

# Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

*Bibliographie: 1976*  
1978

*Comité de rédaction:*

*MM. W. T. BANDY, Claude PICHOIS, R. P. POGGENBURG. Secrétaire:  
Mme Jill Jolley.*

*Président du Comité bibliographique: M. René RANCOEUR.*

*Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le  
Centre W. T. Bandy d' études baudelairiennes à l' Université Vanderbilt.*

*Veillez adresser toute correspondance au*

**BULLETIN BAUDELAIRIEN**

*Box 1830, Station B*

*Vanderbilt, University*

*Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.*

**Abonnement annuel:**

**\$3.00**

**Par avion \$4.00**

*Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit  
par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.*

*BULLETIN BAUDELAIRIEN*

Tome 13, Supplement

1978

*Bibliographie: 1976*

## RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1976

Tous les ouvrages et articles suivants ont été publiés en 1976. La liste des abréviations se trouve à la fin du recensement.

1. Abé, Yoshio, éd. *Baudelaire no sekai* (L'Univers de Baudelaire). Tokyo, Seidosha Press. 400 p. Réédition revue et corrigée du numéro spécial de la revue *Eureka* consacré à Baudelaire en 1973. On a retranché un texte de Béguin et ajouté deux articles de Georges Blin et de Werner Hoffmann.
2. Abé, Yoshio et Toyomaro Sato. *Etudes à partir de Baudelaire*. Tokyo, Editions Asahi. 82 p. Explications de "La Mort des Pauvres," "L'Ennemi," "A une Passante," "Le Port." Avec quatre "textes de préparation" par Fumi Yosano-Abé.
3. Abel, Elizabeth Frances. Résumé de Abel 1975. *DAI*, XXXVII, n° 1 (juillet), 290A.
4. Albouy, Pierre. *Mythographies*. Paris, Corti. P. 248-264: "Hugo fantôme". Réimpr. de Albouy 1974.
5. Aldridge, John W. "Despair on the Installment Plan". *Saturday Review* (7 août), 27-32. CR de Patrick McCarthy, *Céline*. Baudelaire mentionné, p. 30.
6. Antoine, Gérard. "Pour une nouvelle exploration du 'Gouffre' baudelairien," in Noyer-Weidner, p. 161-179. Réimpr. de Antoine 1962.
7. Antoine, Gérard. "Expansion sémantique et sonore dans *Les Fleurs du Mal*", in *EB VIII*, p. 9-45.
8. Asselineau, Charles. *Salon de 1845*, présenté par Jean Ziegler. Nashville, Vanderbilt University. 29 p. Publications du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes, n° II.
9. Auerbach, Erich. "Baudelaire's *Fleurs du Mal* und das Erhabene", in Noyer-Weidner, p. 137-160. Réimpr. de Auerbach *Vier Untersuchungen*, 1951.
10. Bandy, W. T. "Une Fausse variante". *Buba*, XI, n° 2 (hiver), 13. "Hymne à la Beauté", vers 10.
11. Barkham, John. CR de Ebin, D., *The Drug Experience*, 1965. New York, Grove Press Catalogue.

12. Barrès, Maurice. *L'Œuvre*, annotée par Philippe Barrès, préface par Jean Dutourd. Paris, Au Club de l'Honnête Homme. P. XII, 225-234: "Le testament d'Eugène Delacroix". Réimpr. de Barrès 1926.
13. Battistini, A. CR de Chesters 1975. *Lingua e stile*, XI, n° 4 (décembre), 760-762.
14. Beauverd, Jean. "Problématique de l'intime", in Raphaël Molho et Pierre Reboul, *Intime, intimité, intimisme*. Lille, Université de Lille. 219 p. P. 15-46. (Encyclopédie universitaire). Sur Hugo surtout, mais voir p. 17-20, 26, 28-30, 45-46, sur Baudelaire.
15. Bellos, D. *Balzac criticism in France, 1820-1900*. Oxford, Clarendon. P. 1n, 15, 20, 34, 45, 46, 48, 49, 58-60, 67, 78, 103, 106, 111, 116, 138, 143, 148, 162, 175, 199, 200, 201, 206, 207, 208, 213, 219, 226; index.
16. Bem, Jeanne. "Psychanalyse et poétique baudelairienne". *Poétique*, n° 25, p. 31-35. Sur "A une Madone".
17. Benjamin, Walter. "Über einige Motive bei Baudelaire", in Noyer-Weidner, p. 88-136. Réimpr. de Benjamin 1969.
18. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of High Capitalism*. Trad. H. Zohn. London, New Left Press.
19. Berlin, Isaiah. "Malraux, the Russians of the Thirties and Many Other Things . . .", in Courcel, p. 34.
20. Bernardelli, Giuseppe. "Le Cygne: Baudelaire tra Virgilio e Chateaubriand." *Aevum*, [Milan]. L (septembre-décembre), 625-633.
21. Betz, Dorothy M. "The Evolution of Baudelaire's Sun Image: *Les Fleurs du Mal* and the Birth of Symbolism". *International Journal of Symbology*, VII, n° 1 (mars), 1-10.
22. Betz, Dorothy M. "Images of Birds and Flight in *Les Fleurs du Mal*". *International Journal of Symbology* (novembre), 118-127.
- Bjurström, C. G. Voir Sundborg.
23. Black, Michael. "Thoughts in Their Dumb Cradles". *New Universities Quarterly*, XXX, n° 2 (printemps), 202-218. Voir p. 212-216 et 218.
24. Blake, Christopher. "Artistic Inspiration in *Les Fleurs du Mal*". Senior thesis, University of North Carolina-Asheville. 51 p. dactyl.

25. Bonnier, Henry. "Baudelaire vivant." *Le Méridional-La France* (Marseille), 11 janvier. CR des *ŒCPI I*.
  26. Bouillon, Jean-Paul. "Artiste et éditeur: Correspondance de Bracquemond et de Poulet-Malassis. II. L'Exil en Belgique et la maladie de Baudelaire (1863-1867)". *Bulletin du Bibliophile*, IV, p. 371-404. Suite de Bouillon 1975.
  27. Bourin, André. "Les Rééditions". *NRDM*, n.s., n°2 (février), 416-418. CR des *ŒCPI* et de *CPI*, 2 vol.
  28. Bourin, André. "Les Rééditions". *NRDM*, n.s., n° 12 (octobre), 162-166. CR de *Un Mangeur d'opium* de Baudelaire.
  29. Bradbury, Malcolm et James McFarlane, éd. *Modernism, 1890-1930*. Hammondswoth, Penguin Books. (Pelican Guides to European Literature). Articles de Clive Scott et de G. M. Hyde. Voir à ces noms.
  30. Bradley, Brigitte L. *Rainer Maria Rilkes "Der neuen Gedichte anderen Teil": Entwicklungsstufen seiner Lyrik*. Berne/Munich, Francke. CR: TLS (10 septembre), 1101.
  31. Brench, Angela et Henri de Briel. "The Marriage of Heaven and Hell: An Insight into the Duality of Baudelaire's Metaphysical Vision in *Les Fleurs du Mal*". *MLA Abstracts*, II, p. 16. Sommaire de l'article dans *Le Français au Nigéria*, VIII, n° 3 (1973), 26-33.
- Briel, Henri de. Voir Brench.
32. Brookner, Anita. "Notre père de Paris". TLS, n° 3895 (5 novembre), 1388. CR de J. Richardson, *Victor Hugo*.
  33. Broome, Peter et Graham Chesters. *The Appreciation of Modern French Poetry*. Cambridge, Cambridge University Press. P. 1-61: Introduction (allusions à Baudelaire *passim*). P. 77-82: Commentaire sur "Harmonie du Soir" et "Spleen" (Pluvieuse . . .). CR: Turnell.
  34. Broome, Peter et Graham Chesters. *An Anthology of Modern French Poetry (1850-1950)* Cambridge University Press. Notice sur Baudelaire, p. 23-25, suivie de poèmes de Baudelaire, p. 25-34. Notes et sujets de discussion, p. 140-147. CR: Turnell.
  35. Buglianni, Ivanna. "I selvaggi di Baudelaire", in *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XV, n.s., Rome, Bulzoni. P. 263-326.
  36. Castaing, Michel. *Lettres autographes et documents historiques*. Paris, n° 758, octobre. 36868. L.a.s. de Baudelaire à Ancelle, 12 janvier

1850. (CPI I, 163-164). 900 F. 37010. L.a.s. de Verlaine à un ami, 4 janvier 1888. Il parle de Baudelaire et de Tellier. 800 F.

