz, Gretchen Mary. «Lyric Subjectivity and the Figure of the Poet in Nineteenth-Century France: A Study of Baudelaire, Desbordes-Valmore and Verlaine». *DAI*, LI, n° 9 (mars 1991), 3098A. [Thèse de Ph.D de Cornell, 238 p.]
276. Scott, David. «La Structure picturale du sonnet parnassien et symboliste: Heredia et Baudelaire». P. 35-46 in Philippe Delaveau, éd.,

- Ecrire la peinture: Colloque de 1987, Institut français du Royaume-Uni, King's College.* Paris, Editions Universitaires, 1991. 273 p.
277. Scott David. CR de J. A. Hiddleston, *Baudelaire and «Le Spleen de Paris»* (1987). *RHFB*, LXI, n° 1 (été 1991), 48.
278. Sjursen, Nina. «La Chute du langage: L'Ironie d'après Camus, Baudelaire et Paul de Man». *La Revue des Lettres Modernes: Histoire des Idées et des Littératures*, CMLXXXV-CMXXII (1991), 97-112.
279. Slater, Maya. CR de A. Compagnon, *Proust entre deux siècles* (1989). *MLR*, LXXXVI, n° 2 (avril 1991), 470-471. [CB mentionné en passant.]
280. Snowdon, Peter. CR de Ainslie A. McLees, *Baudelaire's «Argot plastique»...* (1989). *FS*, XLV, n° 4 (octobre 1991), 475-476.
281. Stamelman, Richard. «The Presence of Light/The Light of Presence: Yves Bonnefoy». *Dalhousie French Studies*, XXI (automne-hiver 1991), 43-59. [Référence à «Harmonie du soir».]
282. Starke, Manfred. «Gesellschaftskritik bei Théophile Gautier». *ZFSL*, CI, n° 2 (1991), 141-156. [Plusieurs allusions à CB.]
283. Starke, Manfred. «Théophile Gautiers Ermahnung der reinen Kunst zur Nützlichkeit». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, XV (1991), 335-351. [P. 338: Titre d'une section: «Zehn Jahre vor Baudelaire: anti-romanistisch Verständigung mit den 'bourgeois'».]
284. Sylvos, Françoise. «L'Essence cruelle du rire: Villiers de l'Isle-Adam». *Romantisme*, n° 74 (1991), 73-82. [«L'homme mord avec le rire'. Cette formule de Baudelaire définit parfaitement la conception du rire qui se dégage des *Contes cruels* et de la *correspondance* de Villiers de l'Isle-Adam». Voir aussi la conclusion, P. 80.]
285. Unwin, Timothy. «The Pseudo-Narrative of *Les Fleurs du Mal*». *Orbis Litterarum*, XLVI, n° 6 (1991), 321-339.
286. Vaillant, Alain. *Le Rire: Rabelais, Baudelaire, Gautier* (Expliquer les textes) Paris, Quintette, 1991. 96 p. [D'après le CR de Cl. Duchet, Vaillant «propose de voir la théorie et la pratique du *comique absolu* dans "L'Héautontimorouménos" de Baudelaire...»]

