

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet «662.

Imp. A. Salmon.

Bibliographie: 1977

1980

Comité de rédaction:

MM. Claude Pichois, James S. Patty. Secrétaire: Mlle Karen Sorenson.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes: M. Raymond P. Poggenburg

Président du Comité bibliographique: M. W. T. Bandy.

Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.

Veuillez adresser tout correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B,
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel:

\$3.00

Par avion \$4.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Tome 14, Supplément

1980

Bibliographie: 1977

Quelques Allusions dans *Assommons les pauvres* ou du nouveau sur Baudelaire et Nerval

En 1863, environ, quand Baudelaire composa ce “paradoxe de l’aumône”, sans conteste un des meilleurs et des plus caractéristiques des “petits poèmes lycanthropes”, il eut recours, comme repoussoir, aux idéologies utopiques des dernières années du règne de Louis-Philippe. “Je veux parler des livres où il est traité de l’art de rendre les peuples heureux, sages et riches, en vingt-quatre heures. J’avais donc digéré,—avalé, veux-je dire,—toutes les élucubrations de tous ces entrepreneurs de bonheur public,—de ceux qui conseillent à tous les pauvres de se faire esclaves, et de ceux qui leur persuadent qu’ils sont tous des rois détrônés. —On ne trouvera pas surprenant que je fusse alors dans un état d’esprit avoisinant le vertige ou la stupidité”. Si l’identité de “ceux qui conseillent à tous les pauvres de se faire esclaves” est obscure, reste que ces conseillers devaient se ranger dans le camp des défenseurs de l’esclavage. Jean Cassou¹ cite les discours de Granier de Cassagnac devant la tribune et les *Institutions philosophiques à l’usage des séminaires* qui contiennent cette “PROPOSITIO: STATUS SERVITUTIS IN SE SPECTATUS, ABSOLUTE EST LICITUS [. . .]”. Soutenant la thèse contraire, la *Boutade d’un républicain*, [. . .] etc., etc. exhorte le peuple à chasser Louis-Napoléon:

Chassez-le donc,
Chassez-le donc!
Vous êtes seuls rois légitimes,
Bons citoyens, chassez-le donc!

Baudelaire tente peut-être de nous dépister en faisant allusion à Socrate (“En même temps, j’entendis une voix qui chuchotait à mon oreille [. . .]; c’était celle d’un bon Ange, ou d’un bon Démon [. . .]. Puisque Socrate avait son bon Démon, pourquoi n’aurais-je pas mon bon Ange, etc.”), mais la source de la théorie si féroce mise en pratique par le poète est ailleurs. Nous l’avons trouvée dans le dernier soliloque de *Faust* (2^e Partie), dans la traduction de Nerval.

Il y eut du vivant de celui-ci deux éditions de l’analyse du *Second Faust* contenant quelques extraits : la première parut en 1840; la deuxième en 1850. On peut y trouver mot pour mot la “parole, qui est la dernière fin de la sagesse.

¹*Quarante-huit*, “Anatomie des Révolutions”, Gallimard, s.d., p. 194-195.

Celui-là seul est digne de la liberté comme de la vie, qui tous les jours se dévoue à les conquérir, et y emploie, sans se soucier du danger, d'abord son ardeur d'enfance, puis sa sagesse d'homme et de vieillard"².

Cette phrase, Baudelaire l'a mise, malicieusement, entre guillemets, comme émanant de son "bon Démon" (le "bon Gérard", en l'occurrence); la voici : "*Celui-là seul est digne de la liberté, qui sait la conquérir*" (nous soulignons)³.

MELVIN ZIMMERMAN

²Goethe, *Faust et le second Faust*, traduction de G. de Nerval, Paris, Garnier, [1969], p. 281.

³Voir nos notes critiques, éd. *Petits poèmes en prose*, Manchester, 1968, p. 150 sq.

Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs . . .

On chercherait en vain dans *Les Hommes et les Choses en 1857* (1) la moindre allusion à Baudelaire. L'auteur, E.-A. Carrière, qui avait précédemment produit un *Traité des pépinières*, un *Traité général des conifères*, et un *Guide pratique du jardinier multiplicateur*, apparaît tout au long de l'ouvrage comme une sorte d'écologiste avant la lettre, dont la "conviction intime est qu'au sort des forêts est étroitement lié celui de l'humanité". Son long plaidoyer en faveur du reboisement, appuyé sur des citations de l'abbé Delille ou de Louis-Napoléon Bonaparte, risque de laisser indifférent le baudelairien "incapable de [s'] attendrir sur les végétaux"(2). Mais le baudelairiste ne peut s'empêcher de trouver une curieuse résonance aux lignes suivantes, quand il songe qu'elles ont été publiées à la date même de la première édition des *Fleurs du Mal*:

Nous ferons encore remarquer que, parmi les différents luxes d'une société, il en est un qui paraît se montrer le dernier: c'est celui des fleurs. Il semble qu'après avoir épuisé tous les moyens artificiels, lorsque l'art est parvenu à imiter tout, il doit se manifester de la part de l'homme une réaction vers les produits naturels; mais alors cette réaction n'est pas raisonnée; elle est excessive et ne porte que sur des objets secondaires. En effet, le goût des plantations se développe au plus haut degré, mais c'est celui des plantations de luxe; ce sont les jardins qui attirent l'attention, et bientôt il n'est plus question que de constructions et de jardins; mais dans ceux-ci encore au lieu de l'utile on trouve l'agréable: des fleurs presque partout ont remplacé les antiques légumes. A Dieu ne plaise, d'ailleurs, que nous prétendions que le goût des fleurs ait en soi rien de mauvais! loin de là, il est naturel. Maintenu dans de justes limites, c'est un délassement pour l'esprit; mais au-delà il devient un hors-d'oeuvre; c'est un *raffinement*, si on peut le dire, qui indique que le peuple chez lequel on le rencontre *est amolli*, qu'il a épuisé toutes les autres jouissances. Le grand luxe des fleurs, qui n'est que la conséquence de celui des constructions, est donc *la caractéristique* d'un peuple QUI DECROIT.(3)

Et l'auteur, qui tenait apparemment à son idée, ajoute, dans une note qui évoque "les peuples très-avancés en civilisation":

- (1) Paris, chez l'auteur, 53 rue de Buffon, et chez les principaux libraires, 1857, in-8, 416 p.
(2) Lettre de Baudelaire à Fernand Desnoyers, *Correspondance*, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, p. 248.
(3) Page 265.

comme le goût des fleurs ne se montre jamais que chez ces derniers, on peut dire que l'horticulture *de luxe* est un indice presque infaillible que le peuple chez lequel on le rencontre approche de sa décadence.(4)

Il serait vain de se donner le ridicule de polémiquer avec défunt Carrière. Théophile Gautier lui a pour ainsi dire déjà répliqué, dans sa notice sur Baudelaire des *Poètes français*: “A nos yeux, ce qu’on appelle décadence est au contraire maturité complète, la civilisation extrême, le couronnement des choses,” *des hommes et des choses en 1857* . . .

Jean-François Delesalle

(4) Page 266.

