

BULLETIN BAUDELAIRIEN



AVRIL 1991

TOME 26, N° 1

*Bulletin
Baudelairien*

Avril 1991

Tome 26, n° 1

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1989

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1990

et

SUPPLÉMENT: 1988

Sigles des périodiques et séries:

<i>BB</i>	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
<i>BCFL</i>	<i>Bulletin critique du Livre français</i>
<i>Buba</i>	<i>Bulletin Baudelairien</i>
<i>CAIEF</i>	<i>Cahiers de l'Association internationale des Études françaises</i>
<i>CH</i>	<i>Cuadernos hispanoamericanos</i>
<i>CL</i>	<i>Comparative Literature</i>
<i>CLS</i>	<i>Comparative Literature Studies</i>
<i>CRCL</i>	<i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue canadienne de Littérature Comparée</i>
<i>DAI</i>	<i>Dissertation Abstracts International</i>
<i>FF</i>	<i>French Forum</i>
<i>FMLS</i>	<i>Forum for Modern Language Studies</i>
<i>FR</i>	<i>French Review</i>
<i>FS</i>	<i>French Studies</i>
<i>FSB</i>	<i>French Studies Bulletin</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>HJ</i>	<i>Hispanic Journal</i>
<i>IG</i>	<i>L'Information grammaticale</i>
<i>IL</i>	<i>L'Information littéraire</i>
<i>LR</i>	<i>Les Lettres romanes</i>
<i>MLR</i>	<i>Modern Language Review</i>
<i>NCFS</i>	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
<i>NRF</i>	<i>Nouvelle Revue française</i>
<i>RevR</i>	<i>Revue romane</i>
<i>RHFB</i>	<i>Rapports het franse Boek</i>
<i>RHLF</i>	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
<i>RLC</i>	<i>Revue de Littérature Comparée</i>
<i>RLMC</i>	<i>Rivista di letteratura moderna e comparate</i>
<i>RQ</i>	<i>Romance Quarterly</i>
<i>RR</i>	<i>Romanic Review</i>
<i>RS</i>	<i>Romance Studies</i>
<i>RSH</i>	<i>Revue des Sciences Humaines</i>
<i>RT</i>	<i>Recherches et Travaux</i>
<i>SAR</i>	<i>South Atlantic Review</i>
<i>SF</i>	<i>Studi francesi</i>
<i>TL</i>	<i>Travaux de Littérature</i>
<i>YFS</i>	<i>Yale French Studies</i>
<i>ZFSL</i>	<i>Zeitschrift für französische Sprache und Literatur</i>

Sigles et abréviations divers:

<i>Anon.</i>	Anonyme
<i>CB</i>	Charles Baudelaire
<i>ch.</i>	chapitre(s)
<i>CR</i>	compte(s) rendu(s)
<i>éd.</i>	éditeur(s)
<i>FM</i>	<i>Les Fleurs du Mal</i>
<i>l.a.s.</i>	lettre autographe signée
<i>PA</i>	<i>Les Paradis artificiels</i>
<i>PU</i>	Presses universitaires
<i>PUF</i>	Presses universitaires de France
<i>SP</i>	<i>Le Spleen de Paris</i>
<i>trad.</i>	traducteur(s), traduction, traduit(e)(s)
<i>UP</i>	University Press

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1989

Sauf indication contraire, toutes les publications suivantes portent la date de 1989. La liste des sigles et abréviations se trouve en regard.

1. Abé, Yoshio, éd. *Les Fleurs du Mal*. (Orphée, 19) Paris, Éditions La Différence. 189 p.
 2. Abou Ghannam, Anis. «Sur le sonnet baudelairien: du dessin extérieur au dessin intérieur». *Poétique*, n° 79 (septembre), 349-362.
 3. Ackroyd, Peter. «Poet as Cursed Infant». *The Times*, 29 juin, 15. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165).]
 4. Adler, Kathleen. «The Suburban, the Modern and “une dame de Passy”». *Oxford Art Journal*, XII, n° 1, 3-13. [P. 3-4: plusieurs paragraphes sur CB, la ville et la modernité.]
 5. Amprimoz, Alexandre L. *L'Inspiration religieuse des Symbolistes: le cas de «La Doctrine de l'amour» de Germain Nouveau*. (Stanford French and Italian Studies, 60) Saratoga (Californie), Anma Libri. 115 p. [Allusions à CB: p. 4, 7, 21-22, 26, 27, 41, 49, 82, 83, 92, 94, 96. Sans index.]
 6. Antle, Martine. CR de *Romantisme*, n° 55 (1987) [fascicule intitulé «L'artiste, l'écrivain, le poète»]. *NCFS*, XVII, n° 3-4 (printemps-été), 423-425. [P. 424: commentaire sur Gr. van Slyke, «Les épiciers au musée» (1987, n° 234).]
 7. Avice, Jean-Paul. «Barbey devant Baudelaire». P. 151-159 in Georges Fréchet, éd., *Barbey d'Aureville 1808-1889*. Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris. xv, 211 p. [Catalogue de l'exposition qui eut lieu du 21 avril au 3 juin 1989. D'autres allusions: p. 133, 136, 141.]
- Avice, Jean-Paul. Voir aussi P.-G. Castex et J.-P. Avice (n° 46, *infra*).
8. Baldacci, Jean-Pierre. CR de L. J. Austin, *Poetic Principles and Practice* (1987, n° 6). *SF*, XXXIII, n° 3 (septembre-décembre), 548. [Un paragraphe sur l'article consacré à CB; d'autres allusions.]
 9. Baldacci, Jean-Pierre. CR de Gr. Chesters, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (1988, n° 30). *SF*, XXXIII, n° 3 (septembre-décembre), 546.
 10. Baldacci, Jean-Pierre. CR de J. A. Hiddleston, *Baudelaire and «Le Spleen de Paris»* (1987, n° 94). *SF*, XXXIII, n° 3 (septembre-décembre), 547.

11. Bandy, W. T., et James S. Patty. «Recensement bibliographique: 1987» et «Recensement bibliographique: 1986 supplément». *Buba*, XXIV, n° 1 (avril), 3-33, 34-40.
12. Belton, Robert James. «On the Image of Woman in Surrealist Art». *DAI*, L, n° 1A (juillet), 4. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Toronto, 1988). Au ch. 3: CB, Nietzsche et Lautréamont sources littéraires de l'anti-féminisme des Surréalistes.]
13. Benjamin, Andrew. «Tradition and Experience: Walter Benjamin's *Some Motifs in Baudelaire*». P. 122-140 in A. Benjamin, éd., *The Problems of Modernity: Adorno and Benjamin*. (Warwick Studies in Philosophy and Literature) Londres, Routledge, 1989. xii, 220 p.
14. Benjamin, Walter. *Paris, capitale du XIX^e siècle: le livre des passages*. Paris, Éditions du Cerf. 972 p. [Trad. en français, par Jean Lacoste, du *Passagen-Werk*.]
15. Bercot, Martine. «1857: poèmes et contre-poèmes». *CAIEF*, n° 41 (mai), 285-303. [Voir aussi la discussion aux p. 314-315.]
16. Bercot, Martine. «"Nouvelles *Fleurs du Mal*": idéalisme et désillusion». P. 41-54 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
17. Berretti, Jany. «E. A. Poe en traduction française: questions méthodologiques». *RLC*, LXIII, n° 2 (avril-juin), 189-196.
18. Bernheimer, Charles. *Figures of Ill Repute: Representing Prostitution in Nineteenth-Century France*. Cambridge (Massachusetts), Harvard UP. 329 p. [Plusieurs allusions à CB; voir l'index.]
19. Bernheimer, Charles. «Manet's *Olympia*: The Figuration of Scandal». *Poetics Today*, X, n° 2 (été), 255-277. [Quelques allusions à CB. Cf. «Manet's *Olympia*», p. 89-128 du livre cité sous le numéro précédent.]
20. Berthet, Frédéric. «Génération 89». *L'Infini*, n° 26 (été), 3-6. [Une citation tirée de *La Fanfarlo* figure en deuxième place dans cette série de citations (Balzac, Dostoïevski, Kafka, Melville, Proust, *et al.*.)]
21. Bertin, Claudie. «Les gouaches préromantiques de F. Baudelaire». *L'Estampille*, n° 222 (février), 56-58, 71-73. [Contient une iconographie importante.]
22. Betz, Dorothy M. CR de L. J. Austin, *Poetic Principles and Practice* (1987, n° 6). *NCFs*, XVII, n° 1-2 (automne 1988-hiver 1989), 241-242.
23. Bishop, Lloyd. «The Coexistence of Contraries: Baudelaire's *La Fanfarlo* and *Les Fleurs du Mal*». P. 96-113 in *Romantic Irony in French Literature from Diderot to Beckett*. Nashville (Tennessee), Vanderbilt UP. xi, 238 p.

24. Black, Lynette C. «Baudelaire as Dandy: Artifice and the Search for Beauty». *NCFS*, XVII, n^{os} 1-2 (automne 1988-hiver 1989), 186-195.
25. Blood, Susan Jean. «The Ethical Imperative in Baudelaire's Esthetics». *DAI*, XLIX, n^o 7A (janvier), 1816. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Johns Hopkins University, 1988; 175 p.).]
26. Bodin, Thierry. «Daniel E. Sickles». *BB*, n^o 1, 151-158. [Notice nécrologique sur le grand collectionneur, mort le 31 août 1988. Voir surtout la p. 157, où il est question des trésors baudelairiens qui figuraient dans sa collection.]
27. Bohrer, Karl Heinz. «Baudelaires Metapher der "Unendlichkeit"». P. 72-83 in *Die Kritik der Romantik: der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne*. Francfort, Suhrkamp. 310 p.
28. Bold, Alan. «Find that Woman». *Glasgow Herald*, 1^{er} juillet. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n^o 165, *infra*).]
29. Bonnefoy, Yves. *The Act and the Place of Poetry: Selected Essays*. Éd. et trad. principal, John T. Naughton. Londres et Chicago, The University of Chicago Press. xxiv, 172 p. [CB: p. 44-49 («Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*» trad. par Richard Pevear) et 50-65 («Baudelaire Speaks to Mallarmé» trad. par Jean Stewart et J. T. Naughton). D'autres allusions; sans index. CR: W. Fowlie (1990, n^o 41).]
- Bonnefoy, Yves. Voir aussi J. Starobinski (n^o 217, *supra*).
30. Borie, Jean. *Un siècle démodé: prophètes et réfractaires au XIX^e siècle*. (Essais Payot) Paris, Éditions Payot. 259 p. [Voir p. 164-182: «Désespérer Billancourt» (reprend un article publié dans *Popular Traditions and Learned Culture in France*, éd. Marc Bertrand [Saratoga (Californie), Anma Libri, 1985]); et p. 224-258: «Baudelaire, Céline» (reprend un article publié en deux parties en 1987 [n^o 25]).]
31. Bougnoux, Daniel. «"Correspondances": du corps au poème». *RT*, n^o 36, 37-51.
32. Bracher, Nathan. CR de L. J. Austin, *Poetic Principles and Practice* (1987, n^o 6). *RQ*, XXXVI, n^o 2 (mai), 234-235.
33. Braun, Volker. «Rimbaud: A Topical Psalm». *Comparative Criticism*, XI, 151-169. [Plusieurs allusions à CB.]
34. Bridges, Victoria. CR de J. W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice* (1988, n^o 99). *SAR*, LIV, n^o 2 (mai), 151-152.
35. Brookner, Anita. «Decline and Fall of a Dandy». *The Spectator*, 1^{er} juillet, 23-24. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n^o 165, *infra*).]

36. Brown, Doug. «Modernity, Beauty, and the Past». *Discours social / Social Discourse*, II, n° 4 (hiver), 147-160. [Ces thèmes dans des textes critiques et poétiques de CB. Se réfère aux travaux baudelairiens de W. Benjamin et de P. De Man.]
37. Brunel, Pierre. «“Lesbos”». P. 85-92 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
38. Burton, Richard D. E. «Baudelaire and Lyon: A Reading of “Paysage”». *Nottingham French Studies*, XXVIII, n° 1 (printemps), 26-38.
39. Burton, Richard D. E. «Baudelaire and Shakespeare: Literary Reference and Meaning in “Les Sept Vieillards” and “La Béatrice”». *CLS*, XXVI, n° 1, 1-27.
40. Burton, Richard D. E. «The “Pièces sacrifiées” of 1857 and the Later Editions of *Les Fleurs du Mal*». *FSB*, n° 30 (printemps), 16-21. [Commentaire sur un article inséré dans ce même périodique par F. W. Leakey (1988, n° 86); voir la réponse de celui-ci (n° 120, *infra*).]
41. Buuren, Maarten van. «Baudelaire en het kwaad». *RHFB*, LIX, n° 1, 4-10.
42. Buuren, Maarten van. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (1987, n° 181) et de R. P. Poggenburg, *Charles Baudelaire* (1987, n° 184). *RHFB*, LIX, n° 1, 11-13.
43. Cahné, Pierre. «“Le Vin des amants”». *IG*, n° 41 (mars), 44-46.
44. Cargo, Robert T. CR de J. S. Patty *et al.*, *Du romantisme au surréalisme: hommage à Claude Pichois* (1985). *RQ*, XXXVI, n° 2 (mai), 231-233. [«It is fitting (...) that Baudelaire should dominate the volume».]
45. Cargo, Robert T. CR de R. P. Poggenburg, *Charles Baudelaire* (1987, n° 184). *SAR*, LIV, n° 1 (janvier), 129-130.
46. Castex, Pierre-Georges, et Jean-Paul Avice, éd. *Villiers de L'Isle-Adam 1839-1889*. Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. 163 p. Illustrations. [Catalogue de l'exposition qui eut lieu du 28 décembre 1989 au 2 février 1990. CB: p. 13, 17-18, 81, 109, 119.]
47. Cesbron, Georges. CR de L. J. Austin, *Poetic Principles and Practice* (1987, n° 6). *LR*, XLIII, n° 1-2 (février-mai), 119-120.
48. Cesbron, Georges. CR de K. Kupisz, G.-A. Pérouse et J.-Y. Debreuille, éd., *Le Portrait littéraire* (Lyon, PU de Lyon, 1988). *LR*, XLIII, n° 4 (novembre), 317-318. [Quelques lignes sur l'article de K. Wojtynek (1988, supplément, n° 257).]
49. Chambers, Ross. CR de T. Raser, *A Poetics of Art Criticism* (n° 182, *infra*). *FF*, XIV, supplément n° 1 (décembre), 509-511.