287. Vassiliadou, Maria. «L'Abolition de l'espace et du temps comme effort de délivrance dans le symbolisme de Baudelaire». P. 478-481 in *L'Espace et le temps. Actes du XV^e congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française* (Dijon, août 1988). Dijon et Paris, J. Vrin, 1991.
288. Violato, Gabriella. «Lo *Spleen de Paris* di Baudelaire. Da una lettura della 'chambre double'». P. 115-128, Vol. I, in *Atti del XVI^e convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese* (Trento, 1988). Fasano, Schena, 1991.
289. Vitiello, Ciro. «Traduce Baudelaire». *Lingua e Letteratura*, VIII, n° 16 (printemps 1991), 144-154.
290. Werckmeister, O. K. CR de Susan Buck-Morse, *The Dialectics of Seeing...* (1989). *Art Bulletin*, LXXIII, n° 4 (décembre 1991), 691-694. [Nombreuses allusions à CB.]
291. Wilson-Bareau, Juliet. *Manet par lui-même: Correspondance et conversations, peintures, pastels, dessins et estampes*. Paris, Atlas, 320 p. [Reproduit, avec des coupures, toutes les lettres de Manet à Baudelaire publiées dans le *Lettres à Charles Baudelaire*, éd. Cl. et V. Pichois, La Baconnière, (Etudes Baudelairiennes, IV-V, 1975). Un pillage quasi systématique.]
292. Yamada, Kenji. *Essai sur "Le Spleen de Paris" de Baudelaire*. Tokyo, Librairie Sunagoya, 1991. 366 p.
293. Zissman, Claude. «Du Parnasse à la Décadence: la lignée de Baudelaire». P. 178-186 in *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century French Poetry*. (Proceedings of the International Colloquium on the Parnasse, University of Cambridge, September 1988). Oxford, Talents Press, 1991. 288 p. [CB: p. 178-181, 183-186.]
294. Zha, Peide. «Poetic Quality of Prose Poetry: Baudelaire and Lu Xun». *Comparative Literature in Canada*, XXI, n° 2 (1990)-XXII, n° 1 (1991), 77-83.
295. Anon. CR de F.W. Leakey, *Baudelaire...* (1990). *FMLS*, XXVII, n° 4 (octobre 1991), 388.

296. Anon. «Body Is a 4-Letter Word (Portfolio)». *Art Journal*, L (hiver 1991), 8-13. [Avec illustration de Nan Goldin, *Patrick Fox and Teri Toye Reading Baudelaire, NYC.*]
297. Anon. CR de Cl. Mouchard, *Un Grand désert...* (1989). *BCLF*, n° 546 (juin 1991), 1103-1104. [Une seule allusion à CB.]
298. Anon. C de J. Chessex, *Flaubert ou le désert en abîme* (1991). *BCLF*, n° 547 (juillet 1991), 1315. [CB mentionné en passant.]
299. Anon. CR de J. Dupont, éd., *Les Fleurs du Mal* (1991). *BCLF*, n° 547 (juillet 1991), 1286.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1990 (SUPPLÉMENT)

Pour les numéros 1 à 120, voir *Buba*, XXVI, n° 1 (avril 1991); pour les numéros 121 à 216 voir *Buba*, XXVII, n° 1 (avril 1992). La liste des abréviations se trouve à la p. 2 (verso de la page de titre).

217. Anagnostou, Tasos G. *Illuminés: Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud*. Athènes, K. Michalas. [Traduit du grec par Irène Missiou-Yannacoulou.]
218. Bacherich, Martine. *Je regarde Manet*. (Essais). Paris, A. Biro, 160 p.
219. Baudelaire, Charles. *Baudelaire's Paris*. Trad. Laurence Kitchin. London, Forest, vi, 25 p. [Extraits des *Fleurs du Mal*; texte français avec texte anglais en regard.]
220. Berchet, Jean-Claude. «Théophile Gautier ou la saveur du monde: la modernité de Constantinople». *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, XII, 161-179.
221. Berthier, Philippe. *Julien Gracq. Critique d'un certain usage de la littérature*. Lyon, Presses Universit. de Lyon, 1990. 261 p.
222. Biétry, Roland. *Les Théories poétiques à l'époque symboliste: 1883-1896*. (Publications universitaires européennes, Série 13. Langue et littérature françaises, 52). Berne, Peter Lange, 1990. 388 p.
223. Bishop, Michael. *René Char: Les dernières années*. (Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine, 14). Amsterdam et Atlanta (Geor.), Rodopi, 1990. 109 p. [Contient plusieurs références à CB.]
224. Boissinot, Alain. «La case de Dorothée». *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990), 38-42.
225. Böschenstein, Bernhard. «Übersetzen als Selbstfindung: George, Rilke, Celan zwischen Nachgesang und Gegengesang». P. 37-57 in Martin Meyer, éd., *Vom Übersetzen: Zehn Essays*, Munich et Vienne, Hanser, 1990. 171 p.