Une explosante fixe” dans *les Fleurs du Mal*

Dans un précédent article (1), nous avons évoqué - et sommairement commenté - la retouche apportée par Baudelaire aux vers dix et onze de *La Mort des amants*. A la première version:

Nous échangerons un sanglot unique,
Et comme un éclair, tout chargé d'adieux

le poète substitue:

Nous échangerons un éclair unique,
Comme un long sanglot, tout chargé d'adieux;

A première vue, il s'agissait essentiellement d'accroître la densité du vers onze tout en créant un effet harmonique. Mais la retouche semble introduire une *comparaison* entre “un éclair unique” et “un long sanglot”, et l'image étrange d'un éclair prolongé peut être liée à une des plus profondes préoccupations de l'auteur, à une *constante* qu'une étude même fugitive des variantes dans *Les Fleurs du Mal* suffit à diagnostiquer.

L'éclair, apparemment, représente ici un regard. Mais l'image de l'éclair signifie d'ordinaire un regard très bref. Il faut donc admettre que la comparaison avec un long sanglot exclut l'idée de brièveté et souligne plutôt l'intensité, la charge émotive (“tout chargé d'adieux”) du regard. Un éclair suspendu, figé en quelque sorte: les amants s'abîment dans leur contemplation réciproque avec une telle intensité que leur regard, sublimé par la passion - et l'agonie - finit par se matérialiser en un *arc électrique*, expression visible du lien qui les unit.

Que nos pensées, nos sentiments puissent revêtir une forme physique, voilà une hypothèse que Baudelaire, précisément, émet dans ses *Journaux intimes*. L'éclair unique (c'est-à-dire la jonction de deux éclairs, au lieu d'un éclair “ponctuel”) relèverait alors de l'image de l'arche, comme dans *Recueillement*: le dernier regard, dans le “soir fait de rose et de bleu mystique”, assumerait la dimension symbolique d'un coucher de soleil.

S'il s'agit maintenant, comme nous avons cru le démontrer dans l'article précité, non d'un regard mais de l'apogée du plaisir sensuel (notre argumentation reposait sur l'ambiguïté des mots “rose”, “sanglot” et “éclair”. . .), l'éclair figé peut symboliser, à l'orée de la mort, le triomphe de la sensualité sur le temps: l'extase charnelle se fige dans son acuité. “Usant à l'envi leurs

1. *Bulletin Baudelairien*, 1971, n° 2.

chaleurs dernières”, c’est-à-dire *concentrant* (au sens que Baudelaire prête à ce verbe dans les *Journaux intimes*) les ressources de leur cœur, de leur esprit et de leurs sens - la mort étant rançon d’une excessive concentration - les amants parviennent à immobiliser l’extase en une “explosante fixe”. Cette obsession de Baudelaire: distiller l’instant, mobiliser l’infini dans le fini, pour reprendre les termes de G. Blin, s’apparente curieusement, dans le poème qui nous intéresse, au thème de *Révélation magnétique* et de *La Vérité sur le cas de M. Valdemar*.

La Mort des amants se présenterait donc comme une tentative de rogner sur le temps, de lui dérober un fragment d’infini, au risque de se perdre. Pour avoir voulu “emporter le paradis d’un seul coup”, les amants précipitent leur mort. Par le biais de la citation, relevons l’analogie entre la mise en scène de ce poème et certaines images des *Paradis artificiels*: les amants appellent-ils le “poison” à la rescousse? La concentration exige-t-elle un décor analogue à celui qui exacerbe les effets du kief? Toujours est-il que les “divans profonds”, les “étranges fleurs”, les “miroirs jumeaux” (même symboliques) ont pour fonction, dans cette chambre comme dans le repaire des opiomanes, d’approfondir l’espace, condition préalable de l’approfondissement du temps (2). Les deux amants, pour qui la prolongation de l’extase n’est possible et souhaitable qu’avec l’appoint du cœur et de l’esprit, se souviennent peut-être que l’opium n’a pas son pareil pour concilier le sensuel et le spirituel, dans un accroissement monstrueux du temps et de l’espace (3).

Dans de nombreux poèmes des *Fleurs du Mal*, les retouches témoignent du même désir de donner aux vers un surcroît de profondeur spatiale ou temporelle: çà et là, Baudelaire substitue “souvent” à “parfois”, “toujours” à “souvent” (*Les Hiboux, La Musique, Le Vin des chiffonniers*); il n’hésite pas à recourir à des “platitudes”: les adjectifs “long” et “grand”, par exemple, dans plusieurs poèmes; dans *L’Ame du vin*, la “joie extrême” devient “joie immense”, échappant ainsi à toute mesure; dans *Le Crépuscule du matin*, le “brouillard glacial” devient “mer de brouillard”, etc., etc. . . La quête forcée du “moment immobile” peut expliquer cette pathétique inflation.

Jean-Claude Susini

2. Voir l’édition des *Fleurs du Mal* par Antoine Adam: note 4 sur *Le Poison* (Garnier Frères, 1961, p. 336).
3. “. . . Cet accroissement anormal et tyrannique s’applique également à tous les sentiments et à toutes les idées: ainsi à la bienveillance. . . ainsi à l’amour.” (*le Poème du hachisch*, page 433 des *Oeuvres complètes*, ed. Cl. Pichois, “Bibliothèque de la Pléiade”, Gallimard, 1975.) “Le goût de la protection, un sentiment de paternité ardente et dévouée peuvent se mêler à une sensualité coupable que le hachisch saura toujours excuser et absoudre.” (*Ibid.*, p. 434.)

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1977

Tous les ouvrages et articles suivants ont été publiés en 1977. La liste des abréviations se trouve à la fin du recensement.

1. Abé, Yoshio. "Baudelaire to décadence no kansen ni kansuru oboegaki" (Notes sur Baudelaire et la notion de *décadence*). *Eureka*, octobre, 87-93.
2. Acevedo Escobedo, Antonio. "Dos mujeres en el fuego". *El Universal* (Mexico), 5 novembre. Note sur Carter-Wallace, *Buba*, t. XII (hiver 1977), 22-32.
3. Ahearn, Edward J. "Black woman, white poet: Exile and exploitation in Baudelaire's Jeanne Duval poems". *French Review*, LI, n° 2 (décembre), 212-220.
4. Allué y Morer, Fernando. "'La Serpiente que danza'. Dos versiones castellanas de un poema". *Poesía hispanica*, octobre, 25-27.
5. Angeli, Giovanni. CR de Macchia 1975. *RHLF*, LXXVII, n 5 (septembre-octobre), 867-868.
6. Aron, Jean-Paul. CR de Kempf 1977. *Nouvelles Littéraires*, n° 2588 (9 juin), 7.
7. Arrowsmith, William. "Daedal Harmonies: A Dialogue on Eliot and the Classics". *Southern Review*, XIII, n°1 (janvier), 1-47. Baudelaire cité p. 13.
8. Asselineau, Roger. "The Impact of American Literature on French Writers". *Comparative Literature Studies*, XIV, 119-134. P. 125-127: influence de Poe.
9. Auden, W. H. Introduction à Baudelaire, *Intimate Journals*. New York, Fertig. Réimpr. de Auden 1957. Traduction de C. Isherwood.
10. Avice, Robert. "L'imagination chez Baudelaire ou le rêve créatif". *L'Ecole des lettres*, 15 novembre, 2-6, 51.