50. Chambers, Ross. CR de Gr. Chesters, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (1988, n° 30). *FF*, XIV, n° 2 (mai), 245-246.
51. Chandrasekaran, Aruna. «Effects of Generative Grammar on Syntactic Aspects of Translation: A Comparison of Baudelaire's Poetry in French and in English». *DAI*, XLIX, n° 10A (avril), 3041-3042. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Kent State University, 1988; 219 p.). Huit textes poétiques de CB font l'objet de cette analyse.]
52. Chapman, Wayne K. CR de C. de Dobay Rifelj, *Word and Figure* (1987, n° 197). *RQ*, XXXVI, n° 2 (mai), 228-229.
53. Compagnon, Antoine. «Proust on Racine». *YFS*, n° 76, 21-58. [Version anglaise d'un texte publié d'abord en 1984 (*RSH*, n° 196, 39-60). P. 43-45: sur la citation baudelairienne («Femmes damnées: Delphine et Hippolyte») dans *Contre Sainte-Beuve*.]
54. Compagnon, Antoine. *Proust entre deux siècles*. Paris, Éditions du Seuil. 317 p. [CB: *passim*; voir l'index. CR: F. C. St.-Aubyn (1990, n° 105).]
55. Cornulier, B[enoît] de. «Métrique des *Fleurs du Mal*». P. 55-76 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
56. Crawford, Robert. «The Savage and the City in the Work of T. S. Eliot». *DAI*, XLIX, n° 8A (février), 2226. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Oxford, 1984; 406 p.). Quelques allusions à CB.]
57. Dargan, Joan. CR de J. A. Hiddleston, *Baudelaire and «Le Spleen de Paris»* (1987, n° 94). *NCFS*, XVII, n° 1-2 (automne 1988-hiver 1989), 237-239.
58. Decottignies, Jean. «Hystérie et décadence». P. 193-204 in M. Milner, éd., *Littérature et pathologie*. (L'Imaginaire du texte) Saint-Denis, PU de Vincennes. 288 p. [Allusions à CB: p. 195, 200, 201.]
59. DeJean, Joan. *Fictions of Sappho 1546-1937*. (Women in Culture and Society) Chicago, University of Chicago Press. xviii, 383 p. [Voir surtout p. 265-276 (Sappho et le thème du lesbianisme chez CB, Philoxène Boyer et Arsène Houssaye). D'autres allusions; voir l'index. CR: L. C. Seifert (1990, n° 109).]
60. DeJean, Joan. «Sappho [*sic*], c'est moi, selon Racine: Coming of Age in Neo-Classical Theater». *YFS*, n° 76, 3-20. [P. 17-18: CB succède à Racine comme gardien de l'orthodoxie saphique en France.]
61. Deprun, Jean. «Du canard au cygne: Baudelaire et Bernardin de Saint-Pierre». *Buba*, XXIV, n° 2 (décembre), 69-73. [La *VI^e Étude de la Nature* source du «Cygne».]

62. Descombes, Vincent. «Le beau moderne». *MLN*, CIV, n° 4 (septembre), 787-803.
63. Dolan, Thérèse. CR de G. H. Hamilton, *Manet and His Critics* (New Haven et Londres, Yale UP, 1986; réimpression d'un livre publié en 1954). *NCFCS*, XVII, n° 3-4 (printemps-été), 428-429.
64. Drost, Wolfgang. «Des principes esthétiques et de la critique d'art du dernier Baudelaire: de Manet au symbolisme». P. 13-24 in Jean-Paul Bouillon, éd., *La Critique d'art en France 1850-1900*. (Université de Saint-Étienne, Travaux, 63) Paris, CIEREC. 231 p.
- Drost, Wolfgang. Voir aussi Fr. Kemp (n° 108, *infra*).
65. Dufour, Pierre. «Formes et fonctions de l'allégorie dans la modernité des *Fleurs du Mal*». P. 135-147 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
66. Dupont, Jacques. «Autour des *Fleurs du Mal* et de *L'Enfer*». *Buba*, XXIV, n° 2 (décembre), 75-78.
67. Edmonds, Richard. «Damned, Great Poet's Legacy». *Birmingham Post*, 3 août. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *infra*).]
68. Edwards, Jorge. «Baudelaire en Tennessee». *ABC (blanco y negro)*, 9 avril, 6-7. [À propos du Centre d'Études Baudelairiennes.]
69. Enckell, Pierre. «My Voltaire is Rich». *L'Événement du jeudi*, 18-24 mai, 108-109. [Sur les Anglais et les Américains qui s'occupent plus de la littérature française que les Français. P. 109: allusion au *Buba*.]
70. Espiau de La Maëstre, André. *Anthropomorphisme et métaphorique: Baudelaire - Claudel*. (Wiener romanistische Arbeiten, 15) Vienne, Braumüller. 340 p. [CR: M.-F. Guyard (n° 89, *infra*); M. M. Nagy (1990, n° 75).]
71. Faller, Ian. «A Study of Baudelaire and Rimbaud». *DAI*, XLIX, n° 10A (avril), 3023. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of Strathclyde, 1987; 250 p.).]
72. Felsenstein, Frank. «Epstein as a Book Illustrator». P. 194-205 in Evelyn Silber *et al.*, *Jacob Epstein: Sculptures and Drawings*. Leeds, W. S. Maney and Son / The Henry Moore Centre for the Study of Sculpture. 291 p. [P. 199-205: Epstein illustrateur des *FM*.]
73. Fongaro, Antoine. «Le cosmorama de l'«Arduan» et Baudelaire». *Littératures* [Toulouse], n° 21 (automne), 153-155. [Le thème du paysage urbain chez Rimbaud et chez CB.]
74. Fongaro, Antoine. «*Fraguemants*» *rimbaldiques*. (Les Cahiers de *Littératures*) Toulouse, PU du Mirail-Toulouse. 201 p. [CB: p. 67-68]

(«Discretion des esclaves»), 91-94 («La dernière phrase d'«Ornières»»), 105-111 («Femmes-fleurs-marbre-mer»), 141-144 («Le texte de Baudelaire dans *Illuminations*»). D'autres allusions: p. 43, 130. Sans index. CR: Anon. (n° 254, *infra*.)

75. Fongaro, Antoine. CR de L. J. Austin, *Poetic Principles and Practice* (1987, n° 6). *RHLF*, LXXXIX, n° 1 (janvier-février), 145-147.
76. Fongaro, Antoine. CR du *Buba*, XXII, n°s 1 et 2 (avril et décembre 1987). *SF*, XXXIII, n° 1 (janvier-février), 173-174.
77. Franz, Thomas R. «Baroja, Machado, and the French Symbolist Connection». *HJ*, X, n° 2 (printemps), 49-62. [CB et Verlaine sources de ces auteurs espagnols.]
78. Friedman, Geraldine. «Baudelaire's Theory of Practice: Ideology and Difference in "Les Yeux des pauvres"». *PMLA*, CIV, n° 3 (mai), 317-328.
79. Froidevaux, Gérald. *Baudelaire: représentation et modernité*. Paris, José Corti. 152 p. [CR: Anon. (n° 255, *infra*); Fl. Vigreux (1990, n° 116).]
- Fudakowska, Elizabeth. Voir E. Hanska, *Lettres inédites* (n° 94, *infra*).
80. Gamble, D. R. CR de E. Fallaize, *Étienne Carjat* (1987, n° 73). *NCFS*, XVII, n°s 1-2 (automne 1988-hiver 1989), 253-256.
81. Gantier, Marc. «Le Panthéon de Nadar». *Le Spectacle du Monde / Réalités*, n° 333 (décembre), 102-103. [«Vie et œuvres» de Nadar, inspirées par l'album *Nadar* (Éditions André Barret, 1989; 155 p.).]
82. Gateau, Jean-Pierre. «Les accouplements de l'âme dans *Les Fleurs du Mal* et autres mauvais lieux». *RT*, n° 36, 5-15.
83. Gaudard, Charles-François. *Contribution à l'analyse des discours littéraires: exploration stylistique de l'espace poétique baudelairien*. 2 vol. Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail (Toulouse II). 1363 p. [Thèse de doctorat d'État, publiée sous forme de microfiches.]
84. Gauthier, Michel. CR de Cl. Scott, *A Question of Syllables* (1986, n° 203). *RHLF*, LXXXIX, n° 2 (mars-avril), 315-316.
- Geelen, Maurice. Voir H. Nuiten et M. Geelen (n° 149, *infra*).
85. Giusto, Jean-Pierre. «La poésie de Charles Baudelaire: une naissance au secret». P. 177-185 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
86. Gnüg, Hiltrud. «Don Juan als Dandy: Musset – Barbey d'Aureville – Baudelaire». P. 89-99 in *Don Juan: eine Einführung*. (Artemis-Einführung, 39) Munich et Zurich, Artemis. 163 p.

87. Greene, Tatiana. CR de D. Dickenson, *George Sand* (1988, n° 42). *George Sand Studies*, IX, n° 1-2 (1988-1989), 57-60. [P. 60: «Dickenson shows that Baudelaire's words "Mon semblable, mon frère" were borrowed from Sand, and indeed there are many other passages in Baudelaire which came from her (...).».]
88. Gutwirth, Marcel. «À propos du "Gâteau": Baudelaire, Rousseau et le recours à l'enfance». *RR*, LXXX, n° 1 (janvier), 75-88.
89. Guyard, Marius-François. CR de A. Espiau de La Maëstre, *Anthropomorphisme* (n° 70, *supra*). *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 115 (3^e trimestre), 19-20.
90. Guyaux, André. «*Les Fleurs du Mal* et *Les Vieilles Plaies*». P. 197-212 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
91. Guyaux, André. «L'intellectuel contre le poète: Sartre et Baudelaire». *Mesure*, n° 2, 41-46.
92. Hamilton, Robert Scott. «Ezra Pound and the Symbolist Inheritance». *DAI*, L, n° 1A (juillet), 146-147. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of California, Berkeley, 1988; 379 p.). Quelques allusions à CB.]
93. Hannoosh, Michele. «Etching and Modern Art: Baudelaire's "Peintres et aquafortistes"». *FS*, XLIII, n° 1 (janvier), 47-60. [Résumé: B. Gallina (1990, n° 43).]
94. Hanska, Éveline [Mme Honoré de Balzac]. *Lettres inédites à Champfleury (1851-1854): lettres de la collection Lovenjoul*. Éd., Lorin A. Uffenbeck et Elizabeth Fudakowska. Paris, Champion; Genève, Slatkine. xii, 194 p. [Allusions à CB: P. 104, 130 n., 181 n.]
95. Harter, Deborah A. «Divided Selves, Ironic Counterparts: Intertextual Doubling in Baudelaire's "Héautontimorouménos" and Poe's "The Haunted Palace"». *CLS*, XXVI, n° 1, 28-38.
96. Häufle, Heinrich. «Nervals und Baudelaires "Schöne Unbekannte": "Une allée du Luxembourg" und "À une passante" im Vergleich». *Die neueren Sprachen*, LXXXVIII, n° 6 (décembre), 590-606.
97. Herding, Klaus. «Daumier critique des temps modernes: recherches sur l'*Histoire ancienne*». *GBA*, n° 1440 (janvier), 29-44. [CB cité plusieurs fois à propos de la question antiquité/modernité.]
98. Hiddleston, J. A. «Baudelaire et l'art du souvenir». P. 187-195 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
99. Hiddleston, J. A. «Baudelaire et le temps du grotesque». *CAIEF*, n° 41 (mai), 269-283. [Voir aussi la discussion à la p. 314.]