226. Brien, Oliver. «Les Enfances Baudelaire (Lettre inédite, 25 avril 1832)». *Vivre en Poésie*, 18 (avril 1990), 8-11. [La lettre n'était pas inédite; voir *Correspondance*, Pléiade, t. I, p. 7.]
227. Butor, Michel. *Una storia straordinaria: Saggio su un sogno di Baudelaire*. Bologna, Il Mulino, 1990. 164 p.
228. Caprio, Anthony. «Literature: Baudelaire», *Library Journal*, CXV, n° 1 (janvier 1990), 110. [CR de Cl. Pichois et Graham Robb, trad., *Baudelaire* (1989).]
229. Carassus, Émilien. «Dandysme et aristocratie», *Romantisme*, LXX, (1990) 25-37.
230. Carlier, Alain. «Baudelaire étranger». *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990), 43-45.
231. Carvalhão-Buescu, Helena. CR de Fr. Jost, *Le Sonnet de Pétrarque à Baudelaire...* (1989). *Ariane: Revue d'études littéraires françaises*, n° 8 (1990), 161-162.
232. Chaix, Marie, éd. *Le Livre de maman: anthologie des beaux textes de la littérature française*. Paris, Acropole, 1990. 199 p. [Poèmes consacrés à l'amour maternel.]
233. Claisse, Bruno. *Rimbaud ou «Le dégagement rêvé»: Essai sur l'idéologie des «Illuminations»*. Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1990. 139 p. [Avec 2 inédits sur le thème de la décadence dans *Les Fleurs du Mal*.]
234. Collot, Michel. «L'Autre dans le même». P. 25-32 in Michel Collot et Jean-Claude Mathier, éd., *Poésie et altérité*. Actes du colloque de juin 1988. (Rencontres sur la poésie moderne). Paris, École normale supérieure, 1990. 154 p.
235. Conant, Oliver. CR de Cl. Pichois, *Baudelaire*, trad. de Graham Robb (1987). *New York Times*, (25 mars 1990), Sec. 7, col. 3, p. 23.
236. «Convergences sur Baudelaire», présentation par Jean-Louis Chiss. Édition spéciale, *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990).

237. Corbineau-Hoffman, Angelika. CR de Fr. Rinner, *Modellbildungen* (1989). *Arcadia*, XXV (1990), 206-208.
- Crosby, William H. Voir Tavassoli, Mehdi, «Owl of Wisdom», N° 302, *infra*.
238. Damblemont, Gerhard. CR de *Gli studi francesi in Italia tra le due guerre* (1987). *Œuvres et critiques*, XV, n° 1 (1990), 176-177. [Une allusion à l'étude de Gabriella Violato sur CB. «Studi baudelairiani in Italia tra le due guerre», 141-155.]
239. Delabroy, Jean. «Baudelaire scandaleux?» *Le Français aujourd'hui*, XCI, (décembre 1990), 79-84.
240. Delas, Daniel. «Baudelaire et la modernité. Réflexions à partir de l'ouvrage d'A. Compagnon, *Les cinq paradoxes de la modernité*.» *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990), 52-62.
241. Delas, Daniel. «Un grand dossier baudelairien: "Les Chats"». *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990), 70-78.
242. Dellamora, Richard. *Masculine Desire: The Sexual Politics of Victorian Aestheticism*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, ix, 1990. 276 p. [Référence aux poèmes 'lesbiens' de CB par rapport à Swinburne.]
243. Donatelli, Bruna. «Charles Baudelaire et Jules Barbey d'Aureville: une rencontre». P. 119-132 in Joseph-Marc Bailbé, éd., *Barbey d'Aureville, ombre et lumière*. Colloque de Rouen, 17-18 mai 1989. Rouen, 1990.
244. Dufour-El Maleh, Marie-Cécile. «Walter Benjamin, lecteur de Baudelaire». *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990), 85-91.
245. Espagne, Michel et Michael Werner. «Ce que taisent les manuscrits: les fiches de Walter Benjamin et le mythe des "Passages"». P. 105-118 in Béatrice Didier et Jacques Neefs, éd., *Penser, classer, écrire de Pascal à Pérec*. (Manuscrits modernes). Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes, 1990. 209 p. [Sur la genèse de *Passagen-Werk* et ses rapports avec le livre de Benjamin sur CB.]
246. Eygun, François-Xavier. «Influence de Joseph de Maistre sur *Les Fleurs du Mal*». *Revue des études maistriennes*, XI (1990), 139-147.