37. Cercle de la Librairie. *Catalogue de l'Édition française*. Vol. I. Auteurs. Paris. P. 106-107.
38. Chatelain, Martine. "Baudelaire précurseur d'Elie Faure". *SF*, n° 60 (septembre-décembre), 490-496.
39. Chaussivert, J.S. "Le sens haschischin de 'L'Invitation au voyage' ". *AUMLA*, n° 45 (mai), 27-35. "L'objet de notre analyse est de montrer qu'à différents niveaux (structure, métaphore, mise en scène, personnages) le poème en vers *L'Invitation au voyage* se modèle sur l'expérience toxicomane".
40. Chauveau, André. *Bibliothèque . . . 1<sup>ère</sup> partie*. Paris, Drouot Rive Gauche, 2-3 février. 60. *FM* 1857 et *NFM*, l.a.s. à Lécivain (inédite?). 61. Gautier 1859, envoi à Vacquerie. 62. *PA* 1860. 63. *FM* 1861. 64. *HGS*. 65. *Epaves* 1866 66. *CE* 1868. 67. "Liste de distribution pour mes livres: 20 p., plus de 100 noms. *ŒP* III, 92-94 (?).

Chesters, Graham. Voir Broome.

41. Clark, T. J. *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. London, Thames & Hudson. *Passim*; index. CR: Bowness 1977.

Clarke, Jack A. Voir Griffin.

42. Cohen, Jean. "Poésie et redondance". *Poétique*, n° 28, 413-422. A propos de "Spleen IV".
43. Colin, J.-P. "Expérience en classe technique. Une exploration des *Fleurs du Mal*". *L'Ecole des Lettres*, 15 mars, p. 33-41.
44. Cook, Douglas B. "The Introduction of Baudelaire into Italy", in *Papers on Romance Literary Relations*, éd. par Cyrus DeCoster. Evanston, Department of Spanish and Portuguese, Northwestern University. Communication, Romance Literary Relations Group, MLA, décembre 1975. P. 73-81.
45. Cordié, Carlo. "Note". *Rivista di letteratura moderna e comparate*, XXIX, n° 2 (juin), 160. Sur les *FM* en allemand: St. George, E. L. Duthie, Lilian Furst.
46. Cordié, Carlo. CR de Macchia 1975. *Annali della Scuola normale superiore di Pisa Classe di lettere e filosofia*, Série III, VI, p. 1524.

47. Cottrell, Robert D. "Baudelaire's *Elevation* and the Ptolemaic System". *MLA Abstracts*, II, p. 16-17. Sommaire de l'article dans *Romance Notes* 1974.
48. Courcel, Martine de, éd. *Malraux. Life and works*. New York, Harcourt Brace and Jovanovich. Introduction, p. 6. Essais par Isaiah Berlin, Jean Leymarie, Victoria Ocampo et Malraux lui-même.
49. Crane, John St. Clair. "Edna St. Vincent Millay: Afterthoughts on the Translation of Baudelaire". *Studies in Bibliography*, XXIX, p. 382-386.
50. Crédit Commercial de France. Lettre, sans date, aux clients, pour accompagner un fac-similé de la lettre de Baudelaire à sa mère, 20 juillet 1859.
51. Cuénot, Claude. "Baudelaire mangeur d'opium". *Figaro littéraire*, n° 1577 (7-8 août), III/9. CR de De Quincey, *Confessions*, éd. Michèle Stäuble-Lipman Wulf, *EB VI-VII*, La Baconnière.
52. Dalakos, Toni Catherine DeAngelo. "Baudelaire and Flaubert: A Study in Mutual Admiration and Mutual Reflection". Thèse de Ph.D., Syracuse University. 190 p. dactyl.
53. numéro supprimé
54. Dalmas, André. "Un essai: Baudelaire et le lien social". *Le Monde des livres*, 17 septembre. CR de Pachet.
55. Davin, A. et R. Pouilliant. "Baudelaire et Agrippa d'Aubigné. L'épigramme des *Fleurs du Mal*". *Les Lettres romanes*, XXX, n° 1 (février), 76-82. Baudelaire a pu trouver l'épigramme dans le catalogue de la bibliothèque poétique d' Emmanuel-Louis-Nicolas Viollet-le-Duc (Hachette 1843), grâce peut-être à Asselineau.
- Debon-Tournadre. Voir Gignoux.
56. Decesse, Raymond. Notice, commentaire, etc. pour *Les Fleurs du Mal*. (Extraits). Paris, Bordas. 128 p. Collection Univers des lettres 435. Nouv. éd. de Decesse 1966.
- DeCoster, Cyrus. Voir Cook.
57. Defaux, Gérard. CR de Glauser, *Le Faux Rabelais*, 1975. *FR*, XLIX, n° 3 (février), 409. "Glauser croit sûrement comme Baudelaire que, pour être *juste*, la critique doit être *partiale et passionnée*".
58. Deguy, Michel. "Sur la pensée politique de Baudelaire". *Critique*, 29<sup>e</sup> année, n° 365 (décembre), 1209-1220. CR de Pachet.

59. De Jonge, Alex. *Baudelaire, Prince of Clouds*. New York/London, Paddington Press. 240 p. CR: L. Kelly; Maddocks 1977; J. Harding; Heppenstall; Mrosovsky. Biographie romancée.
60. Delabroy, Jean. "Dix notes autour de 'L'Eloge du maquillage' de Baudelaire". *Cahiers de recherches de S.T.D.* (Science des textes et documents), n° 1, p. 3-15.
61. Delesalle, Jean-François. "Eugène Crépet." *Buba*, XI, n° 2 (hiver), 3-10.
62. Delmay, Bernard. "A propos d'une singularité typographique de *La Voix*," in *EB*, VIII, p. 275-277. Les variantes du 14<sup>e</sup> vers.
63. Delmay, Bernard. CR de Macchia 1973. *SF*, n.s., n° 60 (septembre-décembre), 639-640.
64. Detalle, Anny. *Mythe, merveilleux et légendes*. Paris, Klincksieck. P. 185-194: "La dialectique des contraires dans le mythe baudelairien". P. 41, 46, 51, 332, 347, 411, 416, 417, 418: allusions.
65. Dirschel, Klaus. "Das Beschreiben als poetische Sprechweise in Baudelaires *Fleurs du Mal*", in Noyer-Weidner, p. 381-361. Réimpr. de Dirschel 1975.
66. Di Viesto, Giuseppe. *Baudelaire*. Fasano, Grafischema.
67. Drost, Wolfgang. CR de Kelley, *Salon de 1846*, 1975. *SF*, n° 59, XX, n° 2 (mai-août), 377-378.
68. Drost, Wolfgang. "Kriterien der Kunstkritik Baudelaire", in Noyer-Weidner, p. 410-442. Réimpr. de Drost 1971, *Theorie der Kunst*.
- Duverlie, Claude. Voir Rosenthal.
69. Eigeldinger, Frédéric. "Notes de lecture", in *EB*, VIII, p. 282-284. CR de Clément, "Baudelaire et les années profondes", 1971. Donne une analyse "qui révèle les complexités et les limites de la méthode psychanalytique".
70. Eigeldinger, Frédéric. "Notes de lecture", in *EB*, VIII, p. 289-293. CR de Moreau de Tours, 1974. Analyse très détaillée.
71. Eigeldinger, Marc. "Notes de lecture", in *EB*, VIII p. 300-301. CR de Poulet, *La Conscience critique*, 1971. Résumé du troisième chapitre de l'ouvrage de Poulet.
72. Eigeldinger, Marc. "Le *Thyrse*, lecture thématique", in *EB*, VIII, p. 172-183.