100. Hollier, Denis, éd. *A New History of French Literature*. Cambridge (Massachusetts) et Londres, Harvard UP. 1150 p. [CB: p. 723-726 («French Poe» par Jefferson Humphries), 726-731 («1857: Two Trials» par Dominick LaCapra), 737-743 («1859, 7 December: Exile from Without, Exile from Within» par Nathaniel Wing), 743-748 («1866: The Dream of Stone» par Barbara Johnson). D'autres allusions; voir l'index.]
101. Holloway, Robin. «The Search for a Sound Aesthetics». *TLS*, n° 4487 (31 mars-6 avril), 342. CR de Rojan Bujic, éd., *Music in European Thought* (1988, supplément, n° 197). [Un paragraphe sur CB.]
102. Howells, Bernard. «Maistre and Baudelaire Re-Examined». In Harry Cockerham et Esther Ehrman, éd., *Ideology and Religion: Essays in honour of Brian Juden by Pupils, Colleagues and Friends*. Camberley (Royaume Uni), Porphyrogenitus. xviii, 359 p.
- Humphries, Jefferson. Voir D. Hollier (n° 100, *supra*).
103. Isherwood, Christopher, trad. *Intimate Journals*. Londres, Black Spring. 70 p. [«Introduction» par T. S. Eliot. Réimpression d'un livre publié en 1930.]
104. Jackson, John E. «L'économie de la haine». P. 149-159 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
105. Jansohn, Christa. «Lawrence's Book of French Verse». *Notes and Queries*, XXXVI, n° 2 (juin), 201-202. [C'est dans l'anthologie *The Oxford Book of French Verse* (1907) que D. H. Lawrence aurait puisé ses citations baudelairiennes.]
- Johnson, Barbara. Voir D. Hollier, éd. (n° 100, *supra*).
106. Jost, François. *Le Sonnet de Pétrarque à Baudelaire: modes et modulations*. Berne, Francfort, New York et Paris, Peter Lang. 273 p.
107. Kaplan, Edward K., trad. *The Parisian Prowler: Le Spleen de Paris; Petits poèmes en prose*. Athens (Georgie), University of Georgia Press. xii, 139 p. Illustrations. [CR: P. Keegan (1990, n° 58).]
108. Kemp, Friedhelm, et Bruno Streiff, trad.; Wolfgang Drost, Friedhelm Kemp et Ulrike Riechers, éd. *Aufsätze zur Literatur und Kunst 1857-1860* de CB. Munich et Vienne, Carl Hanser. 109 p. [T. 5 de Fr. Kemp, Cl. Pichois et W. Drost, éd., *Sämtliche Werke/Briefe* de CB (1977-).]
109. Kibédi Varga, A. CR de D. Scott, *Pictorialist Poetics* (1988, n° 156). *RHFB*, LIX, 38-39.
110. Kies, Albert. CR de J. W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice* (1988, n° 99). *LR*, XLIII, n° 4 (novembre), 347-348.

111. Killick, Rachel. CR de V. Brombert, *The Hidden Reader* (1988, n° 19). *Journal of European Studies*, XIX, n° 4 (décembre), 331-332. [5 lignes sur CB.]
112. Knapp, Bettina L. «Baudelaire and Wagner's Archetypal Operas». *NCFs*, XVII, n° 1-2 (automne 1988-hiver 1989), 58-69.
113. Kopp, Robert. «Le "Baudelaire" de Walter Benjamin». *TL*, II, 243-266.
114. Kopp, Robert. «Où en sont les études sur Baudelaire?». *CAIEF*, n° 41 (mai), 189-208.
- Kopp, Robert. Voir aussi E. A. Poe (n° 169, *infra*).
115. Körner, Hans. *Auf der Suche nach der «wahren Einheit»: Ganzheitsvorstellungen in der französischen Malerei vom mittleren 17. bis mittleren 19. Jahrhundert: Poussin, David, Delacroix, Diderot, Baudelaire*. Munich, Fink. 348 p. Illustrations.
- LaCapra, Dominick. Voir D. Hollier, éd. (n° 100, *supra*).
116. Laffitte, Maryse. CR de J. E. Jackson, *Le Corps amoureux* (1986, n° 105). *RevR*, XXIV, n° 1, 153-155.
117. Landrin, Jacques. CR de S. Sacchi, *Rimbaud* (1988, supplément, n° 247). *IL*, XLI, n° 5 (novembre-décembre), 44-45.
- Laurent, Dominique. Voir Cl. Pichois (n° 163, *infra*).
118. Lawler, James. *Edgar Poe et les poètes français suivi d'une conférence inédite de Paul Valéry*. (Conférences, essais et leçons du Collège de France) Paris, Julliard. 133 p. [Voir surtout p. 15-46 («Poe, Baudelaire, Mallarmé»). D'autres allusions; sans index.]
119. Lawler, James. «"Expirer comme un diamant...": Mallarmé and Poetic Language». *FF*, XIV, n° 1 (janvier), 55-63. [P. 56: CB source de la première version de «L'Assaut»; d'autres allusions.]
120. Leakey, F. W. «Baudelaire's "pièces sacrifiées" of 1857: A Brief Rejoinder». *FSB*, n° 32 (automne), 16-17. [Réponse à l'article de R. D. E. Burton (n° 40, *supra*).]
121. Le Boulay, Jean-Claude. «Commentaire composé: Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (Tableaux parisiens, XCIII)». *IL*, XLI, n° 3 (mai-juin), 24-28.
- Le Pavec, Michel. Voir Cl. Pichois *et al.* (n° 167, *infra*).
122. Losada Goya, José-Manuel. CR de Pierre Brunel *et al.*, *Approches littéraires* (Paris, Bordas, 1987). *IL*, XLI, n° 3 (mai-juin), 47. [Selon le CR, ce livre scolaire contiendrait une étude sur *FM* qui en souligne l'unité.]

123. Mackinnon, Lachlan. «The Beautiful and the Damned». *The Independent*, 22 juillet, 30. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *infra*).]
124. Mahon, Derek. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *infra*). *Irish Times*, 19 août.
125. Majewski, Henry F. *Paradigm and Parody: Images of Creativity in French Romanticism - Vigny, Hugo, Balzac, Gautier, Musset*. Charlottesville (Virginie), UP of Virginia. vii, 178 p. [Quelques allusions à CB; voir l'index.]
- Marcovitch, Sylvie. Voir R. Scrick (n° 206, *infra*).
- Martin, Emmanuel. Voir E. A. Poe (n° 171, *infra*).
126. Martin-Fugier, Anne. «La formation des élites: les "conférences" sous la Restauration et la Monarchie de Juillet». *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, XXXVI, n° 2 (avril-juin), 211-244. [P. 230: CB et la Pension Bailly (où, selon l'auteur, CB aurait collaboré aux *Vers* de ses amis Le Vavasseur, Prarond et Dozon).]
127. Martinez-Tolentino, Jaime. CR de M. E. Blanchard, *In Search of the City* (1985, n° 14). *RQ*, XXXVI, n° 1 (février), 112-113.
128. Masson, Bernard. «Sur la "spiritualité" de Baudelaire». P. 77-84 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).
129. Mathews, Marthiel, et Jackson Mathews, éd. et trad. *The Flowers of Evil*. (A New Directions Paperbook, 688) New York, New Directions. xxxi, 448 p. [Réimpression, revue et corrigée, d'une édition bilingue publiée en 1955.]
130. Mathias, Paul. «De "L'Albatros" aux "Aveugles": pour une phénoménologie de l'ironie baudelairienne». *RT*, n° 36, 17-35.
131. Maufort, Marc. «American Flowers of Evil: *Long Day's Journey into Night* and Baudelaire». P. 13-28 in Gilbert Debusscher, Henry I. Schvey et Marc Maufort, éd., *New Essays on American Drama*. (Costerus, 76) Amsterdam, Rodopi. 226 p. [Influence des *FM* sur Eugene O'Neill.]
132. McLees, Ainslie Armstrong. *Baudelaire's «argot plastique»: Poetic Caricature and Modernism*. Athens (Georgie), University of Georgia Press. xviii, 194 p.
133. Meitinger, Serge. «La double posture projective-réflexive de Baudelaire». P. 119-134 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *infra*).]
134. Metzidakis, Stamos. «Baudelaire et ses hypocrites lecteurs». *Orbis Litterarum*, XLIV, n° 3, 222-233.

135. Michel, Arlette. CR de E. Fallaize, *Étienne Carjat* (1987, n° 73). *IL*, XLI, n° 1 (janvier-février), 42.
136. Michel, Arlette. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (1987, n° 181). *IL*, XLI, n° 1 (janvier-février), 42-43.
137. Michel, Arlette. CR de M. Quesnel, *Baudelaire solaire et clandestin* (1987, n° 189). *IL*, XLI, n° 1 (janvier-février), 42.
138. Milner, Max, éd. *Baudelaire, «Les Fleurs du Mal»: l'intériorité de la forme*. (Colloques de la «Société des Études Romantiques») Paris, SEDES, 1989. 213 p. [Actes du colloque qui eut lieu le 7 janvier 1989. P. 1-3: «Préface» par M. Milner. Pour les communications, voir aux noms de M. Bercot, P. Brunel, B. de Cornulier, P. Dufour, J.-P. Giusto, A. Guyaux, J. A. Hiddleston, J. E. Jackson, B. Masson, S. Meitinger, M. Milner, A. Niderst, M. Richter, Ph. Sellier, J.-L. Steinmetz, J. Thélot et E. M. Zimmermann. CR: Fr. G. Henry (1990, n° 51); R. P. Poggenburg (1990, n° 91).]
139. Moi, Toril. CR de B. Johnson, *A World of Difference* (1987, n° 118). *Sub-Stance*, n° 59, 120-122.
140. Monroe, Jonathon. CR de J. A. Hiddleston, *Baudelaire and «Le Spleen de Paris»* (1987, n° 94). *CL*, XLI, n° 3 (été), 297-298.
141. Morgenstern, Charles. «Baudelaire Revisited». *Oxford Times*, 25 août. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *infra*).]
- Mortier, Daniel. Voir E. A. Poe (n° 171, *infra*).
142. Mortimer, Mildred. CR de Chr. Miller, *Blank Darkness* (1985, n° 135). *CL*, XLI, n° 4 (automne), 408-409. [Un paragraphe sur CB.]
143. Mourlet, Michel. «Edgar Poe mis à nu». *Le Spectacle du Monde / Réalités*, n° 330 (septembre), 75-78. [CR de E. A. Poe, *Contes, essais, poèmes* (n° 169, *infra*). Un paragraphe sur CB.]
144. Mourrot, Jean. *Baudelaire: «Les Fleurs du Mal»*. (Collection Phares) Nancy, PU de Nancy. 223 p.
145. Muller, Pierre, et Michèle Sarrazin. «Les couleurs des *Fleurs du Mal*». *IL*, XLI, n° 4 (septembre-octobre), 12-18.
146. Muray, Philippe. «Delacroix en son royaume». *L'Infini*, n° 24 (hiver 1988-1989), 45-64. [CB: p. 49-50, 53, 62.]
- Naughton, John T. Voir Y. Bonnefoy (n° 29, *supra*).
- Néagu, Philippe. Voir Cl. Pichois *et al.* (n° 167, *infra*).
147. Niderst, Alain. «Baudelaire et les écrivains classiques». P. 17-23 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *supra*).

148. Nienhaus, Stefan. «Die "scharfe Spitze der Unendlichkeit": Bedeutung eines Baudelaire-Zitats im Werk Hugo von Hofmannsthal». *Poetica*, XXI, n^{os} 1-2, 84-97.
149. Nuiten, Henk, et Maurice Geelen. *Baudelaire et le cliché: le cliché entre les mains de l'auteur des «Fleurs du Mal»*. (Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 17) Stuttgart, Franz Steiner. 87 p.
150. Olds, Marshall C. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n^o 235). *Sub-Stance*, n^o 58, 114.
151. Olmsted, William. «Subversive Taxonomies: Remarks on Baudelaire's Groups and Lists». P. 61-71 in William Paulson, éd., *Les Genres de l'hénaurme siècle*. (Michigan Romance Studies, 9) Ann Arbor, Michigan Romance Studies. vii, 142 p.
152. Olmsted, William. CR de Gr. Chesters, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (1988, n^o 30). *NCFS*, XVII, n^{os} 3-4 (printemps-été), 417-418.
153. Orr, Linda. «Repulsive Recollections: After the Revolution, French Romantic Historical Thought». *Stanford Literature Review*, VI, n^o 1 (printemps), 29-42. [La Révolution chez K. Marx, CB et Flaubert.]
154. Ott, Karl August. CR de M. Quesnel, *Baudelaire solaire et clandestin* (1987, n^o 189). *Romanische Forschungen*, CI, n^o 1, 128-132.
155. Panicali, Anna. «Il "viaggio" della poesia». *Il Ponte*, XLV, n^o 2 (mars-avril), 143-148. [CB: p. 144.]
156. Parini, Jay. «Victor Hugo and the Romantics». *The Hudson Review*, XLII, n^o 1 (printemps), 171-175. [CR de V. Brombert, *The Hidden Reader* (1988, n^o 19). 2 paragraphes sur CB.]
157. Patty, James S. *Dürer in French Letters*. Paris, Champion; Genève, Slatkine. 359 p. [CB: p. 243-250 et *passim*; voir l'index.]
158. Patty, James S. «W. T. Bandy 1903-1989». *Buba*, XXIV, n^o 2 (décembre), 43-44.
- Patty, James S. Voir aussi W. T. Bandy et J. S. Patty (n^o 11, *supra*).
159. Pauly, Rebecca M. «Nerval, Baudelaire, Verlaine: du berceau au bercement – la voix autobiographique et la poésie lyrique». P. 23-43 in *Le Berceau et la bibliothèque: le paradoxe de l'écriture autobiographique*. (Stanford French and Italian Studies, 62) Saratoga (Californie), Anma Libri. 118 p. [Le premier vers de «La Voix» est cité en épigraphe du livre.]
160. Pellegrin, Jean. «Qui parle?». *Buba*, XXIV, n^o 2 (décembre), 79-84. [Sur «*Sed non satiata*».]