247. Eysteinnsson, Astradur. *The Concept of Modernism*. Ithaca (NY), Cornell University Press, 1990. 265 p.
248. Favre, Robert, éd. *La Littérature française: histoire et perspectives*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990. 276 p. [René Bourgeois est responsable du chapitre sur le XIX^e siècle.]
249. Fink, Lois Marie. *American Art at the Nineteenth-Century Paris Salons*. Cambridge, Cambridge University Press, 1990. 344 p.
250. Fournet, Olivier et Zahuri Calendaire. «Faire Baudelaire à l'école primaire». *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990), 13-15.
251. Frölicher, Peter. «Du vertige au souvenir. Configurations spatiales dans "Harmonie du soir" de Charles Baudelaire». P. 217-224 in *Espaces du texte...recueil d'Homages pour Jacques Geninasca*. Boudry-Neuchâtel, La Baconnière, 1990. 421 p.
252. Garat, Anne-Marie. «Baudelaire et ses photographes». *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990), 75-79.
253. Garrett, Wendell. «Antiques (Baudelaire and Poe, eminent Precursors of the French Symbolists)». *The Magazine Antiques*, CXXXVIII (novembre 1990), 1019.
254. Gillespie, Gerald. «The Devil's Art». P. 77-95 in Gerhart Hoffmeister, éd., *European Romanticism: Literary Cross-Currents, Modes, and Models*. Detroit (Mich.), Wayne State University Press, 1990. 369 p. [Epigraphe tirée de CB et un passage sur lui, P. 77, 81-82.]
255. Gnüg, Hiltrud. «The Dandy and the Don Juan Type». P. 229-246 in Gerhart Hoffmeister, éd., *European Romanticism: Literary Cross-Currents, Modes and Models*. Detroit (Mich.), Wayne State University Press, 1990. 369 p. [CB: P. 231, 232, 233-34, 242-44, 245, 246.]
256. Gossman, Lionel. *Between History and Literature*. Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1990. 412 p. [CB: p. 183, 189 et 258, à propos de la pédagogie de l'histoire.]
257. Graham, S. Keith. CR de Cl. Pichois, *Baudelaire* (1987). *Atlanta Journal* (18 mars 1990), Sec. N, col. 1, p. 8.