11. Avni, Abraham. " 'Les Sept Vieillards'. Judas and the Wandering Jew". *1975 MLA Abstracts*, II, 22. Résumé de son article *Romance Notes* 1975.
12. Avramov, Dimitar. "Kăm estetkata na Šarl Bodler". *Literaturna Misel* (Sofia), XXI, n° 3, 122-146.
13. Babuts, Nicolae, "Structure and Meaning in Baudelairian Images of Immersion". *Symposium*, XXXI, n° 5 (automne), 185-195.
14. Bandy, W. T. "Huysmans and Poe". *Romance Notes*, XVII, n° 3 (printemps), 270-271. Réponse à Cevasco 1971.
15. Banville, Théodore de. Lettre Autographe (date inconnue) à John Payne (?). Voir Sotheby Parke Bernet 1977.
16. Barchiesi, Marino. "Antiquité et modernité dans l'expérience de Baudelaire". *Formation et survie des mythes*. (Travaux et Mémoires. Colloque de Nanterre, 19-20 avril 1974. Centre de recherche mythologique de l'Université de Paris-X). Paris, Les Belles Lettres. P. 42-50.
17. Barrère, Jean-Bertrand. *Le Regard d'Orphée ou l'échange poétique. Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire*. Paris, Société d'Édition d'enseignement. P. 83-99. Autres Allusions *passim*; index. Réimpr. de Barrère 1957.
18. Barthes, Roland. "Textual analysis of a tale by Edgar Poe". *Poe Studies*, X, n° 1 (juin), 1-12. Traduction de Donald G. Marshall. Le texte étudié ici est la traduction de Baudelaire. Quelques allusions à Baudelaire.
19. Beausoleil, Claude. "La couleur dandies". *La Nouvelle Barre du Jour*, LX (novembre), 69-70. CR de Kemp 1977.
20. Becq, Annie. "Baudelaire et 'l'Amour de l'Art' : la dédicace 'Aux Bourgeois' du 'Salon de 1846' ". *Romantisme*, n° 17-18, p. 71-78.
21. Bénichou, Paul. *Le Temps des prophètes. Doctrines de l'âge romantique*. (Bibliothèque des idées.) Paris, Gallimard. P. 207, 361, 378, 435, 437.
22. Berhaut, Marie. "Gustave Caillebotte et le réalisme impressioniste".

- Réalités*, n° 381 (novembre), 42-49. Allusion à Baudelaire dans le "chapeau".
23. Berger de Guevara, Vivianne. "Quelques précurseurs du surréalisme". *Kañina* (San José, Costa Rica), I, n° 1, p. 87-100.
 24. Berger, Willy R. "Svendborger Notizen Baudelaire im Urteil Bert Brechts". *Arcadia*, XII, n°1, p. 47-64.
 25. Berk, Philip R. "Echoes from Juvenal in Baudelaire's 'La Lune offensée' ". *1975 MLA Abstracts*, II, 22. Résumé de son article *Romance Notes* 1974.
 26. Bersani, Leo. "Baudelaire and Freud". Conférence donnée à Princeton University le 9 février.
 27. Bersani, Leo. "Baudelaire en morceaux". *Psychanalyse à l'Université*, n° 9 (décembre), 69-92.
 28. Bersani, Leo. *Baudelaire and Freud*. Berkeley, University of California Press. CR: Woodcock 1977.
 29. Biermann, Karlheinrich. "Baudelaires 'Le Cygne' und die Tradition der Paris-Lyrik seit 1830". *Lendemains*, II, n° 6 (janvier), 91-110.
 30. Blanc, P. "Sur une lettre inédite de Charles Baudelaire". *Le Commercial du Gard*, (Nîmes), 1er-7 juin, p. 4. Signé P. B. Lettre à Firmin Maillard, 6 juillet 1859; commencée par Poulet-Malassis, terminée par Baudelaire.
 31. Blanc, Paul. "Une journée de Baudelaire. A propos d'une lettre inédite". *Buba*, XIII, n° 1 (été), 3-9. Lettre de Baudelaire à Moïse Polydore Millaud, "Lundi 10 décembre [*sic*, pour janvier] 1859".
 32. Block, Haskell. "Poe, Baudelaire and his rival translators", in *Translation in the Humanities*, Marilyn Gaddis Rose, éd. Binghamton, State University of New York. P. 59-66.
 33. Blondin, Antoine. *Certificats d'étude*. Paris, La Table ronde. P. 15-61. CR: Maillard 1977; Rolin 1977.

34. Bodin, Thierry. "La bibliophilie en France en 1976". *Librarium*, XX, n° III (décembre), 175-185. Signale la vente Jules Marsan.
35. Bollème, Geneviève. "L'attitude des Réalistes à l'égard de Mercier", in Hermann Hofer, *Louis-Sébastien Mercier précurseur et sa fortune*. Munich, Fink. P. 251-266.
36. Bonnefoy, Yves. *Le nuage rouge: Essais sur le Poétique*. Paris, Mercure de France. P. 9-80: "Baudelaire contre Rubens", réimpr. de 1969. Rémanié et augmenté. CR: Munier 1977; Morvan 1977.
37. Borie, Jean. "Le dandysme? Une façon d'être", *La Quinzaine Littéraire*, n° 258 (16-30 juin), 10-11. CR de Kemp 1977.
38. Bory, Jean-Louis. Préface aux *Pièces condamnées* de Baudelaire. Paris, Kieffer et Editions Lidès. 30 lithographies de Jean-Pierre Cassigneul.
39. Bougnol, J.-P. "Une source du *Salon de 1859*". *Buba*, XII, n° 2 (hiver), 19-21. Thèse concluante: la source est une chanson allemande (auteur non identifié), "Un portrait de famille," publiée dans le *Magasin pittoresque*, XIV, no 26 (1846), 205.
40. Bowness, Alan. "Courbet and Baudelaire". *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1307 (décembre), 189-199. Chapitre de son ouvrage, *Courbet and his friends*, à paraître.
41. Bowness, Alan. CR de Clark 1976; Nicolson 1976. *Burlington Magazine*, CXIX (avril), 291.
42. Brookner, Anita. "The Resonance of Mme Moitessier". *TLS*, n° 3906 (21 janvier), 69. Baudelaire et Ingres.
43. Broyard, A. CR de De Jonge, *Baudelaire Prince of Clouds*. *New York Times*, 18 février, p. 23.
44. Burgess, Anthony. "Choosing to Die". *TLS*, n° 3905 (14 janvier), 33. CR de G. Wolff 1976.
45. Burkhard, Marianne. "Ambivalence and fragmentation: Structural

similarities in the work of C.F. Meyer and Baudelaire". *Nineteenth-Century French Studies*, V, n° 4-5 (printemps-été), 261-268.