161. Pellegrin, Jean. «Têtes de rechange». *CAIEF*, n° 41 (mai), 225-236. [Étude psychanalytique du thème de la femme décapitée chez CB.]
- Pevcar, Richard. Voir Y. Bonnefoy (n° 29, *supra*).
162. Pichois, Claude. «Deschanel et Baudelaire: présence des *Fleurs du Mal* dans une anthologie de 1857». *Buba*, XXIV, n° 2 (décembre), 57-59.
163. Pichois, Claude. «Malraux et Baudelaire». *Europe*, n°s 727-728 (novembre-décembre), 169-177. [Avec le concours de Dominique Laurent.]
164. Pichois, Claude. «Un autre petit de la lettre du 20 juillet 1859». *Buba*, XXIV, n° 2 (décembre), 90.
165. Pichois, Claude, et Jean Ziegler. *Baudelaire*. Trad. en anglais par Graham Robb. Londres, Hamish Hamilton. 430 p. [Trad. et adaptation du *Baudelaire* de 1987 (n° 181). CR: P. Ackroyd (n° 3, *supra*); A. Bold (n° 28, *supra*); A. Brookner (n° 35, *supra*); M. van Buuren (n° 42, *supra*); R. Edmonds (n° 67, *supra*); L. Mackinnon (n° 123, *supra*); D. Mahon (n° 124, *supra*); Ch. Morgenstern (n° 141, *supra*); P. Quennell (n° 177, *infra*); N. Richardson (n° 187, *infra*); D. Robinson (n° 197, *infra*); R. Sennett (n° 208, *infra*); W. Startle (n° 218, *infra*); I. Thomson (n° 231, *infra*); C. Tolbin (n° 233, *infra*); T. Waugh (n° 239, *infra*); P. Webster (n° 240, *infra*); J. Weightman (n° 241, *infra*); Fr. Wyndham (n° 245, *infra*).]
166. Pichois, Claude, et Jean Ziegler. *Baudelaire*. Trad. en espagnol par Pierrette Salas Martinelli. (Collección Debates, 7) Valence, Edicions Alfons el Magnànim/Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. 783 p. [CR: V. Almàida Mons (1990, n° 3).]
167. Pichois, Claude, Michèle Le Pavec, Philippe Néagu et Arlette Sérullaz. *Charles Baudelaire: manuscrits, dessins, photographie. Acquisitions récentes de l'État*. (Les Dossiers du Musée d'Orsay, 34) Paris, Ministère de la Culture, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux. 16 p. [Catalogue de l'exposition qui eut lieu du 19 juin au 3 septembre.]
- Pichois, Claude. Voir aussi Fr. Kemp (n° 108, *supra*) et J. Ziegler (n° 248, *infra*).
168. Pilkington, A. E. «Baudelaire's "Les Phares": Structure and Statement». *FMLS*, XXV, n° 2 (avril), 95-106.
169. Poe, Edgar Allan. *Contes, essais, poèmes*. Éd., Claude Richard. (Bouquins) Paris, Robert Laffont. 1600 p. [Textes, dans la trad. de CB pour la plupart, présentés par Cl. Richard, avec la collaboration de Robert Kopp, auteur de l'introduction aux poèmes («Poète, irrévocablement?», p. 1197-1203). CR: M. Mourlet (n° 143, *supra*); Fr. de Towarnicki (n° 234, *infra*).]

170. Poe, Edgar Allan. *Histoires extraordinaires*. (Cascade) Paris, G.-T. Rageot/Éditions de l'Amitié. 150 p. [Trad. de CB.]
171. Poe, Edgar Allan. *Histoires extraordinaires*. Éd., Emmanuel Martin, et Daniel Mortier. (Lire et voir les classiques) Paris, Presses-Pocket. 382 p. [Trad. de CB.]
172. Poggenburg, Raymond P. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *RHLF*, LXXXIX, n° 1 (janvier-février), 143.
173. Pouillart, Raymond. CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire* (1987, n° 181). *RHLF*, LXXXIX, n° 2 (mars-avril), 308-310.
174. Prat, Louis-Antoine. «Théodore Chassériau ou le corps de l'écrit». *Corps écrit*, n° 30, 55-62. [P. 56: résume l'attitude de CB à l'égard de Chassériau (*Salon de 1845*).]
175. Prat, Marie-Hélène. «L'apostrophe dans *Les Fleurs du Mal*». *IG*, n° 40 (janvier), 18-22, et n° 41 (mars), 39-43.
176. Putnam, Walter C. «Baudelaire's "Le Voyage" and Conrad's *Heart of Darkness*». *RLC*, LXIII, n° 3 (juillet-septembre), 325-339.
177. Quennell, Peter. «Literary Adventurer on Self-Destruct». *Financial Times*, 29 juillet. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
178. Race, William H. «Classical and Romantic Poetic Journeys». *Classical and Modern Literature*, X, n° 1 (automne), 27-45. [P. 35-41: CB, «Le Voyage».]
179. Raffi, Maria Emanuela. CR de V. Carofiglio, *Nerval e Baudelaire* (1987, supplément, n° 264). *SF*, XXXII, n° 1 (janvier-avril), 172-173.
180. Rand, Nicholas. *Le Cryptage et la vie des œuvres: étude du secret dans les textes de Flaubert, Stendhal, Benjamin, Baudelaire, Stefan George, Edgar Poe, Francis Ponge, Heidegger et Freud*. (La Psychanalyse prise au mot) Paris, Éditions Aubier. 180 p. [CB: p. 75-93 («Traduction, symbole et cryptonymie chez Baudelaire et Stefan George») et 95-104 («Symboles d'amour: de Baudelaire à Platon ou *Le Banquet des hiboux*»). Sans index.]
181. Rappaport, Shoshona. CR de P. Pachet, *La Force de dormir* (1988, n° 120). *NRF*, n° 440 (septembre), 105-108. [Un paragraphe sur CB.]
182. Raser, Timothy. *A Poetics of Art Criticism: The Case of Baudelaire*. (North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 234) Chapel Hill, University of North Carolina Department of

- Romance Languages. 197 p. [CR: R. Chambers (n° 49, *supra*); L. M. Porter (1990, n° 94).]
183. Raser, Timothy. CR de R. D. E. Burton, *Baudelaire in 1859* (1988, n° 23). *FF*, XIV, supplément n° 1 (décembre), 508-509.
184. Rava, Susan. CR de B. Johnson, *A World of Difference* (1987, n° 118). *FR*, LXII, n° 4 (mars), 676-677.
185. Raybaud, Antoine. *Fabrique d'«Illuminations»*. Paris, Éditions du Seuil. 221 p. [CB: p. 31-45 (*PA* source d'*Illuminations*); d'autres allusions *passim*. Sans index.]
186. Rheims, Francine. «1.300.000 francs pour Baudelaire». *Figaro*, 22-23 avril. [Sur l'une des ventes D. Sickles à Drouot.]
- Richard, Claude. Voir E. A. Poe (n° 169, *supra*).
187. Richardson, Nicholas. «Shades of Grey». *New Statesman and Society*, II, n° 59 (21 juillet), 34. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
188. Richter, Mario. «“Le Mauvais Moine” et “l’obscur Ennemi”». P. 105-118 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *supra*).
189. Richter, Mario. CR de M. Barrès, *Un homme libre* (1988, supplément, n° 191). *SF*, XXXIII, n° 3 (septembre-décembre), 555. [Signale la présence de CB dans ce roman.]
190. Richter, Mario. CR de J. Pellegrin, *Réversibilité de Baudelaire* (1988, supplément, n° 240). *SF*, XXXIII, n° 3 (septembre-décembre), 547.
191. Richter, Mario. CR de G. Pistorius, «Les figures phoniques de “doric castra” et d’adnomination» (1987, n° 183). *SF*, XXXIII, n° 1 (janvier-avril), 174.
- Riechers, Ulrike. Voir Fr. Kemp (n° 108, *supra*).
192. Rifelj, Carol de Dobay. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *NCFs*, XVII, nos 1-2 (automne 1988-hiver 1989), 233-234.
193. Ritter, Naomi. *Art as Spectacle: Images of the Entertainer since Romanticism*. Columbia (Missouri), University of Missouri Press. 376 p. [Voir surtout p. 10-43 («Artiste, Audience, and Author: A Triangular Relation»), au sujet du poème en prose «Le Vieux Saltimbanque». D'autres allusions; voir l'index.]
194. Robb, Graham. «Baudelaire, Lucan, and “Une mort héroïque”». *Romance Notes*, XXX, n° 1 (automne), 69-75.
195. Robb, Graham. «*Le Siècle* de Bathild Bouniol». *Buba*, XXIV, n° 2 (décembre), 49-55.

196. Robb, Graham. CR de E. Fallaize, *Étienne Carjat* (1987, n° 73). *RHLF*, LXXXIX, n° 4 (juillet-août), 145.
- Robb, Graham. Voir aussi Cl. Pichois et J. Ziegler (n° 165, *supra*).
197. Robinson, David. «A Free Spirit Bound by Purse Strings». *The Scotsman*, 15 juillet. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
198. Roger, Alain. «L'épée de la chasteté». *Cahiers internationaux du symbolisme*, n°s 62-64, 47-54. [P. 51-52: une trentaine de lignes sur CB.]
199. Rolleston, James L. «The Politics of Quotation: Walter Benjamin's Arcades Project». *PMLA*, CIV, n° 1 (janvier), 13-27. [P. 19: l'importance de CB dans ce projet d'étude. D'autres allusions.]
200. Rose, Marilyn Gaddis. CR de S. Noakes, *Timely Reading* (1988, n° 118). *NCFs*, XVII, n°s 3-4 (printemps-été), 401-402.
201. Saint Bris, Gonzague. «Théophile Gautier retrouve Baudelaire au club des haschischins». *Paris Match*, 17 août.
- Salas Martinelli, Pierrette. Voir Cl. Pichois et J. Ziegler (n° 166, *supra*).
- Sarrazin, Michèle. Voir P. Muller et M. Sarrazin (n° 145, *supra*).
202. Schnyder, Peter. «Hommage à Baudelaire: zu Bernard-Henri Lévis [sic] Romanversuch». *Schweizer Monatshefte*, LXIX, n° 10 (octobre), 848-850. [CR de B.-H. Lévy, *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire* (1988, n° 92).]
203. Scott, Clive. CR de Gr. Chesters, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (1988, n° 30). *FS*, XLIII, n° 1 (janvier), 98-99.
204. Scott, Clive. CR de C. de D. Rifelj, *Word and Figure* (1987, n° 197). *MLR*, LXXXIV, n° 2 (avril), 477-478.
205. Scott, David. «Écrire le nu: la transposition de l'image érotique dans la poésie française au XIX^e siècle». *Romantisme*, n° 63, 87-101. [La femme nue chez CB, Th. Gautier, V. Hugo et J.-M. de Heredia. CB: p. 87, 89, 95-96.]
206. Sctrick, Robert, éd. *Les Fleurs du Mal, suivies de Petits poèmes en prose, Curiosités esthétiques, L'Art romantique, Journaux intimes (extraits), La Fanfarlo*. (Lire et voir les classiques) Paris, Presses Pocket. 342 p. [Comprend deux notices ainsi qu'un «dossier iconographique» (16 p. hors texte) réalisé par Sylvie Marcovitch].]
207. Sellier, Philippe. «Pour un *Baudelaire et Pascal*». P. 5-16 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *supra*).

208. Sennett, Richard. «The Importance of Being Different». *TLS*, n° 4514 (6-12 octobre), 1089-1090. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
- Sérullaz, Arlette. Voir Cl. Pichois (n° 167, *supra*).
209. Sérullaz, Maurice. *Delacroix*. Paris, Arthème Fayard. 479 p. [CB: *passim*; voir l'index.]
210. Sharpe, William. CR de J. H. Johnston, *The Poet and the City* (1984, n° 111). *CRCL*, XVI, n°s 1-2 (mars-juin), 418-421. [Quelques lignes sur le ch. consacré à CB.]
211. Shaw, Mary Lewis. CR de C. de D. Rifelj, *Word and Figure* (1987, n° 197). *NCFS*, XVII, n°s 1-2 (automne 1988-hiver 1989), 220-222.
212. Smethurst, Colin. «In the Public Interest». *TLS*, n° 4481 (17-23 février), 173. [CR de V. Brombert, *The Hidden Reader* (1988, n° 19).]
213. Smyth, Edmund. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *RHLF*, LXXXIX, n° 2 (mars-avril), 316-317.
214. Spackman, Barbara. *Decadent Genealogies: The Rhetoric of Sickness from Baudelaire to D'Annunzio*. Ithaca (New York), Cornell UP. xiii, 220 p. [Édition de sa thèse de Ph.D. (1985, n° 180).]
215. Spånberg, Sven-Johan. «A Moon for the Misbegotten as Elegy: An Intertextual Reading». *Studia Neophilologica*, LXI, n° 1, 23-36. [CB («La Géante») source de Eugene O'Neill.]
216. Stamelman, Richard. «L'anamorphose baudelairienne: l'allégorie du "Masque"». *CAIEF*, n° 41 (mai), 251-267.
217. Starobinski, Jean. *La Mélancolie au miroir: trois lectures de Baudelaire*. (Conférences, essais et leçons du Collège de France) Paris, Julliard. 96 p. [P. 7-9: Préface par Yves Bonnefoy; 15-25: «La mélancolie à midi»; 27-45: «Ironie et réflexion: "L'Héautontimorouménos" et "L'Irrémédiable"»; 47-78: «Les figures penchées: "Le Cygne"» (cf. 1988, n° 163); 79-87: «Miroirs derniers»; 88-94: notes. CR: M. Jarrety (1990, n° 53).]
218. Startle, William. «Review of reviews». *Sunday Telegraph*, 9 juillet, 43. [CR des CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
219. Stecca, Luciano. CR de E. Fallaize, *Étienne Carjat* (1987, n° 73). *SF*, XXXIII, n° 2 (mai-août), 361.
220. Stecca, Luciano. CR de Y. A. Viers, «Jeu et discours baudelairien» (1988, n° 175). *SF*, XXXIII, n° 3 (septembre-décembre), 547-548.