258. Greenberg, Wendy. «Xavier Forneret's Visionary Maxims». *Francofonia*, n° 18 (1990), 93-100. [Présente cet écrivain comme un précurseur de CB et des surréalistes.]
259. Graybosch, Anthony J. «Which One is the Real One?» *Philosophy and Theology*, IV, n° 4 (été 1990), 365-384. [Utilise le poème de CB «Laquelle est la vraie?» comme point de départ.]
260. Hoffmeister, Gerhart. «The Petrarchan Mode in European Romanticism». P. 99-111 in G. Hoffmeister, éd., *European Romanticism: Literary Cross-Currents, Modes, and Models*. Detroit (Mich.), Wayne State University Press, 1990. 369 p. [CB: P. 104-105.]
261. Hull, Richard. «“The Purloined Letter”’: Poe's Detective Story vs. Panoptic Foucauldian Theory». *Style*, XXIV, n° 2 (été 1990), 201-214.
262. Isherwood, Christopher, trad., *Intimate Journals*. Introduction de T.S. Eliot. (Picador Classics). Londres, Pan, xxv, 1990. 70 p. [Réimpression de la publication de 1930.]
263. Josipovici, Gabriel. CR de J. Friedlander, *Vilna on the Seine: Jewish Intellectuals in France Since 1968* (1990). *TLS*, (9-15 novembre 1990), 1205.
264. Kanasaki, Hiroko. «Baudelaire critique d'art, du Salon de 1845 à 1846». *Gallia* (Osaka), XIII (1990), 17-25.
265. Kemp, Friedhelm. «Wie soll lyrische Dichtung in gebundener Rede übersetzt werden? Einige Anmerkungen zu Problemen der Übersetzung von Gedichten». *Poetica*, XXII (1990), 143-154.
266. Kurth-Voigt, Lieselotte E. «“La Belle Dame sans merci”’: The Revenant as Femme Fatale in Romantic Poetry». P. 247-67 in Gerhart Hoffmeister, éd., *European Romanticism: Literary Cross-Currents, Modes, and Models*. Detroit (Mich.), Wayne State University Press, 1990. 369 p. [CB: P. 254-265, «Le Vampire» et «Les Métamorphoses du Vampire».]
267. Lake, Carlton. *Confessions of a Literary Archaeologist*. New York, New Directions, 1990. 256 p.

268. Lalanne-Berdouticq, Philippe. «Poésie du XIX^e siècle, image de l'unité culturelle européenne». *Annales de Mâcon*, II (1990), 85-97.
269. Leggewie, Robert, éd., *Anthologie de la littérature française*. (Édition révisée et augmentée par R. Leggewie) 3^e édition, New York, Oxford University Press, 1990. 442 p. [CB: P. 197-202, Tome II.]
270. Lévy, Bernard-Henri. Trad. par Irene Kuhn. *Die Letzten Tage des Charles Baudelaire*. Munich, Leipzig, List, 1990. 415 p.
271. Lloyd, Rosemary et Laurence Watson, éd., *The Patterns of Evolution in Nineteenth-Century French Poetry*. (Proceedings of the International Colloquium on the Parnasse, University of Cambridge, sept. 1988), Oxon, Talents Press, 1990. 288 p.
272. Longchamp, Philippe. «Vingt minutes avec Baudelaire». *Le Français aujourd'hui*, XCI (décembre 1990), 32-37.
273. Lövenich, Fr. «Kompensierte Moderne: Zur Erkenntnis der modernen Ästhetisierung der Realität bei Nietzsche und Baudelaire». *Tijdschrift voor Filosofie*, LII (1990), 637-666.
274. Mallet, Nicole. CR de J.M. Vest, *The French Face of Ophelia* (1989). *CRCL*, XVII, n^o 1-2 (mars-juin 1990), 162-165.
275. Marchand, Jean-José. «L'Ami de Baudelaire». *La Quinzaine littéraire*, n^o 554 (1^{er} au 15 mai 1990), 18-19.
276. Martin, Serge. «Baudelaire-Instantanés: La Vie et la poésie: Sept poses en classe primaire». *Le Français aujourd'hui*, XCI, (décembre 1990), 7-12.
277. Matzneff, Gabriel. *Mes Amours décomposés: Journal 1983-1984*. (L'Infini). Paris, Gallimard, 1990. 381 p.
278. Meschonnic, Henri. «Baudelaire plus moderne que les post-et plus présent que jamais mais méconnaissable». *Le Français aujourd'hui*, XCI, (décembre 1990), 63-69.
279. Mihram, Danielle. «Arts & Humanities: Poetry - *The Parisian Prowler*». *Library Journal*, CXV, n^o 3 (15 février 1990), 188.