46. Cadot, Michel. "La 'Double postulation' de Baudelaire et sa version dostoevskienne". *Canadian Review of Comparative Literature*, vol. IV, n° 1 (hiver). 54-67.
47. Caprio, Anthony S. CR de Carter 1977. *Library Journal*, 15 avril, p. 924.
48. Caramaschi, Enzo. *Voltaire, Madame de Staël, Balzac*. Padova, Liviana; Paris, Nizet. P. 203, 205, 232, 261, 304.
49. Carnegy, Patrick. "Daming the Rhine". *TLS*, n° 3926 (10 juin), 707-708. CR de Hans Mayer, *Richard Wagner in Bayreuth*.
50. Carrard, Philippe. CR de Richter 1976. *French Review*, LI, n° 2 (décembre), 305.
51. Carter, A.E. *Charles Baudelaire*. (Twayne's World Author Series, n° 429.) Boston, Twayne.
52. Carter, Boyd G., et James K. Wallace. "Baudelaire au Mexique: les revues du *Modernismo*". *Buba*, XII, n° 2 (hiver), 22-32.
53. Cellier, Léon. *Parcours Initiatiques*. (Coll. Langages.) Neuchâtel, A la Baconnière.
P. 67-77: "Baudelaire et l'enfance," réimpr. de Cellier 968.
P.125-142: "Le poète et le monstre. L'image de la beauté dans les *Fleurs du Mal*," réimpr. de Cellier 967.
P. 179-190: "Baudelaire et les Limbes", réimpr. de Cellier 1964.
P. 191-203: "D'une Rhétorique profonde. Baudelaire et l'oxymoron", réimpr. de Cellier 1965.
P. 204-210: " 'Les Phares' de Baudelaire. Etude de structure", réimpr. de Cellier 1966.
P. 211-220: " 'Les Chats' de Baudelaire. Essai d'exégèse", réimpr. de Cellier 1971.
P. 221-242: "Baudelaire et George Sand", réimpr. de Cellier 1967.
54. Chambers, Ross. CR de Brombert 1975. *French Studies*, XXXI, n° 1 (janvier), 99-100.

55. Chambers, Ross. "Frôler ceux qui rôdent: le paradoxe du saltimbanque". *Revue des Sciences humaines*, n° 167, XLIV (juillet-septembre), 347-363. P. 350-352 surtout: "Le vieux saltimbanque".
55. Chesters, Graham. "Sound and Imagery in Baudelaire". *1975 MLA Abstracts*, II, 22. Résumé de son article de 1975.
56. Chesters, Graham. CR de Nøjgaard 1973. *French Studies*, XXXI (juillet), 349-350.
57. Chevalier, Louis. "Pompidou, Baudelaire, Paris". *Paris-Match*, 1 avril, p. 106.
58. Cintas (?). "Explication de texte". Photocopié d'un manuscrit, (1977?), 4 p. Interprétation inouïe de "La Vie antérieure".
59. Clark, Philip Frederick Irwin. *Charles Baudelaire's Social Attitudes*. Thèse de Ph. D., University of Western Ontario, London (Ontario). 2 vol. 546 p. Dactyl.
60. Clerc, Christine. "La Réunion et Maurice". *Réalités*, n° 381 (novembre), 30-35, 50-51. Allusions sans importance.
61. Cogny, Pierre. "15 lettres inédites de J.-K. Huysmans au docteur Roger Dumas". *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, XV (50^e année), n° 67, p. 26. Voir Huysmans 1977.
62. Cohen, Henry. "Baudelaire and Auguste Barbier". *Romance Notes*, XVII, n° 3 (printemps), 264-269.
63. Cohn, Robert G. "Mallarmé: A poet and his critics". *Nineteenth-Century French Studies*, V, n° 1-2 (automne-hiver), 100-107.
64. Cunen, F. "Le Gouffre et l'abîme de Baudelaire". *Travaux de Linguistique et de Littérature publiés par le Centre de Philologie et de Littérature romanes de l'Université de Strasbourg*, XV, n° 2, p. 109-141.
65. Dadoun, Roger. "Élévation: une lecture reichienne de Baudelaire". *Sexpol*, n° 18-19 (15 décembre), 88-89.

66. Dalakos, Toni Catherine DeAngelo. "Baudelaire and Flaubert: A Study in Mutual Admiration and Mutual Reflection". *DAI*, XXXVII, P. 7154A. Résumé de Dalakos 1976.
67. Dauga, Jean. "Baudelaire; mystique et poésie". *Revue universelle des faits et des idées*, n° 33 (juin), 67-75 et n° 34 (juillet-août), 53-57.
68. Delcroix, Maurice. "Un Poème en prose de Charles Baudelaire: *Les Yeux des pauvres*". *Cahiers d'Analyse textuelle*, XIX, 47-65.
69. Delmay, Bernard (Oreste Caldini). Voir Maria Carmela Lori.
70. Ducerf, Marie Christine Scholler. "Baudelaire y el mar". *Kañina* (San José, Costa Rica), I, n° 2, p. 113-117.
71. Duchet, Claude. "Baudelaire un révolutionnaire?" *Romantisme*, n° 17-18, p. 253-255.
72. Duret-Robert, François. "Les autographes". *Connaissance des arts*, n° 305 (juillet), P.33 de l'Encyclopédie à la fin du numéro. Repro. de deux documents de Baudelaire.
 1) Lettre de Baudelaire à Hugo 13 (ou 15?) décembre 1859. Fac-similé des 8 premières lignes.
 2) Copie par Baudelaire d'un passage du *Salon de 1859*; 6 dernières lignes.
73. Eigeldinger, Marc. "Baudelaire et le rêve maîtrisé". *Romantisme*, n° 15, p. 34-44.
74. Enckell, Pierre. "Baudelaire, Watrison et Levallois". *Buba*, XIII, n° 1 (été), 10-14. Collaboration de Watrison et Levallois à la *Nouvelle Biographie générale* de Hoefer en 1852-1853.
75. Epstein, Joseph. "Living for Literature". *TLS*, n° 3948 (25 novembre), 1371-1372. CR de Edmund Wilson: *Letters on literature and politics*, 1912-1972. Ed. Elena Wilson. London, Routledge and Kegan Paul.
76. Fairlie, Alison. CR de Michèle Stäuble-Lipman Wulf, 1976. *French Studies*, XXX, n° 2 (avril), 221-222.