221. Steinmetz, Jean-Luc. «Du sarcasme à l'émerveillement: un carré de lecteurs: Baudelaire, Ducasse, Jammes, Breton». *RHLF*, LXXXIX, n° 5 (septembre-octobre), 910-922. [P. 910-914: *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre et l'essai sur le rire de CB.]
222. Steinmetz, Jean-Luc. «Essai de tératologie baudelairienne». P. 161-176 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *supra*).
223. Stern-Gillet, Suzanne. CR de D. Scott, *Pictorialist Poetics* (1988, n° 156). *British Journal of Aesthetics*, XXIX, n° 3 (été), 284-285.
- Stewart, Jean. Voir Y. Bonnefoy (n° 29, *supra*).
- Streiff, Bruno. Voir Fr. Kemp (n° 108, *supra*).
224. Suhamy, Henri. CR de Cl. Scott, *A Question of Syllables* (1986, n° 203). *RLC*, LXIII, n° 3 (juillet-septembre), 419-420. [Quelques allusions à CB.]
225. Terdiman, Richard. «Crise de mémoire: préoccupations mnémoniques et pratiques littéraires au 19^e siècle». *Social Science Information*, XXVIII, n° 1 (mars), 77-98. [Étude sémiotique du «Cygne».]
226. Terrier, Philippe. «Baudelaire juge du romantisme littéraire français». *Versants*, n° 16, 93-117.
227. Testa, Carlo. «The Devil Terminable and Interminable: Demonic Contracts in the French Nineteenth Century – and Beyond». *DAI*, L, n° 4A (octobre), 963. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of California, Berkeley, 1988; 332 p.). CB, naturellement, est un des auteurs étudiés.]
228. Thélot, Jérôme. «Critique du crime: le poème XXIV des *Fleurs du Mal*». P. 93-103 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (138, *supra*).
229. Thélot, Jérôme. «Désir et vérité dans *La Fanfarlo*». *CAIEF*, n° 41 (mai), 209-223.
230. Thélot, Jérôme. «Une citation de Shakespeare dans “Les Bons Chiens”». *Buba*, XXIV, n° 2 (décembre), 61-66.
231. Thomson, Ian. «Deadly Nightshade». *The Listener*, 6 juillet, 25-26. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
232. Thumerel, Fabrice. CR de Ph. Bonnefis, *Mesures de l'ombre* (1987, n° 24). *L'École des lettres*, LXXXI, n° 4 (1^{er} novembre), 56-58.
233. Tolbin, Colm. «Colm Tolbin on the Strange Life of Baudelaire». *Sunday Independent* [Dublin], 3 septembre. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]

234. Towarnicki, Frédéric de. «Edgar Poe arraché à sa légende». *Figaro*, 2 mai. [CR de E. A. Poe (n° 169, *supra*).]
235. Tucci, Nina S. «Baudelaire's "Les Sept Vieillards": The Archetype Seven, Symbol of Destructive Time». *Orbis Litterarum*, XLIV, n° 1 (janvier-mars), 69-79.
- Uffenbeck, Lorin. Voir E. Hanska (n° 94, *supra*).
- Valéry, Paul. Voir J. Lawler (n° 118, *supra*).
236. Van Nortwick, Thomas. «Flores mali: Catullus and Baudelaire». *The Kenyon Review*, n. s. XI, n° 1 (hiver), 67-77.
237. Wagner, Gerhard. «Das Kunstwerk im Zeitalter des Industriekapitalismus: Walter Benjamin's *Passagen* durch das 19. Jahrhundert». *Weimarer Beiträge*, XXXV, n° 3, 405-429. [Allusions à CB et aux travaux baudelairiens de Benjamin *passim*.]
238. Warren, Rosanna. «Sappho: Translation as Elegy». P. 199-216 in R. Warren, éd., *The Art of Translation: Voices from the Field*. Boston, Northeastern UP. x, 290 p.
239. Waugh, Teresa. «Lovable Black Prince». *Literary Review*, n° 134 (août), 28-29. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
240. Webster, Paul. «Portrait of the Poet's Poet». *The Guardian*, 30 juin, 27. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
241. Weightman, John. «Deathbed Dubia». *TLS*, n° 4492 (5-11 mai), 482. [CR de B.-H. Lévy, *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire* (1988, n° 92).]
242. Weightman, John. «Syphilitic Dandy». *Observer*, 2 juillet, 45. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*).]
243. White, Steven F. «Martínez Rivas y Baudelaire: dos pintores de la vida moderna». *CH*, n° 469-470 (juillet-août), 81-92. [Le poète nicaraguayen Carlos Martínez Rivas («Dos murales U.S.A.») comparé à CB («Tableaux parisiens»)].
244. Wilner, Joshua. «The Stewed Muse of Prose». *MLN*, CIV, n° 5 (décembre), 1085-1098. [Étude féministe de «La Soupe et les nuages» et de deux autres textes (par Wordsworth et De Quincey).]
- Wing, Nathaniel. Voir D. Hollier, éd. (n° 100, *supra*).
245. Wyndham, Francis. «Hamlet in an Oasis of Horror and Desert of Tedium». *Weekend Telegraph*, 1^{er} juillet, xiii. [CR de Cl. Pichois

et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. en anglais par Gr. Robb (n° 165, *supra*.)]

246. Zaharia, Constantin. «Baudelaire entre Sphinx et Chat». *Cahiers roumains d'études littéraires*, n° 1, 56-74.
247. Ziegler, Jean. CR de R. P. Poggenburg, *Charles Baudelaire* (1987, n° 184). *RHLF*, LXXXIX, n° 2 (mars-avril), 310-311.
248. Ziegler, Jean, et Claude Pichois. «La préparation du voyage aux Indes». *Buba*, XXIV, n° 2 (décembre), 45-47.
- Ziegler, Jean. Voir aussi Cl. Pichois et J. Ziegler (n°s 165 et 166, *supra*).
249. Zimmermann, Éléonore M. «De "À une créole" à "Je te donne ces vers...": l'évolution du sonnet-louanges chez Baudelaire». P. 25-40 in M. Milner, éd., *Baudelaire* (n° 138, *supra*).
250. Zimmermann, Éléonore M. «"Hymne à la Beauté": un art poétique». *CAIEF*, n° 41 (mai), 237-250.
251. Zukowski, Henri. CR de Stéphane Michaud, éd., *Du visible à l'invisible* (1988, n°s 28, 47, 129 et 163). *RSH*, n° 213 (janvier-mars), 220-223.
252. Zuñiga, Maximiliano E. CR de F. Borges, *La novela moderna hispano-americana* (Madrid, 1985). *HJ*, X, n° 2 (printemps), 185-190. [Allusion à CB: p. 186.]
253. Anon. «From France». *George Sand Studies*, IX, n°s 1-2 (1988-1989), 62. [CR d'une émission télévisée, *Apostrophons-nous*, parodie d'*Apostrophes*. Les «invités» sont CB, V. Hugo et G. Sand.]
254. Anon. CR de A. Fongaro, «*Fraguemants*» *rimbaldiques* (n° 74, *supra*). *BCLF*, n° 527 (novembre), 1718-1719. [Se réfère en passant à CB.]
255. Anon. CR de G. Froidevaux, *Baudelaire* (n° 79, *supra*). *BCLF*, n° 526 (octobre), 1497.
256. Anon. CR de Gr. Robb, *Baudelaire lecteur de Balzac* (1988, n° 141). *BCLF*, n°s 524-525 (août-septembre), 1286.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1990

Sauf indication contraire, toutes les publications suivantes portent la date de 1990. La liste des abréviations se trouve à la p. 2 (verso de la page de titre).

1. Abélès, Luce, et Geneviève Lacambre. *Champfleury: l'art pour le peuple*. (Les Dossiers du Musée d'Orsay, 39) Paris, Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire / Réunion des Musées Nationaux. 68 p. [Catalogue de l'exposition qui eut lieu du 13 mars au 17 juin 1990. Allusions à CB: p. 4, 7, 13, 23-24, 29, 44, 54 (n. 72).]
2. Allen, William Glen. «Narrative Dandyism in Some Works of Théophile Gautier». *DAI*, L, n° 10A (avril), 3244. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (University of North Carolina, Chapel Hill, 1989; 227 p.). L'introduction décrit la *persona* du dandy telle qu'elle a été créée par Brummell, Balzac, CB et Barbey d'Aurevilly.]
3. Almaïda Mons, Verónica. «Baudelaire: un escaló frío siempre nuevo». *CH*, n° 476 (février), 117-120. [CR de Cl. Pichois et J. Ziegler, *Baudelaire*, trad. par P. Salas Martinelli (1989, n° 166).]
4. Aroldi, Maria Pia. CR de A. M. Scaiola, *Dissonanze* (1988, supplément, n° 249). *SF*, XXXIV, n° 1 (janvier-février), 149. [Un paragraphe sur CB et «le comique absolu».]
5. Aron, Paul. «Le Don Juan mélancolique: note sur la cohérence imaginaire de quelques versions d'un mythe baroque». *Neophilologus*, LXXIV, n° 3 (juillet), 321-329.
6. Asselineau, Charles. *Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre*. (Mémoires) Cognac, Le Temps qu'il fait [diffusion: Harmonia Mundi]. 136 p.
7. Astro, Alan. «Allegory of Translation in Baudelaire's *Un mangeur d'opium*». *NCFS*, XVIII, n°s 1-2 (automne 1989-hiver 1990), 165-171.
8. Austin, Lloyd James, éd. *L'Art romantique: littérature et musique*. (GF, 172) Paris, Flammarion. 442 p. [Réimpression, avec corrections, d'une édition publiée en 1968 (n° 9).]
9. Baldacci, Jean-Pierre. CR de R. D. E. Burton, *Baudelaire in 1859* (1988, n° 23). *SF*, XXXIV, n° 2 (mai-août), 337.
10. Bandy, W. T., éd. *Le Jeune Enchanteur: A Critical Edition*. (Publications du Centre W. T. Bandy d'Études Baudelairiennes, 4) Nashville (Tennessee), W. T. Bandy Center for Baudelaire Studies. 105 p. [Texte de CB présenté avec, en regard, «The Young Enchanter» de George Croly en fac-similé.]

11. Bandy, W. T., James S. Patty et Robert R. Daniel. «Recensement bibliographique: 1988» et «Recensement bibliographique: 1987 (supplément)». *Buba*, XXV, n° 1 (avril), 3-31, 33-45.
12. Barasch, Moshe. *Modern Theories of Art from Winckelmann to Baudelaire*. New York, New York UP [diffusion: Columbia UP]. 416 p. [CB: p. 362-382; d'autres allusions, voir l'index.]
13. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire: un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. (Critique de la politique; Petite Bibliothèque Payot, 399) Paris, Payot. 283 p. [Trad. en français par Jean Lacoste. Réimpression d'un livre publié en 1982 (n° 21).]
14. Bernard, Claudie. CR de A. Toumayan, *La Littérature et la hantise du mal* (1987, n° 232). *NCFs*, XVIII, n°s 1-2 (automne 1989-hiver 1990), 255-257. [Une dizaine de lignes sur le ch. consacré à CB.]
15. Betz, Dorothy M. CR de M. Maclean, *Narrative as Performance* (1988, n° 100). *NCFs*, XVIII, n°s 1-2 (automne 1989-hiver 1990), 263-265.
16. Blondin, Antoine. *Devoirs de vacances: Baudelaire, Cocteau, Musset et Ulysse*. (Le Regard littéraire, 37) Bruxelles, Editions Complexe. 160 p.
17. Brix, Michel. «D'un Nerval à l'autre: une source de "Comment on paie ses dettes quand on a du génie"». *Buba*, XXV, n° 2 (décembre), 54-58.
18. Brogli, Simona. «La prima traduzione italiana integrale delle *Fleurs du Mal*». *Francofonia*, n° 18 (printemps), 101-111. [À propos de la trad. par Riccardo Sonzogni (Milan, Edoardo Sonzogni, 1893).]
19. Brugnolo, Stefano. CR de M. Maclean, *Narrative as Performance* (1988, n° 100). *SF*, XXXIV, n° 2 (mai-août), 336-337.
20. Burrell, Paul. CR de R. P. Poggenburg, *Charles Baudelaire* (1987, n° 184). *NCFs*, XVIII, n°s 1-2 (automne 1989-hiver 1990), 292-293.
21. Carrier, David. «The Aesthete in the City». *Arts Magazine*, LXIV, n° 8 (avril), 67-73. [CB: p. 69-70.]
22. Chai, Leon. *Aestheticism: The Religion of Art in Poet-Romantic Literature*. New York, Columbia UP. xiv, 269 p. [Deux ch. consacrés à CB: p. 45-62 («Harmonie du soir») et 63-70 («De la couleur»). D'autres allusions; voir l'index.]
23. Chambers, Ross. «Perpetual Abjuration: Baudelaire and the Pain of Modernity (Review Article)». *FF*, XV, n° 2 (mai), 169-188. [CR de R. D. E Burton, *Baudelaire in 1859* (1988, n° 23) et de M. Maclean, *Narrative as Performance* (1988, n° 100).]