280. Mougnot, Michel. «Baudelaire à l'épreuve du groupement de textes en classe de première». *Le Français aujourd'hui*, XCI, (décembre 1990), 25-31.
281. Orenstein, Arbie, éd. *A Ravel Reader: Correspondence, Articles, Interviews*. New York, Columbia Univ. Press, 1990. 653 p.
282. Parienté, Robert. *André Suarès, l'insurgé*. Paris, François Bourin, 1990. 420 p., illustré. [«Il (Suarès) aimait à s'identifier à Spinoza, Shakespeare, Montaigne, Pascal, Goethe, Baudelaire, Heine, Tolstoï, Verlaine; il dédoublait sans cesse sa personnalité dans les portraits des héros qu'il dépeignait.»]
283. Pécheyras, Isabelle. «Baudelaire au collège». *Le Français aujourd'hui*, XCI, (décembre 1990), 17-24.
284. Petromarchi, Luca. *L'illusione orientale: Gustave Flaubert e l'esotismo romantico*. Milan, Guerini, 1990. 169 p. [CB: P. 18-20, 50-51, 53, 63.]
285. Philippi-Flament, Huguette. *Structures sémantiques et rythmiques dans Les Fleurs du Mal et Le Spleen de Paris de Charles Baudelaire*. Strasbourg, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 3 vol., 1990. 1005 p. [Thèse de doctorat, Strasbourg.]
286. Rather, L.J. «Wagner in France». P. 59-77 in L.J. Rather, éd., *Reading Wagner: Essays in the History of Ideas*. Baton Rouge et Londres, Louisiana State University Press, 1990. xviii, 349 p. [CB: P. 65-71.]
287. Richter, Mario. *La «moralité» di Baudelaire: Lettura de «Les Fleurs du Mal»*. 2 vols. Padoue, CLEUP, 1990. 242 et 182 p.
288. Rincé, Dominique. *Baudelaire et la modernité poétique*. 3^e édition. (Que sais-je? 2156). PUF, 127 p.
289. Rodrigues, Urbano Tavares. «Variantes du binôme Vie/Mort dans *Les Fleurs du Mal*». *Ariane, Revue d'études littéraires françaises*, n° 8 (1990), 113-119.
290. Rosselli, John. CR de A. Orenstein, *A Ravel Reader...* (1990). *TLS*, n° 4566 (5-11 octobre 1990), 1071. [«But as a 'passionate materialist' whose chief literary entors were Poe, Baudelaire,

- Mallarmé, and the Huysman of *A Rebours*, he [Ravel] made sure that the celebration was wholly absorbed into the finished work».]
291. Roudaut, Jean. *Les Villes imaginaires dans la littérature française: Les Douze portes*. (Brèves littéraires). Paris, Hatier, 1990. liv, 189 p., illustré. [Voir P. 20, 41, 57,-58, bibliographie.]
292. Rousset, Jean. *Passages: échange et transpositions*. Paris, José Corti, 1990. 229 p. [CB: passim 124.]
293. Scott, Malcolm. *The Struggle for the Soul of the French Novel: French Catholic and Realist Novelists, 1850-1970*. Washington D.C., Catholic University of America Press, 1990. 294 p. [CB: P. 11, 67, 68, 131, 132, 145.]
294. Schmidt, Cornelia B. *The Challenge of Poe's Tales: A Selective Study of Baudelaire's Versions of «Morella» and «The Oval Portrait»*. Zurich, Université de Zurich, 1990. 175 p. [Thèse, Zurich.]
295. *Shueisha Gallery Literature of the World*. Vol. 7. Tokyo, Shueisha, 1990. 1418 p. [En japonais.]
296. Sozzi, Lionello. «Dante in Francia dai Romantici a Baudelaire». P. 23-33 in *Lecture Classensi*, XIX. Ravenna, Longo, 1990. 116 p.
297. Starke, Manfred. «Baudelaires Kritik der Freiheits und Ordnungsparteien». *Beiträge zur romanischen Philologie*, N° H-1 (1990), 71-88.
298. Starobinski, Jean. «Les Cheminées et les clochers». *Magazine littéraire*, n° 280 (septembre 1990), 26-27.
299. Stella, Vittorio. *L'intelligenza della poesia*. Rome, Bonacci, 1990. 245 p.
300. Stempel, Wolf-Dieter. «Nachdenken über Andromaque (zu Baudelaires "Le Cygne")». P. 429-442 in Bernhard König et Jutta Lietz, éd., *Gestaltung-Umgestaltung: Beiträge zur Geschichte der romanischen Literaturen: Festschrift zum 60. Geburtstag von Margot Kruse*. Tübingue, Narr, 1990. xv, 1990. 448 p. [Livre publié avec la collaboration éditoriale de Rudolf Harneit et Ulrich Schulz-Buschhaus.]