73. Eigeldinger, Marc. "Notes de lecture," in *EB, VIII*, p. 301-302. CR de Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, 1970. Résumé.
74. Engler, Winfried, éd. *Der französische Roman in 19. Jahrhundert*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. (Wege der Forschung, CCCXCII). Nombreuses allusions à Baudelaire. Index.
75. Fairlie, Alison. CR de Nøjgaard 1973. *Modern Language Review*, LXXI, n° 3 (juillet), 676-677.
76. Fairlie, Alison. "Observations sur les 'Petits Poèmes en Prose' ", in Noyer-Weidner, p. 394-409. Réimpr. de Fairlie, *RSH* 1967.
77. Falciola, Pia. *La littérature française dans la presse vériste italienne*. Firenze, Sansoni/Paris, Didier.
78. Fayolle, Roger. "Paul Lafargue, critique littéraire et propagandiste du matérialisme historique". *Philologica Pragensia*, LVIII, n° 3, p. 117-127. Cite Lafargue 1885 sur Baudelaire: "cet esprit mal venu dans ce siècle de mercantilisme". Lafargue "montre le poète, enfant maudit des familles bourgeoises. Cette image stéréotypée ne serait pas devenue un cliché de la littérature romantique si l'on avait su que Victor Hugo recevait, dès vingt ans, trois mille francs de pension pour des vers 'sommifères' ".
79. Fermigier, André. "Jongkind et ses paysages. Le clochard baudelairien de Mademoiselle Victorine". *Le Monde*, 26 février, p. 14. CR de Victorine Hefting, *Jongkind, sa vie, son oeuvre, son époque*, 1975.
80. Fongaro, Antoine. CR de Pichois 1974 (*Album B.*) *SF*, XX, n° 58 (janvier-avril), 175.
81. Fongaro, A. CR de Pachet 1974 (*Poétique*). *SF*, XX, n° 58 (janvier-avril), 175.
82. Fongaro, A. CR de *Buba*, IX, n° 2 et X, n° 1. *SF*, XX, n° 58 (janvier-avril), 175-176.
83. Fongaro, A. CR de MacFarlane 1975. *SF*, XX, n° 58 (janvier-avril), 176.
84. Fongaro, A. CR de Kuster 1975. *SF*, n° 2, XX, n° 59 (mai-août), 376.
85. Fongaro, A. CR de Moss 1975. *SF*, n° 59, XX, n° 2 (mai-août), 377.
86. Fongaro, A. CR de *CPI*. *SF*, n° 60 (septembre-décembre), 565-573.
87. Fongaro, A. CR de Wachs 1975. *SF*, n.s., n° 60 (septembre-décembre), 640.

88. Fongaro, A. CR de Pichois (*Buba*, Nerval 1975). *SF*, n.s., n° 60 (septembre-décembre), 640.
89. Fongaro, A. CR de Bandy (Préface des *HE*). *SF*, n.s., n° 60 (septembre-décembre), 641.
90. Fongaro, A. CR de *Buba*, suppl. 1975. *SF*, n.s., n° 60 (septembre-décembre), 641.
91. Fongaro, A. CR de Chesters 1975. *SF*, n.s., n° 60 (septembre-décembre), 641.
92. Fongaro, A. CR de Eigeldinger 1975. *SF*, n.s., n° 60 (septembre-décembre), 642.
93. Fongaro, A. *Bibliographie de Verlaine en Italie*. Deuxième édition entièrement refaite. Firenze, Sansoni/Paris, Didier. 58 réf. à Baudelaire; index.
94. Ford, Jane. "Conrad's 'Cloche fêlée' ". *Explicator*, XXXV, n° 2 (hiver), 21-22.
95. Foyer des Jeunes, Avignon. Prospectus d'un montage audiovisuel des *FM*. 12-13 juillet.
96. Fredrickson, Hélène. "Baudelaire: héros et fils dualité dans les lettres à sa mère". Northwestern University 1975. DAI, XXXVI, n° 7 (janvier), 4538-A.
97. Friedrich, Hugo. *Structures de la poésie moderne (Méditation)*. Paris, Denoël-Gonthier. Trad. de Friedrich 1956 par Michel-François Demet. P.C. CR: Milner 1977.
98. Fröhlich, Hans J. "Anklage wegen Verletzung der Moral". *Stuttgarter Zeitung*, n° 139 (19 juin), 50. CR de Kemp-Pichois 1975.
99. Garampon, Arlette. "Un exercice de commentaire composé en classe de Première. 'Les Fenêtres' ". *Information littéraire*, XXVIII (septembre-octobre), 178-186.
100. Gautier, Théophile. "Charles Baudelaire", in Noyer-Weidner, p. 15-52. Extraits de sa notice pour les *FM*, 1868 (éd. de 1906).
101. Gendre, André. "Examen syntaxique et stylistique de quelques sonnets baudelairiens", in *EB*, VIII, p. 46-94.
102. Gendre, André. "Notes de lecture", in *EB*, VIII p. 288-289. CR de Garland, *Baudelaire*, 1969. "Une étude importante et richement documentée".

103. Geninasca, Jacques. "Les figures de la perception et du voyage dans *Parfum exotique* et leurs représentations sémantiques," in *EB, VIII*, p. 119-146.
104. Geninasca, Jacques. "Notes de lecture", in *EB, VIII*, p. 302-306. CR de Zilberberg 1972. Signale "les difficultés considérables des recherches qui se donnent pour objectif l'élaboration d'un modèle explicite susceptible d'accroître l'intelligibilité d'une oeuvre".
105. Gibson, Robert. CR de Mossop 1971. *Modern Language Review*, LXXI (janvier), 178-179.
106. Gignoux, et Debon-Tournadre. *Baudelaire-d' Alembert* (L'Épreuve littéraire Grandes Ecoles scientifiques, 1977-78). Paris, Bréal. P. 8-85.
107. Gilman, Margaret. "Imagination Enthroned: Baudelaire", in Noyer-Weidner 1967, p. 445-480. Réimpr. de Gilman 1958, *The Idea of Poetry in France*.
108. Godlewski, Guy. "Baudelaire l'insolite". *La Semaine des hôpitaux de Paris*, (23 décembre), 2553-2568.
109. Gorski, Andrew. "Baudelaire and Dostoevsky (Affinities on the Concept of the Man-God)". *Zagadnienia rodzajów literackich*, XIX, n° 1, p. 85-94.
110. Gosling, Nigel. *Nadar*. New York, Knopf. 27 réf. à Baudelaire; index. Illustrations superbes; texte criblé d'erreurs. CR: Glueck 1977.
111. Gould, Warwick. "Short-cuts to Xanadu". *TLS*, n° 3857 (13 février), 170. CR de Haining.
112. Graham, Victor E. *Bibliographie des études sur Marcel Proust et son oeuvre*. Genève, Droz. Nos 385, 825, 870, 1041, 1242, 1396, 1492, 1493, 1794.
113. Grava, Arnolds. "Reviews: Civilization". *FR*, L, n° 1 (octobre), 183-184. CR de Kelley, éd. *Salon de 1846* de Baudelaire.
114. Grava, Arnolds. *L'aspect métaphysique du mal dans l'oeuvre littéraire de Charles Baudelaire et d'Edgar Poe*. Genève, Slatkine. 175 p. Réimpr. de Grava 1956.
115. Gray, Stephen. "Baudelaire Rounds the Cape". *Contrast*, X, n° 3, p. 79-83.
116. Greif, Martin, éd. *The Gay Engagement Calendar 1977*. New York, Stein & Day. 3-9 avril: "Proust told Gide who told the whole world".