77. Fairlie, Alison. CR de Bassim 1974. *Modern Language Review*, LXII, n° 2 (avril), 450-451.
78. Fairlie, Alison. "The ambitions of Baudelaire". *TLS*, n° 3921 (6 mai), 567. CR des *OC*, Pléiade, Pichois 1976.
79. Fairlie, Alison. CR de Moss 1975. *French Studies*, XXXI, n° 3 (juillet), 346-347.
80. Fairlie, Alison. CR des *Etudes baudelairiennes VIII* (1976). *French Studies*, XXXI, n° 3 (juillet), 347-348.
81. Fairlie, Alison. CR de Chesters 1975. *French Studies*, XXXI, n° 3 (juillet), 348-349.
82. Fairlie, Alison. CR de Lewis 1976. *French Studies*, XXXI, n° 4 (octobre), 471-472.
83. Feidel, Jan. "The Poetry of Keats and Baudelaire". *DAI*, XXXVIII, 2759A-2760A. Ph.D. Rutgers University, State University of New Jersey (New Brunswick), 1977.
84. Fermigier, André. "Courbet au Grand Palais. Le troisième homme". *Le Monde (des arts et des spectacles)*, 6 octobre. Baudelaire nommé et cité.
85. Florenne, Yves. "Les 'Fioretti' d'André Malraux". *Le Monde*, 14-15 août, p. 7.
 "Malraux avait confié à son directeur des arts et lettres qu'il voulait que *le Faucheur* de Picasso, figure d'une Mort de bronze noir, fût, à la proue de l'île Saint-Louis, le monument de Baudelaire. On voit bien pourquoi. Encore que, pour Baudelaire, c'était une Faucheuse, et on ne peut plus femme".
- 85b. Forclaz, Roger. "Edgar Poe et la France: vers la fin d'un mythe?" *Revue des langues vivantes*, XLIII, n° 4, p. 348-356/186.
86. Fowlie, Wallace. *Journal of Rehearsals. A Memoir*. Durham, Duke University Press. P. 36, 48-49, 57, 97-98, 102, 109, 212. Simple allusions.
87. Franklin, Ursula. "Mallarméan affinities in an early Valéry prose poem".

- French Review*, LI, n° 2 (décembre), 221-232. Allusions à Baudelaire et à “La Chambre double”.
88. Franklin, Ursula. CR de Peyre 1976 (*La littérature symboliste*). *French Review*, LI, n° 2 (décembre), 302-303.
89. Fredrickson, Hélène. *Baudelaire: Héros et fils. Dualité et problèmes dans les lettres à sa mère*. (Stanford French and Italian Studies, VIII.) Saratoga (California), Anma Libri.
90. Friedberg, Maurice. *A Decade of Euphoria. Western Literature in Post-Stalin Russia*. Bloomington, Indiana University Press. P. 268-269. La réhabilitation de Baudelaire en Russie commença en 1957 (W. Levik).
91. Furst, Lilian R. *Counterparts. The Dynamics of Franco-German Literary Relationships 1770-1895*. London, Methuen; Detroit, Wayne State University Press. 15 Références à Baudelaire: index. Voir surtout le chapitre sur l'influence de Wagner en France.
92. Gale, John E. “De Quincey, Baudelaire, and ‘Le Cygne’ ”. *Nineteenth-Century French Studies*, V, n° 4-5 (printemps-été), 296-307.
93. Gamarra, Pierre. CR de Girault 1977. *Europe*, LV, (février), 228.
94. Gille-Maisani, J.-Ch. *Ecritures de poètes de Byron à Baudelaire*. Paris, Dervy-Livres. P. 150-192.
95. Gillet, Louis. Voir Huysmans.
96. Girault, Yvonne. *Dix grands poètes*. Paris, Gautier-Languereau. CR: Gamarra 1977.
97. Glendinning, Nigel. *Goya and his Critics*. New Haven, Yale University Press. 18 References; index.
98. Glueck, Grace. CR de Gosling 1976. *New York Times Book Review*, Sec. 7 (27 février), 7.
99. Godel, Gatherine. CR de Michèle Stäuble-Lipman Wulf 1976. *Etudes de Lettres*, XXXI, 118-119.

100. Guillaume, Alfred Joseph Jr. "The Primitive Impulse in the Poetic Vision of Baudelaire and Senghor". *DAI*, XXXVIII, 244A. Thèse de Ph.D. Brown 1976.
101. Hadler, Mona. "William Baziotes: a Contemporary Poet-Painter". *Art Magazine*, LI (juin), 102-110.
102. Haining, Peter, éd. *The Edgar Allan Poe Scrapbook*. Foreword by Robert Bloch. New York, Schocken Books. Allusions, p. 40, 41, 56, 57, 58, 88.
103. Hammel-Haider, Gabriele. "Bemerkungen zu Meryons Stadtlandschaften". *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XL, n° 3-4, p. 245-264. Allusions à Baudelaire.
104. Hanson, Anne Coffin. *Manet and the Modern Tradition*. New Haven, Yale University Press. *Passim*; index.
105. Haskell, Francis. CR de Kelley 1975. *Burlington Magazine*, CXIX, n° 886 (janvier), 47-48.
106. Henry, Freeman G. "Charles Baudelaire and Alfred Rethel's 'A Death Dance of the Year 1848' ". Communication, congrès de SAMLA, Washington, D.C., *South Atlantic Bulletin*, XLIII, n° 2 (mai 1978), 95. Résumé.
107. Henry, Freeman G. "Baudelaire's 'Chanson d'après-midi' and the Return of Jeanne Duval". *Kentucky Romance Quarterly*, XXIV, n° 1, p. 95-107.
108. Henry, Freeman G. "Baudelaire's Satan Trismegistus: Poetic Sorcery and the Metaphysics of Evil in *Les Fleurs du Mal*", in *Literature and the Occult*, éd. par Luanne Frank. Arlington, University of Texas. P. 147-158.
109. Henry, Freeman G. "Baudelaire: The Plato Controversy". *1975 MLA Abstracts*, II, 22. Résumé de son article de 1974.
110. Henry, Patrick. CR de Sabin 1976. *Modern Language Journal*, XLI, n° 8 (décembre), 432.

111. Hobbs, Richard. *Odilon Redon*. 1st U.S. ed. Boston, New York Graphic Society. P. 28, 32, 33, 40, 42, 56, 63, 66, 71-72, 85, 94, 136, index.
112. Hofer, Hermann. "Un descendant lointain: Baudelaire", in Hermann Hofer, *Louis-Sébastien Mercier précurseur et sa fortune*. Munich, Fink. P. 267-283.
113. Hofer, Hermann, éd. *Louis-Sébastien Mercier précurseur et sa fortune*. Munich, Fink. 10 références; index. Voir aussi Bollème et Hofer.
114. Holloway, Robin. "Tinkling symbolism". *TLS*, 15 juillet, p. 877. CR de deux livres sur Debussy: Wenk 1975 et Jarocinski 1976.
115. Hughes, Robert. "Courbet: Painting as politics. The realist-revolutionary in a Paris retrospective". *Time*, 5 décembre, p. 100-101. Inspiré par l'exposition Courbet au Grand Palais. Baudelaire mentionné une fois.
116. Huysmans, Joris-Karl. Lettre, s. d. au docteur Dumas in Cogny. "Baudelaire, Flaubert, ont seuls compris l'exutoire des 'là-bas' qu'est un livre. Tout le reste est vain—sauf la religion qui est supérieure à tout cela—mais l'imbécillité des prêtres est accablante. Comment s'entendre avec ces êtres qui seraient tolérables s'ils n'étaient que fornicateurs".
117. Huysmans, J.-K. *Lettres inédites à Arij Prins, 1885-1907, publiées et annotées par Louis Gillet*. Genève, Droz. Une seule allusion à Baudelaire dans les lettres de Huysmans, p. 32. Sept allusions de Gillet, dans ses notes.
- 117b. Inoue, Tervo. *Une poétique de l'ivresse chez Charles Baudelaire*. Tokyo, France-Tosho, 294 p.
118. Jaccotet, Philippe. "Quelques notes à partir de Baudelaire". *Nouvelle Revue française*, XLIX, n° 284 (juin), 64-72.
119. Johnson, Barbara Ellen. "La seconde révolution baudelairienne: études sur le poème en prose". *DAI*, XXXVIII (décembre), 3542A. Résumé de sa thèse de Ph.D., Yale, 1977.