24. Chambers, Ross. CR de J. Pellegrin, *Réversibilité de Baudelaire* (1988, supplément, n° 240). *Œuvres et critiques*, XV, n° 1, 161-162.
25. Champfleury. *Son regard et celui de Baudelaire*. Éd., Geneviève Lacambre et Jean Lacambre. (Savoir/Sur l'art) Paris, Hermann. 256 p. [Édition remaniée et augmentée de Champfleury, *Le Réalisme* (1973, n° 65). CB: p. 229-235 («L'amitié de Baudelaire et de Champfleury» par Cl. Pichois) et 237-245 («Rencontre de Baudelaire» par Champfleury).]
26. Chelebourg, Christian. «Le complexe du paraître: l'imaginaire baudelairien de l'édition». *RSH*, n° 219, 35-51.
27. Chevrel, Yves. CR de *Littérature moderne*, n° 1 (1988). *Œuvres et critiques*, XV, n° 1, 167. [Selon le CR, le nom de CB «revient très souvent dans l'ensemble du cahier» (consacré au thème «Avant-garde et modernité».)]
28. Closs, August. CR de P. Por, *Der Körper des Turmes* (1988, supplément, n° 242). *Literature, Music, Fine Arts*, XXIII, n° 2, 151-153. [Un paragraphe à propos de l'article consacré à «Chant d'automne».]
29. Collier, Peter. «Baudelaire and Metaphor: Work in Progress». *FMLS*, XXVI, n° 1 (janvier), 26-36.
30. Collier, Peter. CR de R. D. E. Burton, *Baudelaire in 1859* (1988, n° 23). *MLR*, LXXXV, n° 3 (juillet), 735-737.
31. Compagnon, Antoine. *Les Cinq Paradoxes de la modernité*. Paris, Éditions du Seuil. 189 p. [I: «Le prestige du nouveau: Bernard de Chartres, Baudelaire, Manet» et «Conclusion: retour à Baudelaire».]
32. Cooke, Tracy Forrest. «Poetic Voice Lost and Reclaimed: Cycle in the Poetry of Marceline Desbordes-Valmore». *DAI*, L, n° 7A (janvier), 2077. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (Brandeis University, 1989; 91 p.). CB cité parmi les auteurs du dix-neuvième siècle qui admiraient Desbordes-Valmore.]
- Cornud-Peyron, Mireille. Voir E. A. Poe (n° 90, *infra*).
33. Crouzet, François. «Le dandysme à la mode». *Le Spectacle du monde / Réalités*, n° 335 (février), 66-69. [CB cité à plusieurs reprises.]
34. Culler, Jonathan. «Baudelaire and Poe». *ZFSL*, C, 61-73.
35. Culler, Jonathan. «Intertextuality and Interpretation: Baudelaire's "Correspondances"». P. 118-137 in Chr. Prendergast, éd., *Nineteenth-Century French Poetry* (n° 95, *infra*).
36. Daniel, Robert. «Baudelaire et Ourliac en 1845». *Buba*, XXV, n° 2 (décembre), 59-62.

- Daniel, Robert R. Voir aussi W. T. Bandy, J. S. Patty et R. R. Daniel (n° 11, *supra*).
37. Dillman, Karin. CR de J. W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice* (1988, n° 99). *RQ*, XXXVII, n° 4 (novembre), 490.
38. Dupont, Jacques. «Serpents et poison: à propos d'une citation d'Élien». *Buba*, XXV, n° 2 (décembre), 75-79. [Élien source d'un passage de *Mon cœur mis à nu*.]
39. Fongaro, Antoine. CR du *Buba*, XXIII, n° 1 et 2 (avril et décembre 1988). *SF*, XXXIV, n° 2 (mai-août), 335-336.
40. Fowlie, Wallace. *Poem and Symbol: A Brief History of French Symbolism*. University Park (Pennsylvanie) et Londres, Pennsylvania State UP. 164 p. [CB: p. 27-50 (ch. 3, «Charles Baudelaire: Time and the City») et *passim*; voir l'index.]
41. Fowlie, Wallace. CR de Y. Bonnefoy, *The Act and the Place of Poetry* (1989, n° 29). *Sewanee Review*, XCVIII, n° 1 (hiver), xxi-xxiii. [Allusions à CB *passim*.]
42. Gale, John. CR de Gr. Robb, *Baudelaire lecteur de Balzac* (1988, n° 141). *NCFS*, XVIII, n° 1-2 (automne 1989-hiver 1990), 260-261.
43. Gallina, Bernard. Résumé de M. Hannoosh, «Etching and Modern Art» (1989, n° 93). *SF*, XXXIV, n° 1 (janvier-avril), 161.
44. Genet-Delacroix, Marie-Claude. «Écriture sur l'art et mythe de l'union des arts». *Romantisme*, n° 69, 15-27. [P. 19: un paragraphe sur CB dans cette étude des rapports entre artistes et critiques d'art.]
45. Goldbaek, Henning. «À l'ombre du voyage: une interprétation du "Voyage" de Baudelaire». *RevR*, XXV, n° 1, 73-91.
46. Goytisolo, Juan. «Collisions of Time in the City of Light». *TLS*, n° 4571 (9-15 novembre), 1206, 1216. [Plusieurs allusions à CB, y compris un long passage où le poète parle de Méryon.]
47. Guerlac, Suzanne. *The Impersonal Sublime: Hugo, Baudelaire, Lautréamont*. Stanford (Californie), Stanford UP. xvi, 247 p. [CB: p. 68-122 et *passim*; voir l'index.]
48. Harrington, Karen A. CR de J. Pellegrin, *Réversibilité de Baudelaire* (1988, supplément, n° 240). *NCFS*, XVIII, n° 3-4 (printemps-été), 533-534.
49. Hartung, Stefan. CR de Ph. Knight, *Flower Poetics* (1986, n° 118). *ZFSL*, C, 288-291. [Plusieurs allusions substantielles à CB.]

50. Hertz, Daniel. *Mozart's Operas*. Berkeley, University of California Press. 363 p. [p. 207: dans un ch. consacré à l'Elvire de *Don Giovanni*, l'auteur fait référence à la «chaste et maigre Elvire» de «Don Juan aux enfers».]
51. Henry, Freeman G. CR de M. Milner, éd. *Baudelaire* (1989, n° 138). *NCFS*, XVIII, n° 1 (automne), 159-161.
52. Hobbs, Richard. CR de E. Fallaize, *Étienne Carjat* (1987, n° 73). *MLR*, LXXXV, n° 1 (janvier), 194-195. [Quelques allusions à CB.]
- Jacobs, Eva. Voir F. W. Leakey (n° 62, *infra*).
53. Jarrety, Michel. CR de J. Starobinski, *La Mélancolie au miroir* (1989, n° 217). *NRF*, n° 444 (janvier), 119-120.
54. Kanes, Martin. CR de V. Brombert, *The Hidden Reader* (1988, n° 19). *FF*, XV, n° 1 (janvier), 112-114. [Une douzaine de lignes sur CB («Le Cygne».)]
55. Kaplan, Edward K. *Baudelaire's Prose Poems: The Esthetic, the Ethical, and the Religious in «The Parisian Prowler»*. Athens (Georgie), University of Georgia Press. xix, 227 p.
56. Kasper, Karlheinz. CR de Christa Ebert, *Symbolismus in Russland* (1988, supplément, n° 210). *Weimarer Beiträge*, XXXVI, n° 2, 345-348. [P. 345: C'est «avec raison» que Chr. Ebert cite CB parmi les auteurs européens qui auraient influencé les symbolistes russes.]
57. Kaufmann, Vincent. *L'Équivoque épistolaire*. (Critique) Paris, Éditions de Minuit. 201 p. [CB est parmi les auteurs traités.]
58. Keegan, Paul. CR de E. K. Kaplan, trad., *The Parisian Prowler* (1989, n° 107) et Fr. Scarfe, trad., *The Poems in Prose, with «La Fanfarlo»* (Londres, Anvil Press Poetry, 1987). *TLS*, n° 4574 (30 novembre-6 décembre), 1294.
59. Kennedy, Ann. «Baudelaire's Parrot: Borrowed from Goethe?». *FSB*, n° 35 (été), 9-13. [*Beitrag zur Optik* source possible du ch. intitulé «De la couleur» dans le *Salon de 1846*. Cf. M. Pakenham (n° 83, *infra*).]
60. Knapp, Bettina. CR de E. Hartman, *French Literary Wagnerism* (1988, n° 65). *NCFS*, XVIII, n° 1-2 (automne 1989-hiver 1990), 295-296. [4 lignes sur CB et Wagner.]
- Lacambre, Jean. Voir Champfleury (n° 25, *supra*).
- Lacambre, Geneviève. Voir L. Abélès (n° 1, *supra*) et Champfleury (n° 25, *supra*).

61. Lawder, Bruce. «L'alexandrin de Charles Baudelaire». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'histoire des littératures romanes*, XIV, n^{os} 1-2, 123-140.
62. Leakey, F. W. *Baudelaire, Collected Essays, 1953-1988*. Éd., Eva Jacobs. (Cambridge Studies in French) Cambridge et New York, Cambridge UP. xxv, 320 p. [17 essais sur CB, dont deux (et une partie d'un troisième) inédits, en anglais et en français, avec un résumé dans l'autre langue. Préfaces de Eva Jacobs et de Claude Pichois.]
63. Leconte, Frantz. «La tradition de l'ennui splénétique de Pisan à Baudelaire». *DAI*, L, n^o 10A (avril), 3247. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (City University of New York, 1989; 382 p.).]
64. Leroux, Gwenola. «Aurélien et la modernité». *RHLF*, XC, n^o 1 (janvier-février), 68-76. [P. 68, 70: rapprochements avec CB dans cette étude du roman d'Aragon.]
65. Leuwers, Daniel. *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*. Paris, Bordas. viii, 190. [Avec la collaboration de Jean-Louis Backès. CB: p. 40-45; d'autres allusions, voir l'index.]
66. Levey, Michael, éd. *The Soul of the Eye: An Anthology of Painters and Painting*. Londres, Collins. 289 p. [Un extrait de CB y figure.]
67. Lloyd, Rosemary. CR de R. D. E. Burton, *Baudelaire in 1859* (1988, n^o 23). *FS*, XLIV, n^o 3 (juillet), 345-346.
68. Lloyd, Rosemary. CR de J. W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice* (1988, n^o 99). *FS*, XLIV, n^o 2 (mai), 231-232.
69. Louette, Jean-François. «La dialectique dans la biographie». *Les Temps modernes*, XLVI, n^{os} 531-533 (octobre-décembre), 721-759. [CB: p. 745-754; d'autres allusions.]
70. Martin, Wallace. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n^o 235). *Esprit créateur*, XXX, n^o 2 (été), 110-111.
71. McPherson, Heather. «Manet: Reclining Women of Virtue and Vice». *GBA*, n^o 1452 (janvier), 34-44. [La *Maîtresse de Baudelaire* (le tableau de Budapest) *passim*.]
72. Miner, Margaret. «Baudelaire et Wagner: un thyrses absent». *Buba*, XXV, n^o 2 (décembre), 70-74. [Sur *Richard Wagner et «Tannhäuser» à Paris*.]
73. Morgante, Jole. CR de V. Brombert, *The Hidden Reader* (1988, n^o 19). *Studi di letteratura francese*, XVI, 237-240. [Un paragraphe sur les ch. consacrés à CB.]
74. Murphy, Steve. «"Le Mauvais Vitrier" ou la crise du verre». *RR*, LXXXII, n^o 3 (mai), 339-349.

75. Nagy, Moses M. «Anthropomorphisme et métaphorique: Baudelaire – Claudel (Review Article)». *Claudel Studies*, XVII, 48-56. [CR de A. Espiau de La Maëstre, *Anthropomorphisme* (1989, n° 70).]
76. Natta, Marie-Christine, éd. *Sur Edgar Poe: textes de Barbey d'Aurevilly et Baudelaire*. (Le Regard littéraire, 39) Bruxelles, Éditions Complexe. 224 p.
77. Neumeister, Sebastian. CR de H. Stenzel et H. Thoma, éd., *Die französische Lyrik des 19. Jahrhunderts* (1987, n° 169). *ZFSL*, C, 350-353. [Plusieurs passages substantiels sur CB.]
78. Newton, Joy. CR de C. D. Lang, *Irony/Humor* (1988, n° 83). *RQ*, XXXVII, n° 4 (novembre), 491. [Quelques lignes sur le ch. consacré à CB.]
79. Nienhaus, Michael. CR de H. Gnüg, *Kult der Kälte* (1988, supplément, n° 220). *Arcadia*, XXV, n° 1, 100-103. [Quelques lignes sur CB.]
80. Orr, Linda. *Headless History: Nineteenth-Century French Historiography of the Revolution*. Ithaca (New York) et Londres, Cornell UP. xiii, 185 p. [CB: p. 22-23, 27-30, 141-142.]
81. Ortega, José. «Los gitanos y la literatura». *CH*, n° 481 (juillet), 91-100. [P. 92: CB, un des auteurs français du dix-neuvième siècle qui s'intéressaient aux gitans.]
82. Paglia, Camille. «Cults of Sex and Beauty: Gautier, Baudelaire, and Huysmans». P. 408-438 in *Sexual Personae: Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*. New Haven (Connecticut), Yale UP. xiv, 718 p.
83. Pakenham, Michael. «Baudelaire's Parrot: It's All Bull... Finch». *FSB*, n° 36 (automne), 17-18. [Réponse à l'article de A. Kennedy (n° 59, *supra*) à propos d'un passage du *Salon de 1846*.]
- Pasquali, Aldo. Voir Cl. Pichois et J. Ziegler (n° 87, *infra*).
84. Patty, James S. «W. T. Bandy (1903-1989)». *NCFS*, XVIII, nos 3-4 (printemps-été), 596-597.
- Patty, James S. Voir aussi W. T. Bandy, J. S. Patty et R. R. Daniel (n° 11, *supra*).
85. Peyre, Henri, éd. *Pensées de Baudelaire*. (En lisant, en écrivant) Paris, José Corti. 156 p. [Réimpression d'une anthologie publiée en 1951.]
86. Pichois, Claude. «Émile Deschamps et Baudelaire: une lettre retrouvée de Baudelaire». *Buba*, XXV, n° 2 (décembre), 67-69. [L.a.s. du 25 août 1857 où CB propose de faire insérer dans *Le Présent* une épître de Deschamps sur *FM*.]