- 9 avril: "French poet and critic Charles Baudelaire, of whose homosexuality Proust and Gide were convinced, born in Paris, 1821".
117. Griffin, Lloyd W., Jack A. Clarke et Alexander Y. Kroff. *Modern French Literature and Language. A Bibliography of Homage Studies*. Madison, University of Wisconsin Press. 21 réf.; index.
118. Guillaume, Alfred Joseph. "The Primitive Impulse in the Poetic Vision of Baudelaire and Senghor". Thèse de Ph.D., Brown University.
119. Guitton, Jean. *Journal de ma vie*, I et II. Paris, Desclée De Brouwer. I, 289-290; II, 291-293 (Exp. Baudelaire 1968).
120. H., J. "Spectacle Baudelaire. A la Compagnie Yvan Baudoïn". *La Libre Belgique*, 20 mai. CR.
121. Halpern, Joseph. *Critical fictions. The Literary Criticism of Jean-Paul Sartre*. New Haven, Yale University Press. CR: A. Winston. *Passim*; index.
122. Harap, Louis. "The 'Pre-established Affinities' of Poe and Baudelaire". *Praxis*, I, n° 2 (hiver), 119-128.
123. Harding, James. "An Early Modern". *Books and Bookmen*, XXII, n° 3, issue 255 (décembre), 66-68. CR de Alex De Jonge.
124. Hartmann, Elwood. "Baudelaire, Mallarmé, and Wagner: A comparison of the German musician's influence on two Symbolist poets". *Proceedings of the Northwest Conference on Foreign Languages*, XXVII, n° 1, p. 27-29. Voir Hartmann 1962.
125. Heck, Francis S. "Baudelaire's *La Fanfarlo*: An Example of Romantic Irony". *FR*, XLIX, n° 3 (février), 328-336.
126. Heck, Francis S. CR de Zilberberg 1972. *NCFS*, IV, n° 4 (été), 516-517.
127. Henry, Freeman G. CR de Arnold 1972. *NCFS*, IV, n° 4 (été), 517-519.
128. *Heimeran Gesamtverzeichnis 76/77*. München, Heimeran. P. 1-4: Annonce la grande édition (8 volumes) de la traduction des oeuvres de Baudelaire en allemand par F. Kemp, Cl. Pichois, W. Drost et R. Kopp.
129. Henrotin, Edmond. "Errata". *Buba*, XI, n° 2 (hiver), 18. Corrige Warmoes 1975 (n° 223): dates de naissance des Stevens.
130. Heppenstall, Rayner. "Curse of the Albatross". *Sunday Times* (Lon-

- don), 3 octobre, p. 41. CR de Alex De Jonge. "We may indeed wonder whether there was room for another biography of Baudelaire [after Enid Starkie's]".
131. Hofer, Hermann. *Barbey d'Aureville romancier*. Bern, Francke. 56 réf.; index.
  132. Hovald, Patrice. "Lire Baudelaire. Rendre hommage à Michel de l'Orneraie". *L'Alsace* (Mulhouse), 29 mai. CR des *ÆCPI*.
  133. Hyde, G. M. "The Poetry of the City", in Bradbury et McFarlane, *Modernism*. P. 337 et 338-343.
  134. Hyslop, Lois Boe. "Baudelaire, Proudhon et 'Le Reniement de Saint-Pierre.'" *FS*, III, n° 3 (juillet), 273-286. Le poème de Baudelaire serait inspiré par Proudhon.
  135. Hyslop, Lois Boe. CR de Richardson 1975. *Modern Language Journal*, LX, n° 8 (décembre), 478.
  136. Igly, France. Introduction et notes pour *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire. Fribourg, Le Cassetin.
  137. Jackson, John E. [Les éditions de Baudelaire en France]. *Journal de Genève* (samedi littéraire), 23-24 octobre.
  138. Jarocinski, Stéfan. *Debussy: Impressionism and Symbolism*. Trad. de Rollo Myers. London, Eulenberg. CR: Holloway 1977. Publié en polonais, 1966. Allusions *passim*, surtout p. 28, 29, 31, 35, 36, 65, 74, 81, 91, 118, 120, 124-127, 133, 150, 156; sans index.
  139. Jasenas, Eliane. "The French Influence in Kate Chopin's *The Awakening*", *NCFS*, IV, n° 3 (printemps), 312-322. Sur l'influence de Baudelaire.
  140. Jenny, Laurent. "Le poétique et le narratif (*Spleen* 2)". *Poétique*, n° 28, p. 440-449.
  141. Johnson, Barbara. "Quelques conséquences de la différence anatomique des textes. Pour une théorie du poème en prose". *Poétique*, n° 28, p. 450-465.
  142. Judrin, Claudie. "Rodin et les écrivains de son temps". *La Revue du Louvre et des Musées de France*, XXVI, n° 3, p. 228-229.
- Judrin, Claudie. Voir Rodin.
143. Jullian, René. "Delacroix et la musique du tableau". *Gazette des Beaux-Arts*, I (mars), 81-88.

144. Kadish, Doris Y. et L. Brian Price. "A View from the Balconies of Baudelaire and Genet". *MLA Abstracts*, II, p. 17. Sommaire de l'article de 1974, n° 118.
145. Karabontenko, Ivan. [Les Poèmes en prose de Baudelaire]. *Literaturnaya Gruzija*, (février), 63-68.
146. Katz, Pierre. "Charles Baudelaire". Texte d'une conférence donnée au Lyceum-Club, Lausanne, le 10 septembre. 8 p. polycopiées. CR: P., I.
147. Kelley, David. "Reviews". *FS*, XXX, n° 3 (juillet), 335-336. CR de la *CPI* et des *LAB*.
148. Kelly, Linda. "The Grounded Albatross". *TLS*, n° 3900 (10 décembre), 1569.
149. Kolbert, J. "From Our Readers". *FR*, XLIX, n° 3 (février), 396. Correction à son article de mai 1975; s'excuse d'avoir omis le nom de Cl. Pichois.
150. Kravis, Judy. *The Prose of Mallarmé*. Cambridge, Cambridge University Press. 7 réf.; index.
- Kroff, Alexander Y. Voir Griffin.
151. Kuhn, Reinhard. *The Demon of Noontide: Ennui in Western Literature*. Princeton, Princeton University Press. *Passim*; voir surtout p. 390-315.
152. L., J. "Exposition à l'Opéra 'Wagner et Paris': une bataille". *Le Monde*, 25 novembre, p. 19. Pas un mot sur Champfleury, ni sur Baudelaire.
153. Lake, Carlton. *Baudelaire to Beckett. A Century of French Art and Literature*. Austin, Humanities Research Center. P. 3, 7n, 14n, 27, 28-29, 63, 79, 80, 91, 108, 115, 116, 144, 158, 159, 181, 183. Catalogue d'exposition; collection importante sur Baudelaire.
154. La Rochefoucauld, Edmée de. "Les écrivains et l'ennui". *NRDM*, n.s., n° 3 (mars), 579-587. P. 582-583 sur Baudelaire. Extrait de *De l'ennui*, Grasset, 1972. CR: Lobet.
155. Laurent, Marcel. "Composition française. Baudelaire et le monde américanisé". *L'Ecole des Lettres*, (15 janvier), II-14.
156. Laurent, Monique. Catalogue de l'exposition "Rodin et les écrivains de son temps". Paris, Musée Rodin.