Hyslop). *Nineteenth-Century French Studies*, V, n° 3-4 (printemps-été), 354-356.

121. Joiner, Lawrence D. et Elizabeth G. "Baudelaire's 'Un Voyage à Cythère' as a demonic epiphany". *Romance Notes*, XVIII, n° 1 (automne), 76-79.
122. Juin, Hubert. "Swinburne, un écrivain scandaleux". *Le Monde*, 7 janvier, p. 13. Swinburne "n'oublie ni Baudelaire ni la rhétorique de Victor Hugo." Il publie *Poems and Ballads* "ces pièces étranges, vers le moment où le Second Empire condamne Baudelaire pour les *Fleurs du mal*, et fait à *Madame Bovary* un procès".
123. Kaplan, Barry Jay. Voir Nicholas Meyer.
124. Kaplan, Edward K. *Michélet's Poetic Vision. A Romantic Philosophy of Nature, Man, and Woman*. Amherst, University of Massachusetts Press. Allusions: p. xvii, 83, 94; index.
125. Kavanagh, Thomas M. CR de Pachet: *Le premier venu*, 1976. *Modern Language Notes*, XCII, (mai), 866-869.
126. Kempf, Roger. *Dandies: Baudelaire et Cie.* (Coll. Pierres Vives.) Paris, Ed. du Seuil. CR: Borie. *Passim*: sans index.
- 126a. Kim, Pung-gu. *Baudelaire-sa biographie critique, les esthétiques et l'univers baudelairiens* Seoul: Teiben Coreen.
127. Kindt, Walther. "Analyse de Aufsatzes 'Les Chats' de Charles Baudelaire" von Roman Jakobson und Claude Lévi-Strauss", in *Interpretationsanalysen: Argumentationenstrukturen in literaturwissenschaftlichen Interpretationen*, ed. Walther Kindt et Siegfried J. Schmidt. Munich, Fink. P. 105-115. (Grundfragen der Literaturwissenschaft, Neue Folge, 2.)
128. Knapp, Bettina L. CR de Peyre 1974 (*Qu'est-ce que le Symbolisme?*). *Nineteenth-Century French Studies*, V, n° 1-2 (automne-hiver), 139-141.
129. Knapp, Bettina L. *Dream and Image*. Troy (New York), Whitston. 10

références; index. P. 224-255: "Charles Baudelaire—'Parisian Dream': The Drama of the Poetic Process". Commentaire sur "Rêve parisien".

130. Lamont, Rosette C. "Baudelaire's 'Rêve parisien': A Space/Time/Dream Poem". *Centerpoint*, II, n° 2, p. 41-49.
131. Lawrence, D. H. *Women in Love*. New York, Penguin. P. 164-165. Ed. orig. en 1920.
132. Lebenztein, Jean-Claude. "An Beauty parlour" [sic?]. *Traverses*, n° 7 (février), 74-94.
133. Levine, Steven Z. "Décor/Decorative/Decoration in Claude Monet's Art". *Arts Magazine*, LI (Février), 136-139.
134. Levionnois, Louis. "De la dédicataire des *Paradis artificiels*". *Buba*, XII, n° 2 (hiver), 3-18.
135. Lloyd, Rosemary. CR de Richer-Ruff 1976. *French Studies*, XXXI (juillet), 350-351.
136. Lombardi, Olga. CR des *Fiori del Male*, éd. Bonfantini, 1974. *Nuova Antologia*, mars-mai, 580-582.
137. Lorenzana, Salvador. "Carta sobre o abisal e estético Baudelaire". *Grial*, LVII, 298-306.
138. Lori, Maria Carmela, et Bernard Delmay (O. Caldini). "Baudelaire et le vrai visage de sa mère". *Studi francesi*, XXI (janvier-août), 199-203.
139. Madaule, Jacques. "Malraux prend Congé". *Europe*, juin-juillet, 197-199. CR de *l'Homme précaire et la littérature d'André Malraux*.
140. Maddocks, Melvin. "Anatomy of addiction". *Time*, 14 février, p. 83-84. CR de De Jonge 1976.
141. Maillard, Lucien. CR de Blondin. *Comédie française*, LXIII, 22.
- 141b. Maingon, Charles. *L'Univers artistique de J.-K. Huysmans*. Paris, Nizet, *Passim*.

142. Malraux, André. *L'Homme précaire et la littérature*. Gallimard.
- 142b. Martin, Graham Dunstan. CR de Chesters 1975. *Modern Language Review*, LXII, n° 4 (octobre), 961.
143. Mathias, Paul. "A la recherche d'une image". *Recherches et Travaux, Université de Grenoble*, XV. 70-80.
144. Mathias, Paul. *La beauté dans les FM*. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.
145. Mathieu, Bertrand. "Henry Miller and the Symboliste theory of 'Correspondences' ". *Texas Quarterly*, XX, n° 3 (automne), 33-40. Allusions sans importance.
146. McCam, Janet M. "Wallace Stevens' 'Esthétique du Mal' Section X". *American Notes and Queries*, XV, n° 8 (avril), 111-113.
147. Milner, Max. CR de Friedrich 1976. *Romantisme*, n° 16, p. 125-126.
148. Mistler, Jean. "Beaudelaire à la Pléiade" [*sic*]. *L'Aurore*, 15 février.
149. Mitchell, Robert L. "Baudelaire's 'Féline': The Lady or the Tiger?" *Nineteenth-Century French Studies*, VI, n° 1-2 (automne-hiver 1977-1978), 94-103.
150. Morvan, Jean-Baptiste. CR de Bonnefoy, *Points et Contre-points*, CXXV (décembre), 96-97.
151. Mossop, D.J. CR de Jasinski 1975. *French Studies*, n° 1 (janvier), 82-83.
152. Mulford, George Westbrook. "Self and Sight in the Poetry of Charles Baudelaire". *DAI*, XXXVII, p. 6539A-6540A. Résumé de sa thèse de Ph. D. Stanford University 1976.
153. Munier, Roger. "Yves Bonnefoy, ce veilleur lucide". *Le Monde* (des livres), 25 mars, p. 17. CR de Bonnefoy, *Le nuage rouge*.
154. Nalbantian, Suzanne. *The Symbol of the Soul from Hölderlin to Yeats*.

N.Y. : Columbia University Press. P. 49-65: "Baudelaire and his contemporaries: the Mortal Soul". CR: Ulrich Weinstein: *Sewanee Review*, LXXXVI, n° 3 (hiver 1978), 310-377.