87. Pichois, Claude, et Jean Ziegler. *Baudelaire*. Trad. en italien par Aldo Pasquale. (Le occasioni) Bologne, Il Mulino. 654 p.
88. Pichois, Claude, et Jean Ziegler. «Sur la scolarité parisienne de Baudelaire». *Buba*, XXV, n° 2 (décembre), 80-82.
- Pichois, Claude. Voir aussi Champfleury (n° 25, *supra*) et F. W. Leakey (n° 62, *supra*).
89. Poe, Edgar Allan. *Eureka*. Éd., Jean-Louis Scheffer. (Presses-pocket, 59; Agora) Paris, Presses-pocket. 215 p. [Trad. de CB.]
90. Poe, Edgar Allan. *Histoires extraordinaires: 1856*. Éd., Mireille Cornud-Peyron. (Les Grands Classiques Nathan, 19) Paris, Fernand Nathan. 58 p. [Livre scolaire qui présente, dans la trad. de CB, «La lettre volée», «Le système du docteur Goudron et du professeur Plume» et «Hop-frog».]
91. Poggenburg, Raymond P. CR de M. Milner, éd., *Baudelaire* (1989, n° 138). *FS*, XLIV, n° 2 (mai), 229-231.
92. Porter, Laurence M. *The Crisis of French Symbolism*. Ithaca (New York), Cornell UP. xiii, 268 p. [CB: p. 113-190 (ch. 4, «Baudelaire's Fictive Audiences») et *passim*; voir l'index.]
93. Porter, Laurence M. CR de J. W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice* (1988, n° 99). *NCFs*, XVIII, nos 3-4 (printemps-été), 530-532.
94. Porter, Laurence M. CR de T. Raser, *A Poetics of Art Criticism* (1989, n° 182). *NCFs*, XIX, n° 1 (automne), 145-146.
95. Prendergast, Christopher, éd. *Nineteenth-Century French Poetry: Introduction to Close Reading*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne et Sydney, Cambridge UP. vii, 262 p. [CB: p. 118-137 (l'article de J. Culler, n° 35, *supra*) et *passim*; voir l'index.]
96. Raitt, A. W. «On *Le Spleen de Paris*». *NCFs*, XVIII, nos 1-2 (automne 1989-hiver 1990), 150-164.
97. Ricouart, Janine. CR de E. Adatte, «*Les Fleurs du Mal*» et «*Le Spleen de Paris*» (1986, n° 4). *FR*, LXIV, n° 1 (octobre), 160-161.
98. Robb, Graham. «Baudelaire à la comète». *Buba*, XXV, n° 2 (décembre), 49-53. [Propose la date de janvier ou février 1843 pour l'autoportrait en pied à l'aquarelle que CB dessina sous l'influence du hachisch.]
99. Robb, Graham. «Les origines journalistiques de la prose poétique de Baudelaire». *LR*, XLIV, nos 1-2 (février-mai), 15-25. [SP et les «tableaux» de Murger.]

100. Robb, Graham. «La première reproduction des “Chats” (10 décembre 1847)». *Buba*, XXV, n° 2 (décembre), 63-66.
101. Robb, Graham. CR de A. Fongaro, *Quelques images dans «Les Fleurs du Mal»* (1988, n° 53). *FS*, XLIV, n° 1 (janvier) 72-73.
102. Robb, Graham. CR de J. W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice* (1988, n° 99). *RHLF*, XC, n° 1 (janvier-février), 106-107.
103. Robb, Graham. CR de D. Scott et B. Wright, éd., *La Fanfarlo; Le Spleen de Paris* (1987, n° 215). *FS*, XLIV, n° 3 (juillet), 345.
104. Rosenthal, Alan. S. CR de R. D. E. Burton, *Baudelaire in 1859* (1988, n° 23). *NCFs*, XVIII, nos 1-2 (automne 1989-hiver 1990), 261-263.
105. St. Aubyn, F. C. CR de A. Compagnon, *Proust entre deux siècles* (1989, n° 54). *FR*, LXIII, n° 3 (février), 552-553. [Un paragraphe sur CB.]
- Scheffer, Jean-Louis. Voir E. A. Poe (n° 89, *supra*).
106. Schlossmann, Beryl. «(Pas) encore – Flaubert, Baudelaire, and Don Giovanni». *RR*, LXXXII, n° 3 (mai), 350-367.
107. Scott, Clive. *Vers libre: The Emergence of Free Verse in France 1886-1914*. Oxford, Clarendon Press. 340 p. [CB: p. 111-114 (lecture comparative de «Parfum exotique» et «Un hémisphère dans une chevelure»). D'autres allusions; voir l'index.]
108. Scott, Malcolm. CR de A. Toumayan, *La Littérature et la hantise du mal* (1987, n° 232). *MLR*, LXXXV, n° 2 (avril), 448-449.
109. Seifert, L. C. CR de J. DeJean, *Fictions of Sappho* (1989, n° 59). *Esprit créateur*, XXX, n° 3 (automne), 83-84. [Quelques lignes sur CB.]
110. Senninger, Claude. CR de Ph. Terrier, éd., *Théophile Gautier* (1985, n° 194). *RHLF*, XC, n° 2 (mars-avril), 263-264.
111. Sharpe, William Chapman. *Unreal Cities: Urban Figurations in Wordsworth, Baudelaire, Whitman, Eliot, and Williams*. Baltimore (Maryland), Johns Hopkins UP. xv, 228 p. [CB: p. 39-68 (ch. 3, «Poet as Passant: Baudelaire's “Holy Prostitution”») et *passim*; voir l'index.]
112. Slyke, Gretchen van. CR de J. W. MacInnes, *The Comical as Textual Practice* (1988, n° 99). *FF*, XV, n° 1 (janvier), 108-109.
113. Stamelman, Richard. «Under the Sign of Saturn: Allegories of Mourning and Melancholy in Charles Baudelaire». P. 49-69 in *Lost Beyond Telling: Representations of Death and Absence in Modern French Poetry*. Ithaca (New York), Cornell UP. xvi, 291 p. [D'autres allusions *passim*; voir l'index.]

114. Steinmetz, Jean-Luc. *Aujourd'hui de nouveau*. (Littérature française) Chavagne (Ille-et-Vilaine), Ubacs Croix blanche [diffusion: Distique]. 116 p. [D'après *Les Livres du mois* (octobre): «Poèmes en voyage, poèmes de mémoire, poèmes tombeaux par lesquels ressurgissent Horace, Baudelaire, Rimbaud, Valéry, Borges, Ponge (...).».]
115. Suhamy, Henri. CR de Gr. Chesters, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (1988, n° 30). *RLC*, LXIV, n° 1 bis (janvier-mars), 159-160.
116. Vigreux, Florence. CR de G. Froidevaux, *Baudelaire* (1989, n° 79). *RSH*, n° 217, 171.
117. Wagner, Geoffrey. *The Wings of Madness: A Biographical Novel of Charles Baudelaire*. Londres, Hale. 223 p. [Réimpression d'un livre du même titre (San Bernardino [Californie], The Borgo Press, 1978; 224 p.).]
118. Williams, Adelia V. «The Double Cipher: Encounter between Word and Image in the Works of Three Contemporary French Poets: Bonnefoy, Tardieu, Michaux». *DAI*, L, n° 8A (février), 2514-2515. [Résumé de sa thèse de Ph.D. (City University of New York, 1989; 243 p.). CB aurait fondé la tradition des interférences entre littérature et arts visuels avec ses *Salons* et le poème «Les Phares».]
- Ziegler, Jean. Voir Cl. Pichois et J. Ziegler (n°s 87 et 88, *supra*).
119. Zimmermann, Éléonore M. CR de C. de D. Rifelj, *Word and Figure* (1987, n° 197). *RHLF*, XC, n° 1 (janvier), 110-111. [Un paragraphe sur le ch. consacré à CB.]
120. Anon. «Musées, monuments historiques, expositions». *GBA*, n° 1463 (décembre), 1-2. [Signale l'acquisition par le Musée d'Orsay, en 1988, de l'autoportrait de CB portant quelques observations du poète («trop de hachures», etc.).]

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1988 (SUPPLÉMENT)

Sauf indication contraire, toutes les publications suivantes portent la date de 1988. Pour les numéros 1 à 187, voir *Buba*, XXV, n° 1 (avril 1990). La liste des abréviations se trouve à la p. 2 (verso de la page de titre).

188. Adamo, Maria Gabriella. «“Critique de traductions”: un’esperienza didattica (*Spleen* LXXVIII di Baudelaire)». *Nuovi annali della Facoltà di magistero dell’Università di Messina*, n° 6, 177-231.
189. Anceschi, Luciano. «Breve osservazioni su Baudelaire». *Il Verri*, septembre, 45-54.
190. Aubry, Dominique. *Quatre-vingt-treize et les Jacobins: regards littéraires du 19^e siècle*. Lyon, PU de Lyon. 346 p. [CB: p. 68, 84, 268. (allusions en passant).]
191. Barrès, Maurice. *Un homme libre*. Éd., Ida-Marie Frandon. (Lettres françaises) Paris, Imprimerie Nationale. 374 p. [En appendice: «Un intercesseur supprimé: Charles Baudelaire». CR: M. Richter (1989, n° 189).]
192. Bercot, Martine. «Baudelaire et l’idée de modernité». P. 15-24 in *Avant-garde et modernité*. (Littérature moderne, 1) Paris, Champion; Genève, Slatkine. x, 209 p.
193. Betz, Frederick. CR de W. Rasch, *Die literarische Décadence* (1986, supplément, n° 282). *Music, Fine Arts*, XXI, n° 2, 191-192.
194. Bisiaux, Marcel, et Catherine Jajolet, éd. *A ma mère: 60 écrivains parlent de leur mère*. Paris, Pierre Horay. [CB: p. 9, 308, 378.]
195. Bogman, Jef. «La ville obsédante: le thème de la ville dans la critique littéraire». *Avant Garde*, n° 1, 117-141. [Trad. du néerlandais par Jean-Pierre Kent. P. 129, 132-133: le thème de Paris dans l’œuvre de CB source de Rilke (*Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*).]
196. Borch-Jacobsen, Mikkel, «Bataille et le rire de l’être». *Critique*, n° 488 (janvier-février), 16-40. [CB: p. 28, 30.]
197. Bujić, Bojan, éd. *Music in European Thought 1851-1912*. (Cambridge Readings in the Literature of Music) Cambridge et New York, Cambridge UP. xviii, 414 p. [P. 233-241: «Richard Wagner and “Tannhäuser” in Paris», précédé d’une brève notice sur CB. D’autres allusions, p. 223-226. CR: R. Holloway (1989, n° 101).]

198. Bürger, Peter. «“Der Heroismus des modernen Lebens”: die Allegorie bei Baudelaire». P. 101-126 in *Prosa der Moderne*. Francfort, Suhrkamp. 483 p. [Avec la collaboration de Christa Bürger.]
199. Carlier, Marie-Caroline, et al. *Itinéraires littéraires*. Paris, Hatier. 574 p. [Livre scolaire où figure CB.]
200. Cassou-Yager, Hélène. «Le cœur de Baudelaire». P. 91-100 in F. López Criado, éd., *Studies in Modern and Classical Languages and Literature, I*. (Colección Tratados de Crítica Literaria) Madrid, Orígenes. 187 p.
201. Chambers, Ross. «Brouillards nervaliens, brouillards baudelairiens». P. 181-195 in Monique Streiff-Moretti, éd., *L'Imaginaire nervalien: l'espace de l'Italie*. (Università degli studi di Perugia, Facoltà di lettere e filosofia, Istituto di lingue e letterature straniere dell'area romanza e slava) Naples, Edizioni scientifiche italiane. 419 p.
202. Clancier, Anne. «Mythe et biographie: de la clinique à la littérature». *Revue française de psychanalyse*, LII, n° 1 (janvier-février), 51-65. [P. 56: un paragraphe sur CB (le mythe de l'albatros, le rêve raconté à Asselineau).]
203. Cohen, Keith. CR de J. Weisberger, éd., *Le Réalisme magique: roman, peinture, cinéma* (Lausanne, L'Age d'homme, 1987). *Yearbook of Comparative and General Literature*, n° 37, 211-213. [P. 213: signale l'absence de CB dans l'article par Mingelgrün sur le réalisme magique dans la littérature française.]
204. Conlon, John J. «The Reception of French Literature in England, 1885-1914». P. 34-36 in C. Crossley et I. Small, éd., *Studies in Anglo-French Cultural Relations: Imagining France*. Basingstoke (Hampshire) et Londres, The Macmillan Press. x, 247 p. [Voir surtout p. 34-35 et 38-39 (Swinburne et Pater véhicules de l'influence de CB).]
205. Dadour, Gemma-Antonia. *Giuseppe Ungaretti et la France*. Paris, Aux amateurs de livres. 2 vol. xx, 985 p. [Troisième section: «L'expression du naufrage et du salut dans les poèmes d'Ungaretti de 1914-1919 par des analogies et comparaisons notamment avec Baudelaire et Apollinaire».]
206. Dayan, Peter. CR de N. Wing, *The Limits of Narrative* (1986, n° 235). *MLR*, LXXXIII, n° 3 (juillet), 732-733.
207. Dolamore, C. E. J. «Baudelaire's Hunger and Thirst: Oral Imagery in *Les Fleurs du Mal*». *RS*, n° 13 (hiver), 23-34.