157. Leakey, Felix W. "Pour une étude chronologique des *Fleurs du Mal*", in Noyer-Weidner, p. 239-259. Réimpr. de Leakey, *RHLF* 1967.
158. Le Hir, Yves. "Analyse stylistique d'un poème de Baudelaire", "Les Aveugles" in *Mélanges offerts à Carl Theodor Gossen*, éd. par G. Colon et R. Kopp. Bern, Francke/Liège, Marche romane. P. 491-496.
159. Leuwens, Daniel. "Sur les *Tombeaux* de Mallarmé". *Europe*, LIV, n° 564-565 (avril-mai), 125-133. P. 127-128: "Le Tombeau de Charles Baudelaire".
160. Lewis, R. A. "'La Cloche fêlée': An essay in the analysis of a poem". *Zambezia*, IV, n° 2, suppl, p. 1-27. CR: Fairlie 1977.
161. Leymarie, Jean. "Malraux and the Creative Process", in Courcel, p. 192.
162. Leyreloup, Henri. "Baudelaire: Portrait du poète en saltimbanque". *Revue du Pacifique*, II, n° 1 (printemps), 33-41.
163. Lloyd, Rosemary. "Sur Hoffmann, Poe et Baudelaire". *Buba*, XI, n° 2 (hiver), 11-12.
164. Lobet, Marcel. CR de La Rochefoucauld. *Revue générale* (avril-septembre), 107-108.
165. Lombard, Charles M. *Joseph de Maistre*. Boston, Twayne. (Collection TWAS 407). P. 122-126: "Maistre and Baudelaire".
166. MacFarlane, Keith H. "Baudelaire's Revaluation of the Classical Allusion". *Studies in Romanticism*, XV, n° 3 (été), 423-444.
167. Maddocks, Melvin. "Black and Rose—the Mood-colors of Writer's Ink". *Christian Science Monitor*, 11 novembre, p. 2.
168. Magloire, Hébert. *Pour que le jour se lève sur la rosée*. Montréal, Société des belles lettres Guy Maheux. *Passim*; sans index.
169. Magrini, Giacomo. "Pasolini con Baudelaire". *Nuovi Argomenti*, (juillet-décembre), 312-321.
170. Malraux, André. "Anti-Critique", in Courcel, p. 230-231, 234-239, 245-247.
171. Marsan, Jules. *Collection Jules Marsan. Manuscrits et autographes littéraires*. Vente à Paris, Hôtel George V, 17 juin. Catalogue préparé par Cl. Guérin et Marc Loliée. Nombreux documents concernant Baudelaire.

172. Martinez-Cruzado, America. "The Philosopher-mystic Aspects of Poe, Baudelaire, and Cortazar". Thèse de Ph.D., University of Illinois, 213 p.
173. Matthews, J. H. *Toward the Poetics of Surrealism*. Syracuse, Syracuse University Press. P. 11, 28, 30, 35, 82, 95, 181, *FM*, 48-49. Allusions.
174. Mauner, George. *Manet peintre-philosophe, a Study of the Painter's Themes*. University Park, Pennsylvania State Press.
- McFarlane, James. Voir Bradbury.
175. McMullen, Roy. "Idealistic Condottiere". *Saturday Review* (24 janvier), 34-35. CR de *André Malraux* par Jean Lacouture, trad. 1974.
176. Megay, Joyce N. CR de Kadi 1973. *Bulletin des amis de Marcel Proust*, n° 26, p. 357-359.
177. Michiku, Akihiro. "L'Héautontimorouménos". *Etudes de langue et littérature françaises*, n° 29, p. 109-110.
178. Milner, Max. CR de Moss 1975. *L'Information littéraire*, 28<sup>e</sup> année, n° 2 (mars-avril), 83-84.
179. Milner, Max. CR de Pichois 1975. *L'Information littéraire*, VIII, n° 5 (novembre-décembre), 227.
180. Minami, Naoki. "Le Spleen de Paris". *Etudes de langue et littérature françaises*, n° 29, p. 110-111.
181. Mirandola, Giorgio. CR de Peyre 1974. *SF*, n.s., n° 60 (septembre-décembre), 639.
182. Mirza, Rogelio. *Baudelaire, el romanticismo y la poesía moderna*. Montevideo, Ed. Técnica. 55 p. (Manuales de literatura, 19).
183. Moncel, Christian. "A propos de la dédicace des *PA*". *La Tour de Feu*, n° 129 (mars), 91-92.
184. Morssen, G. *Catalogue*, printemps. Pièce 133: L.a.s. de Baudelaire, donnée comme inédite, déjà publiée plusieurs fois, plus récemment dans *CPI*, II, p. 526-527.
185. Mossop, D. J. "Stéphane Mallarmé: 'Le Tombeau de Charles Baudelaire' ". *FS*, XXX, n° 3 (juillet), 287-300. Exégèse.
186. Mossop, D. J. "Reviews". *FS*, XXX, n° 3 (juillet), 336-337. CR des *Bonnes Feuilles: Essays on Baudelaire in Honor of Lois B. Hyslop*, 1975.

187. Mouchard, Claude. "Baudelaire et le calcul quotidien de la violence". *Quinzaine littéraire*, n° 239 (1-15 septembre), 11-12. CR de Pachet.
188. Mrosovsky, Kitty. "King of Vertigo". *Times Educational Supplement* (26 novembre), n° 3208, p. 24. CR de De Jonge.
189. Mulford, George Westbrook. "Self and Sight in the Poetry of Charles Baudelaire". Thèse de Ph.D., Stanford University.
190. Newton, Joy. "Post-Romantic French Literature", in *Year's Work in Modern Foreign Language Studies* [1975]. London, MHRA. P. 145, 147-149, 151, 153, 163. Voir aussi, dans le même volume p. 37, 531.
191. Nicolson, Benedict. *Courbet: the Studio of the Painter*. London, Allen Lane. (Penguin Books). CR: Bowness 1977.
192. Nies, Fritz. "Der Poet als Flaneur und der 'Zyklische' Charakter der 'Petits Poèmes en Prose' ", in Noyer-Weidner, p. 365-393. Réimpr. de Nies 1964.
193. Nissim, L. CR de Bernardelli 1972. *SF*, n° 59, XX, n° 2 (mai-août), 376.
194. Noakes, Susan Jeanne. "The Reader's Work: Reading and Believing in Dante, Nerval and Baudelaire". *DAI*, XXXVII, p. 278A.
195. Normand, Buford, " 'Un coeur simple' or 'Un coeur tendre'? A Comparison of Flaubert's tale with Baudelaire's 'Harmonie du soir' ". *Studies in Short Fiction*, XIII, n° 1 (hiver), 88-91. Tiré par les cheveux.
196. Noyer-Weidner, Alfred. *Baudelaire*, Herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 485 p. Contient des études par Th. Gautier, Marcel Proust, Paul Valéry, Walter Benjamin, Erich Auerbach, Gérald Antoine, Alfred Noyer-Weidner, Bernard Weinberg, Felix W. Leakey, Michael Riffaterre, Klaus Dirschel, Fritz Nies, Alison Fairlie, Wolfgang Drost et Margaret Gilman.
197. Noyer-Weidner, Alfred. "Einleitung", in Noyer-Weidner, p. 1-12.
198. Noyer-Weidner, Alfred. "Stilempfenden und Stilentwicklung Baudelaires im Spiegel seiner Varianten", in Noyer-Weidner, p. 180-212. Réimpr. de Noyer-Weidner 1964.
199. Ocampo, Victoria. "Malraux's World and Ours", in Courcel, p. 216-217.