155. Nies, Fritz. "Kleinigkeiten wie Grossbuchstaben. Optische Signale in Baudelaires Gedichten", in *Imago linguae. Beiträge zu Sprache, Deutung and Übersetzen; Festschrift zum 60. Geburtstag von Fritz Paepcke*, éd. Karl-Heinz Bander, Klaus Berger et Mario Wandruszka. Munich, Fink. P. 425-441.
156. Oehler, Dolf. "'Assommons les Pauvres'. Dialectik der Befreiung bei Baudelaire". 1975 *MLA Abstracts*, II, 22. Résumé de son article de 1975.
157. Pace, Jean. "Flaubert's image of Woman". *Southern Review*, XIII, n° 1 (janvier), 114-130. Allusions: voir surtout p. 121-122. CR de *Madame Bovary* par Baudelaire.
158. Patty, James S. "Simultaneous Delights?" *Chronicle of Higher Education*, XIII, n° 18 (17 janvier), 16. Réponse à Schoenwald 1976.
159. Payet-Burin, Roger. *Émerveillement et lucidité poétique: Baudelaire, Apollinaire, Eluard, Cocteau, Saint-John Perse, Char*. Paris, Nizet. P. 11-49: "L'Alchimie de Paris dans la poésie baudelairienne".
160. Pearsall, Priscilla. "Casal's Translations of Baudelaire and Maupassant: The Failure of Transcendent Vision", in *Essays in Honor of Jorge Guillén on the occasion of his 85th Year*. Cambridge (Mass.), Abedul. P. 64-73.
161. Petrovska, Marija. "The Discovery of Charles Baudelaire in Bohemia". 1975 *MLA Abstracts*, II, 22. Résumé de son article de 1975.
162. Peyre, Henri. *What is Romanticism?* Trad. par Roda Roberts. University, University of Alabama Press. Allusions *passim*. Voir surtout p. 154-158: "The Romanticism of Baudelaire". Trad. en anglais de Peyre 1971.
163. Pia, Pascal. "En compagnie de Baudelaire". *Carrefour*, 3 février, p. 12-13.

164. Pichois, Claude. "Notes sur le roman bourgeois du Second Empire". *Romantisme*, n° 17-18, p. 156-161.
165. Pichois, Claude. "Baudelaire, the first modern poet". *Abstracts of the proceedings of Romantic and Popular Sources of French Realism, a Symposium in French Literature and Art History*, Held in conjunction with the exhibition "The Cult of Images". Santa Barbara, The University of California, 14-16 avril. 2 pages ronéotypées.
166. Pichois, Claude. Ed. *Paradis artificiels*. (Coll. Folio.) Paris, Gallimard. 248 p.
167. Pickvance, Ronald. "A model of modernisme [Manet]". *TLS*, n° 3828 (24 juin), 761-762. Allusions à Baudelaire.
168. Pouillart, R. CR de *Etudes baudelairiennes III. Les Lettres Romanes*, XXXI (février), 69-71.
169. Prasteau, Jean. "Edgar Poe revu et corrigé par Malle, Fellini et Vadim". *Figaro*, 19 décembre. Annonce la présentation à la Télévision Française de "William Wilson", "Il ne faut pas parier avec sa tête" et "Metzengers-tein". "Les vedettes": Brigitte Bardot et Jane Fonda.
170. Raboni, Giovanni. *Per conoscere Baudelaire*. Milan, Mondadori. 336 p.
171. Raffali, Bernard. "George Sand à la Bibliothèque nationale. Un peu de craie dans l'encrier". *Le Monde*, 5 février. "Berlioz, Baudelaire [. . .] lui demandent un rôle pour telle petite amie". "L'ironie même de ses ennemis, Stendhal ou Baudelaire, tourne à sa gloire".
172. Ranwez, Alain D. CR de Rees 1976 (*Baudelaire, Sartre, Camus.*) *French Review*, L (février), 505.
173. Ranwez, Alain D. "Baudelaire's 'Une Charogne' ". *Explicator*, XXXV, n° 4 (été), 17-19.
174. Raymond, Marcel. "Baudelaire, rêverie et imagination". *Revue de belles-lettres*, CI, n° 1-2, p. 95-103.

175. Rendell (marchand d'autographes). *Autograph letters, manuscripts, drawings, French artists and authors*. Cat. 129 Newton (Mass).
 20. 5 lettres de Baudelaire à son demi-frère.
 21. 4 lettres de Baudelaire à Laumonier.
 22. Lettre de Baudelaire à Ph. Boyer.
176. Rheims, Francine. "Le Marteau d'ivoire. Drouot: succès pour les autographes et les manuscrits". *Figaro*, 23 novembre. Signale la vente du manuscrit des épigrammes de Baudelaire contre les Belges.
177. Richer, Jean. "Gammes du clavier baudelairien des correspondances". *La Liberté*, CX, 3-23 (ou XIX?) n° 109 (janvier-février).
- 177b. Rieuepeyrou, J.-L. "Quand George Catlin vint à Paris." *French-American Review*, I, n° 3 (Fall), 198-204.
178. Rincé, Dominique. *La poésie française du XIXe siècle*. (Coll. Que sais-je?) Paris, Presses universitaires de France. 127 p. P. 70-85: "Le renouveau baudelairien".
179. Robert, Bernard-Paul "Profils de 'La fuite des idées' et surréalisme". *Revue de l'Université d'Ottawa*, (juillet-septembre), p. 345-364. P. 349-350: Baudelaire annonçait l'automatisme verbal dans *les Paradis artificiels*.
180. Roberts, Dorothy A. "'La Cloche fêlée': duality in image, structure and theme". *1975 MLA Abstracts*, II, 22. Résumé de son article *Romance Notes* 1975.
181. Rolin, Gabrielle. "Antoine Blondin et la littérature buissonnière". *Le Monde*, 14 octobre, p. 15. CR de Blondin.
182. Rose, Marilyn Gaddis. Voir Block.
183. Rosenthal, Alan S. "The Strategic Position of 'Obsession' in *Les Fleurs du Mal*". *1975 MLA Abstracts*, II, 22-23.
184. Ruff, Marcel A. "A propos du révérend George Croly". *Stendhal Club*, XIX, n° 74 (15 janvier), 184. Ajoute un détail à McWatters 1976.