208. Duro, Paul. CR de Fr. Haskell, *Past and Present* (1987, n° 89). *Art History*, XI, n° 4 (décembre), 577-581. [CB: p. 580]
209. Dyer, Gary R. «Humbert Humbert's Use of Catullus 58 in *Lolita*». *Twentieth-Century Literature*, XXXIV, n° 1 (printemps), 1-15. [Allusion à CB: p. 2.]
210. Ebert, Christa. *Symbolismus in Russland: zur Romanprosa, Sologubs, Remisows, Belys*. (Literatur und Gesellschaft, 96) Berlin, Akademie-Verlag. 204 p. [Selon le CR de K. Kasper (1990, n° 56), CB figure dans ce livre parmi les auteurs européens qui eurent une influence sur les symbolistes russes.]
211. Engelhardt, Hartmut, et Dietrich Mettler, éd. *Baudelaires «Blumen des Bösen»*. (Suhrkamp Taschenbuch. Materialien, 2070). Francfort, Suhrkamp. 393 p.
212. Engelking, Ryszard. «Une hottée de plâtras: notes sur *Le Spleen de Paris*». *Buba*, XXIII, n° 2 (décembre), 70-87. [Cf. 1988, n° 48.]
- Erens, Frans. Voir Sp. Macris (n° 235, *infra*).
213. Evans, Margery. «Laurence Sterne and *Le Spleen de Paris*». *FS*, XLII, n° 2 (avril), 165-76.
214. Feinberg, Larry J. «Symbolism and the Romantic Tradition». *Allen Memorial Art Museum*, XLIII, n° 1 (été), 5-19. [CB: p. 5, 8, 11, 15, 16.]
215. Ferrier, Jean-Louis. «Artistes et modèles: cinq ouvrages pour aller plus loin dans l'histoire de l'art». *Le Point*, 21 mars, 74-75. [CB source de Rodin.]
216. Fongaro, Antoine. «Femmes-fleurs-marbre-mer». P. 51-56 in S. Sacchi, éd., *Rimbaud* (n° 247, *infra*). [CB et Verlaine sources de Rimbaud. Repris dans A. Fongaro, «*Fraguemants*» (1989, n° 74), p. 105-111.]
217. Fongaro, Antoine. CR du *Buba*, XX, n°s 1, 2 et 3 (avril, août, décembre 1985). *SF* XXXII, n° 2 (mai-août), 363-364.
218. Fortassier, Rose. *Les Écrivains français et la mode: de Balzac à nos jours*. (Écriture) Paris, PUF. 240 p. [CB: p. 63-76 («Mode et modernité») et 77-96 («Deux dandys et leur *mundus muliebris*»).]
219. Giaveri, Maria Teresa. «“La séduction d'Aristie” (Baudelaire, Flaubert e il lettore)». P. 263-290 in L. Sozzi et P. Alatri, éd., *Il principe e il filosofo. Intellettuali e potere in Francia dai «philosophes» all'«Affaire» Dreyfus*. (Guida ricerca. Linguistica e critica letteraria) Naples: Guida. 380 p.

220. Gnüg, Hiltrud. «Barbey d'Aureville, *Le plus bel amour de Don Juan*, Baudelaire, "Don Juan aux enfers"». P. 178-234 in *Kult der Kälte: der klassische Dandy im Spiegel der Weltliteratur*. Stuttgart, J. M. Metzler. 348 p. [CR du livre: M. Nienhaus (1990, n° 79).]
221. Guglielminetti, Marziano. «Baudelaire in casa De Roberto». P. 79-84 in Mariella Colin, éd., *Polémiques et dialogues: les échanges culturels entre la France et l'Italie de 1880 à 1918*. Caen, Centre de Recherches en Langues, Littératures et Civilisations du Monde Ibérique et de l'Italie. 156 p. [Actes du colloque qui eut lieu à l'Université de Caen le 3 et le 4 octobre 1986.]
222. Guimaraes, Fernando. «Fernando Pessoa, le symbolisme français et Max Nordau». *Europe*, n° 710-711 (juin-juillet), 114-121. [Sur CB dans les *Notas ao livro de M(ax) N(ordau)*, voir p. 117.]
223. Hannoosh, Michèle. CR de Ph. Bonnefis, *Mesures de l'ombre* (1987, n° 24). *FS*, XLII, n° 3 (juillet), 359-360.
224. Haxell, N. A. CR de Ph. Knight, *Flower Poetics* (1986, n° 118). *MLR*, LXXXIII, n° 3 (juillet), 733-734.
225. Hemmings, F. W. J. CR de E. Fallaize, *Étienne Carjat* (1987, n° 73). *FS*, XLII, n° 3 (juillet), 354.
- Jajolet, Catherine. Voir M. Bisiaux (n° 194, *supra*).
226. Jakobson, Roman, et Claude Lévi-Strauss. «"Die Katzen" von Baudelaires». P. 206-232 in R. Jakobson, *Semiotik: ausgewählte Texte*. Francfort, Suhrkamp. [Encore une reproduction de l'essai sur «Les Chats».]
227. Kamm, Lewis. CR de E. Fallaize, *Étienne Carjat* (1987, n° 73). *FR*, LXI, n° 5 (avril), 797-798.
228. Kennedy, Ann. «Food for the Eyes: Baudelaire and the Artist as *parfait cuisinier*». *RS*, n° 13 (hiver), 49-53.
- Kent, Jean-Pierre. Voir J. Bogman (n° 195, *supra*).
229. Koch, Manfred. «"L'art est une mnémotechnie du beau": Erinnerungskunst bei Baudelaire und ihre Interpretation durch Walter Benjamin». P. 103-150 in «*Mnemotechnik des Schönen*»: Studien zur poetischen Erinnerung in Romantik und Symbolismus. (Studien zur deutschen Literatur, 100) Tubingue, Niemeyer. vi, 298 p.
230. Kopp, Robert. «Nietzsche, Baudelaire, Wagner: à propos d'une définition de la décadence». *TL*, I, 203-216.
231. Kopp, Robert. «Le nouveau et l'éternel retour du même: la modernité de Baudelaire vue par Walter Benjamin». P. 25-32 in

Avant-garde et modernité. (Littérature moderne, 1) Paris, Champion; Genève, Slatkine. x, 209 p.

232. Lemaitre, Henri. CR de R. Galand, *Canevas* (1986, n° 78). *RHLF*, LXXXVIII, n° 2 (mars-avril), 316-317.
- Lévi-Strauss, Claude. Voir R. Jakobson et Cl. Lévi-Strauss (n° 226, *supra*).
233. Lloyd, Rosemary. «Taking the Cake: Some Aspects of Children and Food in Nineteenth-Century Literature». *RS*, n° 13 (hiver), 81-88. [P. 82-83: CB («Les Vocations», «Le Gâteau», «Les Yeux des pauvres».)]
234. Macchia, Giovanni. *Baudelaire critico*. Milan, Rizzoli. 357 p. [Réimpression du livre publié en 1939.]
235. Macris, Spiros, éd. et trad. «Frans Erens, Charles Baudelaire (première partie): au confluent de trois mondes». *Alluvions*, I, 67-86. [Il s'agit de la première étude sur CB en néerlandais, publiée en 1884. P. 67-76: présentation par le trad.; 77-86: «Charles Baudelaire» par Fr. Erens.]
236. Marchetti, Leo. CR de G. Bufalino, éd. et trad., *Per Poe* (1988, n° 22). *Berenice*, X, nos 23-24 (juillet-novembre), 214-217.
- Mettler, Dietrich. Voir H. Engelhardt et D. Mettler (n° 211, *supra*).
237. Milner, Max. «Baudelaire et le plaisir de voir». *Revue française d'histoire du livre*, LVII, nos 3-4, 293-308.
238. Murphy, Steve. «Illuminations obscures—singularités sémantiques». P. 19-31 in S. Sacchi, éd., *Rimbaud* (n° 247, *infra*). [P. 27 (n. 25): signale une erreur de Pierre Brunel, qui, à propos des «drapeaux noirs», aurait confondu «Spleen» de CB et «Métropolitain» de Rimbaud.]
239. Nancy, Jean-Luc. «Le Rire, la présence». *Critique*, XLIV, 41-60.
240. Pellegrin, Jean. *Réversibilité de Baudelaire*. Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III. 448 p. [Reproduction de sa thèse de doctorat d'Etat (Univ. de Paris X, 1986). CR: M. Richter (1989, n° 190); R. Chambers (1990, n° 24); K. A. Harrington (1990, n° 48).]
241. Perfézou, Laurence. «*Les Fleurs du Mal*», *Baudelaire*. (L'Œuvre au clair, 1) Paris, Bordas. 93 p.
242. Por, Peter. «Baudelaire: Chant d'automne I. Konkreta Abstrakta Raum Zeit». P. 60-99 in *Der Körper des Turmes: Essays zur europäischen Literatur von Schiller bis Valéry*. Francfort, Berne, New York et Paris, Peter Lang. 320 p. [CR: A. Closs (1990, n° 28).]

243. Raser, Timothy. CR de T. J. Clark, *The Painting of Modern Life* (1985, n° 42). *NCFS*, XVI, n°s 1-2 (automne 1987-hiver 1988), 205-207.
244. Rincé, Dominique. *Baudelaire et la modernité poétique*. 2^e éd. (Que sais-je, 2156) Paris, PUF. [Réédition d'un livre de 1984 (n° 199).]
245. Robinson, Christopher. CR de P. Clements, *Baudelaire and the English Tradition* (1985, n° 45). *Notes and Queries*, XXXV (juin), 283-284.
246. Rochlitz, Rainer. «Walter Benjamin: Poétique de la Traduction». *Critique*, XLIV, n° 497 (octobre), 786-796. [CB: p. 794-796.]
247. Sacchi, Sergio, éd. *Rimbaud, le poème en prose et la traduction poétique*. (Etudes littéraires françaises, 40) Tubingue, Gunter Narr. xviii, 222 p. [CB: p. 51-56 (article de A. Fongaro, n° 216, *supra*) et p. 27, n. 25 (commentaire de St. Murphy, n° 238, *supra*). D'autres allusions: p. 38, 39, 80, 105, 181, 205. Sans index. CR: J. Landrin (1989, n° 117).]
248. Sarrailh, Michèle. *Domaine de Saturne, I: note sur Baudelaire, Whitman et les lettres hispaniques*. Paris, Lobies. 92 p.
249. Scaiola, Anna Maria. «Baudelaire e "il comico assoluto": in conclusione». P. 171-181 in *Dissonanze del grottesco nel romanticismo francese*. (Proteo, 3) Rome, Bulzoni. 192 p. [CR: M. P. Aroldi (1990, n° 4).]
250. Scott, David. «Academism and Modernity in Nineteenth-Century French Poetry and Art». *New Comparison*, n° 5 (été), 75-88. [Allusions aux *Salons* de CB: p. 75, 76, 77, 80-81, 84-85.]
251. Severin, Rüdiger. *Spuren des Flaneurs in deutschsprachiger Prosa*. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, 5) Francfort et New York, Peter Lang. 246 p. [Édition de sa thèse de doctorat (Universiteit, Bochum [Ruhr], 1987).]
252. Sola, Agnès. «Une plume accoutumée à lutter contre les représentations plastiques: Baudelaire et Constantin Guys». P. 593-602 in A.-M. Rousseau et al., *Art et littérature*. Aix-en-Provence, Université de Provence. 636 p. [Actes du congrès de la Société française de littérature générale et comparée qui eut lieu à Aix-en-Provence du 24 au 26 septembre 1986.]
253. Soucy, Anne-Marie. «Caricature as a Language of Popular Culture». *Zagadnienia Rodzajów Literackich: Woprosy Literaturnych Żanrow/Les Problèmes des Genres Littéraires*, XXX, no 2 [n° 60], 29-41. [FM en tant que caricature. Cf. 1987, supplément, n° 308, dont la date est incorrecte.]

254. Starke, Manfred. «Politische Romantik bei Baudelaire». *Beiträge zur Romanischen Philologie*, XXVII, n° 2, 269-281.
255. Sujtó, László. «Correspondances dans “Correspondances”». *Acta Romanica*, XIII, 65-76.
256. Tsuyuzaki, Toshikazu. «Le domaine de *La Fanfarlo*: femme, androgyne, théâtre». *Équinoxe*, n° 3 (hiver), 47-62.
257. Wojtynek, Krystyna. «Sur l'autoportrait de Baudelaire selon *Les Fleurs du Mal*». P. 217-226 in K. Kupisz, G.-A. Pérouse et J.-Y. Debreuille, éd., *Le Portrait littéraire*. Lyon, PU de Lyon. 316 p. [Pour un CR du livre: G. Cesbron (1989, n° 48).]

JAMES S. PATTY et ROBERT R. DANIEL