200. Oehler, Dolf. "Le caractère double de l'héroïsme et du beau moderne", in *EB*, VIII, p. 187-216.
201. Orvell, Miles. CR de Wenk 1975. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XXXV, n° 2 (hiver), 246-248.
202. P., I. "Pierre Katz, poète, au Lycéum-Club. Baudelaire: 'Intimité sans journal' ". *24-Heures* (Lausanne), 14 septembre.
203. Pachet, Pierre. *Le Premier Venu. Essai sur la politique baudelairienne*. Paris, Denoël. 205 p. (Collection: Dossiers des Lettres nouvelles). CR: Claude Mouchard; Dalmas; Deguy.
204. Paschi, Manuela. CR de Neumeister 1973. *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXIX, n° 3 (septembre), 237-239.
205. Paz, Octavio. "A Literature Without Criticism". *TLS*, n° 3880, (6 août), 979.
206. Pellow, David W. H. "Alexandre Privat d'Anglemon, 'les singes de Dieu et les hommes du diable' ", in *EB*, VIII, p. 253-271.
207. Peyre, Henri. *La littérature symboliste*. Paris, PUF. (Collection "Que sais-je"?). CR: Franklin 1977. P. 14-24 et *passim*.
208. Pia, Pascal. "Baudelaire toujours actuel". *Carrefour*, n° 1649 (6 mai), 12-13. CR des *ÆCPI*, I, Moss, Ruff et Richer.
209. Pichois, Claude. CR de Kelley 1975. *RHLF*, LXXVI, n° 6 (novembre-décembre), 1026-1029.
210. Pichois, Claude. Ed. des *Œuvres complètes* de Baudelaire. Paris, Gallimard. Tome II. (Bibliothèque de la Pléiade, 7.) Avant-propos, p. ix-xiii. Texte, p. 1-1063. Notices, notes et variantes, p. 1065-1604. Index, par Vincenette Claude Pichois, p. 1605-1691.
211. Pichois, Claude. *Baudelaire. Etudes et Témoignages*. Neuchâtel, A la Baconnière. 297 p. Nouvelle édition revue et augmentée de Pichois 1967. Omis: "La maison de Baudelaire à Honfleur". Ajouté: "J.-A. D'Oroszko, médecin de Baudelaire, ou homéopathie et correspondances", p. 265-274; "Complément à la correspondance de Baudelaire", p. 275-292; "Table de concordance" (entre l'éd. Conard de la correspondance de Baudelaire et l'éd. de la Pléiade), p. 292-295.
212. Pichois, Claude. "Notes de lecture", in *EB*, VIII, p. 278-279. CR de Arnold, *Esotérisme de Baudelaire*, 1972.
213. Pichois, Claude. "Notes de lecture", in *EB*, VIII, p. 284-287. CR du *Cramérien*, n° 4, 5, 6 et nouv. série, 1-6, et 3<sup>e</sup> série, 1-6 (1970-1975).

214. Pichois, Claude, "Notes de lecture", in *EB*, VIII, p. 294-295. CR de Moss, 1973 et 1975.
215. Pichois, Claude. "Notes de lecture", in *EB*, VIII, p. 295-300. CR de Nøjgaard 1973.
216. Pichois, Claude. "De la magie des magiciens à la magie des artistes", in *Mélanges offerts à Carl Theodor Gossen*, éd. G. Colon et R. Kopp. Berne, Francke/Liège, Marche romane. P. 737-749.
- Pichois, Vincenette Claude. Voir Claude Pichois, Ed. des *Œuvres complètes* de Baudelaire.
217. Pizzorusso, Arnaldo. "*Le Mauvais Vitrier* ou l'impulsion inconnue", in *EB*, VIII, p. 147-171. Texte français de l'étude publiée dans *Da Montaigne a Baudelaire*, 1971, p. 261-283.
218. Poels, Fr. CR de Mickel 1969. *Lettres romanes*, XXX, n° 3-4 (août-novembre), 306-307.
- Pouilliant, R. Voir Davin.
219. Poulet, Georges. *Etudes sur le temps humain*. I. Paris, Editions du Rocher (Plon). 443 p. Réimpr. de Poulet 1952.
- Poulet-Malassis, A. Voir Bouillon.
220. Poulet-Malassis, A. Soixante-quatre lettres à Asselineau. Voir le catalogue de la vente Jules Marsan.
- Price, L. Brian. Voir Kadish.
221. Proust, Marcel. "A propos de Baudelaire", in Noyer-Weidner, p. 53-72. Réimpr. de Proust, NRF 1921.
222. Proust, Marcel. *Correspondance II. 1896-1901*. Paris, Plon. 9 réf.; index.
223. Quémar-Hof, Claudine. "Précisions". *EB*, VIII, p. 277. Corrections de son article, "Palmyre" dans *EB*, II, p. 157 et 186.
224. Quiñonero, Juan Pedro. "Introducción a Baudelaire." *Cuadernos hispano-americanos*, CIII (mars), 338-356.
225. Rees, Garnet. *Baudelaire, Sartre and Camus. Lectures and Commentaries*. Cardiff, University of Wales Press. vii-86 p. Foreword by Eryl D. Davies. P. 5-19: "The poetry of Baudelaire". P. 20-19: "Baudelaire: *Le Cygne*. A commentary". CR: Ranwez.
226. Reid, Joyce, éd. *The Concise Oxford Dictionary of French Literature*. Oxford, Clarendon Press. P. 44-45.

227. Ricardou, Jean. "Gold in the Bug". *Poe Studies*, IX, n° 3 (décembre), 33-39. Trad. par Frank Towne de Ricardou 1971.
228. Richard, Claude. "Aidgarpo Once Again". *Poe Studies*, IX, n°21 (juin), 27-29. CR de Bandy 1973: éd. de Baudelaire, E. A. *Poe et ses ouvrages*.
229. Richer, Jean et Marcel A. Ruff. *Les derniers mois de Charles Baudelaire et la publication posthume de ses oeuvres*. Paris, Nizet. 220 p.
230. Richter, Mario. *La crise du logos et la quête du mythe. Baudelaire-Rimbaud-Cendrars-Apollinaire*. Neuchâtel, A la Baconnière. (Collection Langages). Trad. de l'italien par Jean-François Rodriguez. Texte français de Richter 1974. P. 11-24: "Baudelaire entre 'Curiosité' et 'indolence'. (Interprétation de 'L'Albatros')".
231. Riffaterre, Michael. *Strutturale Stilistik*. München, List Verlag. Trad. de Riffaterre 1971.
232. Riffaterre, Michael. Die Beschreibung poetischer Strukturen: Zwei Versuche zu Baudelaire's Gedicht 'Les Chats' ", in Noyer-Weidner, p. 260-317. Trad. de Riffaterre 1971.
- Ripoll, Roger. Voir Zola.
233. Robert, Bernard-Paul. "Baudelaire et les forces psychiques". *Revue de l'Université d'Ottawa*, XLVI, n° 4 (octobre-décembre), 544-551.
234. Rocchi, Patrizia. *Un épisode de la bataille du "decadentismo". Les "Conversazioni della Domenica" (1897-1898) de Girolamo Ragusa Moleti (Premières traductions italiennes de Baudelaire, Mallarmé, Corbière, Huysmans, Rimbaud, Moréas, Kahn, Laforgue, Maeterlinck)*. Firenze, Sansoni/Paris, Didier. 29 allusions à Baudelaire; index.
235. Rodin, [Musée]. Judrin, Claudie. "Rodin et les écrivains de son temps". Exposition, Musée Rodin, 23 juin-18 octobre. Catalogue.
236. Rollins, Yvonne B. "Baudelaire et le grotesque". *FR*, n° 1 (décembre), 270-277.
237. Romet, Gilles, "Baudelaire dans la Pléiade". *Magazine littéraire*, n° 109 (février), 38. CR de Pichois 1975.
238. Rosenthal, Alan S. "Baudelaire and Leopardi: An Affinity in Anguish". *Essays in Literature*, III, n° 2 (automne), 251-267.