301. Stephens, S.C. «Baudelaire's Kaleidoscope: Narrative Strategies and Ironic Perspectives in the *Petits Poèmes en Prose*. Thèse de Ph.D. 1990, Cambridge University.
302. Tavassoli, Mehdi and William H. Crosby. «Owl of Wisdom». *JAMA: The Journal of the American Medical Association*, CCLXIV, n° 17, (7 novembre 1990) 2290. [Un article sur la cellule 'Reed-Sternberg', associée avec la maladie d'Hodgkin, souvent appelée 'les yeux de hibou' fait penser au poème de CB, "Les Hiboux". Une nouvelle traduction du poème est présentée.]
303. Tiedemann-Bartels, Hella. *Versuch über das artistische Gedicht: Baudelaire, Mallarmé, George*. Munich, Text und Kritik, 1990. 153 p.
304. Tison-Braun, Micheline. *Le Moi décapité: le problème de la personnalité dans la littérature française contemporaine*. (Reading Plus 6). New York, Peter Lang, 1990. 430 p. [CB: P. 95, 177, 196, 389.]
305. Tokunaga, Fumikazu. «Le Cadre poétique de la 'contre-religion' de Baudelaire». *Gallia* (Osaka) n° 30 (1990). [En japonais.]
306. Tsoutsoura, Maria. *Cavafy/Baudelaire: Thèmes, traductions et formes dans le prolongement de la poésie baudelairienne en Grèce, au tournant du siècle (1873-1917)*. Thèse soutenue à Paris III, 11 décembre 1990.
307. Varnadoe, Kirk et Adam Gopnik. *High and Low: Modern Art and Popular Culture*. (New York, Museum of Modern Art), New York, Harry N. Abrams, 1990. 460 p. [CB: P. 117-119; 418, notes; 434, petite bibliographie; 117, caricature de Champfleury et auto-portrait.]
308. Verbruggen, Freddy. «'Anywhere out of the world'. Baudelaire: De rizomorfische Gestalt van der Dandy: Ein modernistische-cultuurfilosofisch 'savoir-narratif'». *Tijdschrift voor de Studie van de Verlichting en van het vrije denken*, XVIII (1990), 107-132.
309. Viard, Jacques. *L'Europe une et indivisible*. (Les Amis de Pierre Leroux, Bulletin 7). Aix-en-Provence, J. Viard, 1990. 207 p. [CB compté par l'auteur parmi les partisans de P. Leroux.]

310. Woodcock, George. «Romantic Realist». *New Leader*, LXXIII, n° 4 (5 mars 1990), 19-20.
311. Anon. «Saviez-vous que...» *Journal français d'Amérique*, XI, n° 6 (9-22 mars 1990), 3. [Résultats de sondages sur les auteurs préférés des professeurs de lycée et de leurs étudiants: CB est en tête.]

INFORMATION

À la demande de lecteurs, nous indiquons que les *Œuvres complètes* de Baudelaire dans la «Bibliothèque de la Pléiade» sont, à chaque tirage, et dans la mesure du possible, corrigées. À la fin de 1993, le tome I en est au sixième tirage (1993) et le tome II au troisième tirage (1990). Le tome I n'a malheureusement pu profiter de la découverte de M. Willy Alante-Lima.