239. Rosenthal, Alan S. "The Theory and Poetry of Ennui: Leopardi and Baudelaire". *Neophilologus*, LX, n° 3 (juillet), 342-356.
240. Rosenthal, Alan S. "Baudelaire's Mysterious 'Enemy' ". *NCFS*, IV, n° 3 (printemps), 286-294.
241. Rosenthal, Alan S. et Claude Duverlie. "Baudelaire a-t-il lu Leopardi?" *Buba*, XI, n° 2 (hiver), 14-17.
- Ruff, Marcel A. Voir Jean Richer.
242. Sader, Marion, éd. *Comprehensive Index to English Language Little Magazines. 1890-1970. Series One*. Millwood, N.Y., Kraus-Thompson. I, 253-256.
243. Sabin, Margery. *English Romanticism and the French Tradition*. Cambridge, Harvard University Press. *Passim*; index. P. 168-178: "The lovely behavior of things: Hopkins and Baudelaire". P. 179-234: "Ideas of the symbol in Coleridge and Baudelaire". CR: Henry 1977.
- Sato, Toyomaro. Voir Abé.
244. Scampolo, "Disavventure di Baudelaire". *Francia* (Firenze), n° 17 (janvier-mars), 130. A propos d'un article publié dans le n° 13.
245. Schaeffer, Gérard. "Notes de lecture", in *EB*, VIII, p. 306-307. CR de Vigée, "La conception de l'imagination chez Baudelaire", 1971.
246. Schaettel, Marcel. "Schèmes sensoriels et dynamiques dans *Parfum exotique* de Baudelaire", in *EB*, VIII, p. 97-118.
247. Scheffel, Helmut. "Ein neuer deutscher Baudelaire Zwei Bande einer Gesamtausgabe." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, CXLIII (3 juillet). CR de Noyer-Weidner.
248. Schoenwald, Richard L. "Belly Dancing or Baudelaire?" *The Chronicle of Higher Education*, (6 décembre), 32. CR: Patty 1977.
249. Schwartz, James Joseph. Résumé de sa thèse de 1975. *DAI* XXXVI, n° 11 (mai), 7465A.
250. Scott, Clive. "The Prose Poem and Free Verse", in Bradbury et McFarlane, *Modernism*. P. 353 et 357-358.
251. Scully, Malcolm G. "Bob Dylan, Serious Poet. MLA session links him to 19th-century Symbolists". *Chronicle of Higher Education*, XI, n° 16 (12 janvier), 1 et 5. A propos d'une communication de Belle D. Levinson: Dylan comparé à Baudelaire et Rimbaud.

252. Shapiro, Cecile et David. "Is Art on a Course to Self-destruct?" *Chronicle of Higher Education*, XI, n° 16 (12 janvier), 16.
253. Siegel, Eli. "Contempt Causes Insanity". *The Right of Aesthetic Realism to be known*, n° 151, III (18 février), 1-2. "Baudelaire explains Shakespeare's sonnet 66".
254. Siegel, Patricia. "Musset, protagoniste de l'avenir". *NCFCS*, IV, n° 3 (printemps), 220-232.
255. Singer, Armand E. *Paul Bourget*. Boston, Twayne. P. 17, 30, 64, 67, 92, 94, 122.
256. Sonnenfeld, Albert. CR de Moss 1975. *FR*, XLIX (mars), 621.
257. Stäuble-Lipman Wulf, Michèle. Ed. critique de Baudelaire, *Un Mangeur d'opium*. *EB*, VI-VII, 510 p. Avant-propos; Note pour l'utilisation de la présente éd.; Sigles; Introd.: 1. La littérature sur l'opium en Angleterre; II. La personnalité de Thomas De Quincey; III. Les *Confessions* et les *Suspiria*; IV. La fortune des *Confessions* en France; V. La première lecture des *Confessions* par Baudelaire; VI. La genèse d'*Un mangeur d'opium*; VII. Méthode de travail et originalité de Baudelaire; VIII. L'influence des *Confessions* et des *Suspiria* sur l'oeuvre de Baudelaire; IX. De Quincey: un alibi de Baudelaire? *Un mangeur d'opium* (pages paires). *Confessions of an English Opium-Eater* et *Suspiria de profundis* (pages impaires); textes parallèles; Appendice (Parties du texte non utilisés par Baudelaire); Commentaire; Bibliographie; Indexes.
258. Stenzel, Hartmut. "Quelques souvenirs socialistes dans l'oeuvre de Baudelaire". *Buba*, XII, n° 1 (été), 3-13.
259. Stoltzfus, Ben. "Georges Chennevière and Les Fêtes du Peuple". *Comparative Literature*, XXVIII, n° 4 (automne), 343-361. Allusions à Baudelaire.
260. Sundborg, Bertil. "Une dédicace de Baudelaire à Hugo". *NRF*, XLVIII, n° 284 (août), 120-128. A propos de "Fantômes" de Hugo et des "Petites Vieilles" de Baudelaire. Trad. du suédois par C. G. Bjurström.
261. Sutton, Denys. "A Palace for a Paragon. The Hôtel de Beauharnais". *Apollo*, CIII, n° 172 (juin), 502-507.
262. Takacs, Zoltan. CR de Dirscherl 1975. *Erasmus*, XXVIII, n° 11, p. 414-418.

263. Takiddine-Amyuni, Mona. "T. S. Eliot et Baudelaire : Convergences". Thèse de doctorat 3<sup>e</sup> cycle, Paris IV.
264. Tapiero, Maurice. Maquette pour *C. B. et Gérard de Nerval*, enregistrement par Jean Desailly, Denis Manuel et Jean Vilar. Paris, Disques Adès. (Collection Poètes actuels.)
265. Terrier, Philippe. "Notes de lecture", in *EB, VIII*, p. 280-282. CR de l'éd. du *Salon de 1846* par D. Kelley.
266. Turksma-Heijmann, B. "Contribution à une théorie de l'allégorie: Quelques réflexions sur le champ d'images (*Bildfeld*): 'Jardin de pensée' dans le rondeau 257 de Charles d'Orléans, et dans 'L'Ennemi' de Baudelaire". *Rapports/Het Franse Boek*, 46<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 2 (mars), 37-47.
267. Turnell, Martin. "The Gallic Muse". *TLS*, n<sup>o</sup> 3902 (24 décembre), 1617. CR de Broome et Chesters.
268. V., G. "La bibliothèque Sacha Guitry". *Le Monde*, n<sup>o</sup> 9700 (31 mars), 10. Signale la vente d'un exemplaire des *FM*, 1857, avec cinq lettres à Poulet-Malassis sur le procès, 38,000F.
269. Vaina-Pusca, Lucia. "La théorie des mondes possibles dans l'étude des textes. Baudelaire lecteur de Brueghel". *Revue roumaine de linguistique*, XXI, n<sup>o</sup> 1 (janvier-février), 35-48.
270. Valéry, Paul. "Situation de Baudelaire", in Noyer-Weidner, p. 73-87. Réimpr. de Valéry, *Variété II*, 1930.
271. Vandromme, Pol. "Baudelaire, le mal de vivre et la décadence." *Impact* [Bruxelles], n<sup>o</sup> 96 (juin), 64-65. CR des *ÆCPI*, I.
272. Viardot, Jean. *Beaux Livres, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. Paris, Viardot. Catalogue n<sup>o</sup> 22. Pièce n<sup>o</sup> 10: L.a.s. de Baudelaire, inédite, de peu antérieure au 23 septembre 1859.
273. Vier, Jacques. "A propos de Baudelaire". *L'Homme nouveau*, 6 juin. CR des *OCPI*.
274. Walder, Anne. *Swinburne's "Flowers of Evil". Baudelaire's Influence on "Poems and Ballads," First Series*. Uppsala, Almqvist and Wiksell. XIV, 157 p. (Acta Universitates Upsalienses. Studia Anglistica Upsaliansia, 25.) Thèse, U. Uppsala.
275. Walzer, Pierre Olivier. "On réédite les oeuvres complètes de Baudelaire pour la 4<sup>e</sup> fois en moins de 50 ans". *Journal de Genève*, 14 février.

276. Weidmann, Brigitte. "Die *Blumen des Bosen* in Prosa. Zur ersten deutschen sämtliche Werke von Charles Baudelaire". *Neue Rundschau*, LXXXVII (n° 4), 656-659. CR de Kemp 1975 (n° 126-127).
277. Weinberg, Bernard. "Baudelaire: 'Un Voyage à Cythère' ", in Noyer-Weidner, p. 213-238. Réimpr. de Weinberg 1966.
278. Weinberg, Kurt. *The Figure of Faust in Valéry and Goethe. An Exegesis of 'Mon Faust'*. Princeton, Princeton University Press. Une douzaine de références.
279. Weisberg, Gabriel P. CR de Burke 1974. *Art Bulletin*, LVIII, n° 1, (mars), 137-139.
280. Wickers, Janine N. "Baudelaire's 'Harmonie du Soir.'" *MLA Abstracts*, II, p. 17. Sommaire de Wickers 1974.
281. Wilcocks, Robert. "Reviews". *FR*, XLIX, n° 3 (février), 422-423. CR de Boussin 1974.
282. Winton, Alison. "The Virility of Thought". *TLS*, n° 3900 (10 décembre), 1569. CR de Joseph Halpern.
283. Wolff, Geoffrey. *Black Sun. The Brief Transit and Violent Eclipse of Harry Crosby*. New York, Random House/London, Hamish Hamilton. P. 118, 123, 132, 138-140, 159, 160, 161, 165, 173, 181, 187, 188, 193, 195, 237, 243, 265. CR: Burgess 1977.
- Yosano-Abé. Fumi. Voir Abé.
284. Zayed, Georges. "Le génie d'Edgar Poe et le goût français (à propos du bicentenaire de l'indépendance des Etats-Unis)". *Aquila*, III, p. 201-247. Baudelaire, Mallarmé, Valéry.
285. Zermatten, Maurice. *Charles Baudelaire. Un soir, l'âme du vin*. Lausanne-Denges, Au Verseau. Dessins de Jean Lecoultre.
286. Ziegler, Jean. "Emile Deroy (1820-1846) et l'esthétique de Baudelaire". *Gazette des Beaux-Arts*, (mai-juin), 153-160.
287. Ziegler, Jean. Essai biographique sur Privat d'Anglemont", in *EB*, VIII p. 219-252.
288. Ziegler, Jean. "Sur Privat d'Anglemont". *Buba*, XII, n° 1 (été), 18-28. Complément de son article dans *EB*, VIII.
- Ziegler, Jean. Voir Asselineau.

289. Zimmerman, Melvin. "Zola et Baudelaire esthéticiens". *Buba*, XII, 1, 14-17.
290. Zola, Émile. *Contes et nouvelles*. Ed. Roger Ripoll. Paris, Gallimard. (Bibliothèque de la Pléiade, 262). P. 235-240: "Les Vieilles aux yeux bleus". Notes de Ripoll, p. 1271-1274.
291. Anon. CR de Moss 1975. *Gazette des Beaux-Arts* (Chronique des arts), LXXXVII, n° 1284 (janvier), 33.
292. Anon. "Editions critiques: Baudelaire, Œuvres complètes de la Pléiade, tome I". *Bulletin critique du livre français*, n° 361 (janvier), 31.
293. Anon. "Nous avons reçu". *La Croix*, 16 février. CR des *ÆCPI*, I.
294. Anon. "Points de repère: Actualité de Baudelaire". *République le Provençal*, (Toulon), 22 février. CR des *ÆCPI*, I.
295. Anon. "Documents littéraires". *Lire*, n° 6 (mars). CR des *ÆCPI*, I.
296. Anon. "Ventes publiques". *Bulletin du Bibliophile*, n° 1, p. 114. Signale la vente aux enchères de deux exemplaires des *FM* de 1857: le premier avec un envoi à Guillaume Guizot?, le second avec un envoi à Philarète Chasles.
297. Anon. "Ventes publiques". *Bulletin du Bibliophile*, n° 2, p. 231-232. Vente de la collection d'autographes de Jules Marsan: 14 lettres de Baudelaire et 64 lettres de Poulet-Malassis. Une longue lettre de Baudelaire à Poulet-Malassis a été payée 6 000F.
298. Anon. "Les derniers mois de Baudelaire". *Quinzaine littéraire*, n° 235 (16-30 juin), 2. Annonce de Richer-Ruff.
299. Anon. *Notes from the Editors of the Flowers of Evil by Charles Baudelaire*. Philadelphia, The Franklin Library. 23 p. Notes mal informées, fondées sur Starkie 1958.

## ABRÉVIATIONS

*AUMLA* – *Journal of the Australasian Universities and Literature Association*; *Buba* – *Bulletin baudelairien*; *CE* – *Curiosités esthétiques*; *CPI* – *Correspondance de Baudelaire*, éd. Claude Pichois (Paris, Gallimard, “Bibliothèque de la Pléiade”, [1973]); *DAI* – *Dissertation Abstracts International*; *CR* – compte rendu; *EB* – *Études baudelairiennes*; *FM* – *Fleurs du Mal*; *FR* – *French Review*; *FS* – *French Studies*; *HE* – *Histoires extraordinaires*; *HGS* – *Histoires grotesques et sérieuses*; *LAB* – *Lettres à Baudelaire/EB IV-V*, publiées par Claude Pichois [1973]; *l.a.s.* – lettre autographe signée; *MLA* – *Modern Language Association of America*; *NCFS* – *Nineteenth-Century French Studies*; *NFM* – *Nouvelles Fleurs du Mal*; *NRDM* – *La Nouvelle Revue des Deux Mondes*; *NRF* – *Nouvelle Revue française*; *OECPL* – *Œuvres complètes de Baudelaire* éd. Claude Pichois (Paris Gallimard, “Bibliothèque de la Pléiade”, [1975-1976]); *ŒP* – *Œuvres posthumes*; *PA* – *Paradis artificiels*; P.C. – pas consulté; *RHLF* – *Revue d’Histoire littéraire de la France*; *RSH* – *Revue des Sciences humaines*; *SF* – *Studi francesi*; *TLS* – *Times Literary Supplement*.