185. Ruprecht, Hans-George. “Aspects logiques de intertextualité. Pour une approche sémiotique de la poésie de Julián del Casal”. *Disposito*, II, n° 1, p. 1-27.
186. Ruprecht, Hans-George. “L’intertexte isotope: ‘Horridum somnium’, de Julián del Casal”. *Northsouth-Nordsud-NorteSur-NorteSul. Canadian Journal of Latin American Studies*, V, II, n° 3 et 4, p. 223-249.
187. Sabatier, Robert. *Histoire de la poésie française. La poésie du XIXe siècle. I. Les Romantiques*. Paris, Albin Michel. 75 réf.; index.
188. Sabatier, Robert. *Histoire de la poésie française. La Poésie du XIXe siècle, II. Naissance de la poésie moderne*. Paris, Albin Michel. P. 91-164: “Qui est Charles Baudelaire? Les *Fleurs du Mal*. Poésie moderne et poésie de la modernité” et *passim*.
189. Sahlberg, Oskar, et Peter Fischer. *Baudelaire 1848: Gedichte des Revolution*. (Wagenbachs Taschenbücherei, 35). Berlin, Klaus Wagenrecht. 159 p.
Phantastische Politik; Die *Geburt* der Phantasie aus der Politik; Das Drama der Klassenkämpfe in Frankreich; Der Aufstand des Verdrängten. Baudelaire's Werke von 1859-1865; Die Erkenntnis der Phantasie.
P. 148-154: Anmerkungen.
P. 155-157: Lebensdaten.
P. 157-159: Namen und Personen.
190. Schmidt, Siegfried J. Voir Kindt.
191. Scott, Clive. CR de Rees 1976. *Journal of European Studies*, VII, Part 2, n° 26 (juin), 145-146.
192. Scott, David H.T. *Sonnet Theory and Practice in Nineteenth-Century France: Sonnets on the Sonnet*. Hull, The University. P. 45-56 et *passim*.
193. Serrano, Lucienne. *Jeux de masques. Essai sur le travesti dérisoire dans la littérature*. Paris, Nizet. P. 85-95: “Baudelaire”. P. 133-150: “L’erance. La déchéance”.

194. Shattuck, Roger. "Vibratory organism: Seeing nature whole". *Georgia Review*, XXX, n° 2 (été), 454-470. Explication de texte/commentaire: début de "De la couleur" (chapitre trois du *Salon de 1846*).
195. Sheppard, R.Z. "An Inebriate of Words". *Time*, 31 octobre, p. 104. CR de Paul Ferris, *Dylan Thomas: a Biography*. "The poet's own life unwrinkled in a style reminiscent of Baudelaire's gropings for a back door to salvation"
196. Siegel, Eli. "Contempt causes insanity. XCII. We build up ourselves". *The right of aesthetic realism to be known*, n° 225 (20 juillet), 1-2. Dans "Au Lecteur", le mot "ennui" signifie "contempt".
197. Sims, Alfred. "Of the damned poet and the great hero". *Nashville Tennessean*, 13 février, p. 10-F. CR de De Jonge 1976 et de Richardson, *Victor Hugo*.
198. Sotheby Parke Bernet. Catalogue of valuable continental and Russian autograph letters [. . .]. London. Vente du 8 novembre. N° 13: 17 lettres aut. de Banville, la plupart à John Payne. "Je regrette mon bien aimé Baudelaire qui savait l'anglais aussi bien que sa langue maternelle . . ."
199. Spånberg, Sven-Johan. CR de Walder 1976. *Studia Neophilologica*, Uppsala, XLIX, p. 350-351.
200. Stenzel, Hartmut. "Baudelaires 'Le Cygne'—eine Studie zur Dialektik der historisch-gesellschaftlichen Negativität im Werk Baudelaires". *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, I, 464-490.
201. Stenzel, Hartmut. "Baudelaire - un révolutionnaire?" *Romantisme*, n° 17-18, p. 253-255. CR de Oehler 1975 (thèse).
202. Stenzel, Hartmut. "Les écrivains et l'évolution idéologique de la petite bourgeoisie dans les années 1840: le cas de Baudelaire". *Romantisme*, n° 17-18, p. 79-91.
203. Stephens, Doris T. "Baudelaire's Influence on Delmira Agustini". *Tennessee Philological Bulletin*, XIV, n° 1 (juillet), 29-30. Résumé d'une

communication faite au 72^e congrès de la Tennessee Philological Association, 25 février.

204. Symons, Arthur. *The Memoirs of A. Symons. Life and art in the 1890's*. Ed. Karl Beckson. University Park, Pennsylvania State University Press. P. 21, 53, 58, 60, 70, 74, 100, 103, 106, 116, 140, 143, 152, 162, 173, 177, 179, 185, 186-187, 205, 217, 236, 249, 270; index incomplet. Allusions.
205. Thiel, Manfred. Ed. et trad. des *Blumen des Bösen* de Baudelaire. Heidelberg, Elpis. 380 p. P. 5-17: "Vorwort". P. 18: "12 Gebote für Lyrikübersetzer". P. 19-26: "Anmerkungen zur Langeweile".
- 205b. Tonks, Rosemary. "Baudelaire." *Parnassus*, V, n° 2 (Spring-Summer) 206-221.
- 205c. Thurley, Geoffrey. *The American Moment*. London, Edward Arnold.
206. Tucker, Cynthia G. "'Petrarchisant sur l'horrible': A Renaissance Tradition and Baudelaire's *Grotesque*". 1975 *MLA Abstracts*, II, 23. Résumé de son article de 1975.
207. Viardot, Jean. "The Legacy of Lambiotte". *TLS*, n° 3928 (24 juin), 785. CR de la vente Lambiotte, 10 décembre.
208. Vier, Jacques. "Baudelaire". *Points et contrepoints*, mars-avril, p. 85-90. CR des *OC* de Baudelaire, éd. Cl. Pichois 1975-1976.
209. Vier, Jacques. CR des *OC* de Baudelaire, éd. Pichois, et de la *Correspondance de Baudelaire*, éd. Pichois. *Le Monde moderne*, n° 14 (automne-hiver 1976-1977), 196-209 et n° 15, p. 197-207
210. Villon, Jacques. "Baudelaire avec socle". *TLS*, n° 3918 (1 avril), 452. Photographie de l'eau-forte (1920) exposée à la Colnaghi Gallery, 14 Old Bond Street.
211. Vines, Murray. "Baudelaire's 'Recueillement' and the 'Greek cycle' ". *The Comparatist*, I (mai), 23-34.

212. Vines, Murray. "Baudelaire's 'Le Guignon': Hippocrates or Longfellow". *Romance Notes*, XVIII, n° 2 (hiver), 200-204.
213. Violato, Gabriella. "Baudelaire 'minore' : *La Fanfarlo*". *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, XVI, p. 427-470.
214. Vos, Pierre de. "Brel, Baudelaire et les Flamands". *Le Monde*, 25 novembre, p. 20.
215. Wallace, James K. Voir Boyd G. Carter.
216. Wallace, James K. "Prarond, Le Vavasseur et 'Les Ressources de Quinola' ". *L'Année Balzacienne*, p. 295-297.
Réponse à Guise 1967; Baudelaire ne collabora pas à la parodie de cette pièce.
217. Wasserman, Manuèle D. "Artists in Politics in 19th Century France: Lamartine, Hugo, Daumier, Baudelaire and Courbet". *DAI*, XXXVIII (juillet), 433A. Thèse de Ph.D., Columbia Univ.
218. Whyte, P. J. CR de Bandy (*Seven Tales of Poe*) 1971. *French Studies*, XXX, n° 1 (janvier), 91-92.
219. Wilcocks, Robert. "Towards a Re-Examination of 'L'Héautontimorouménos' ". *1975 MLA Abstracts*, II, p. 23. Résumé de son article de 1975.
220. Williams, Raymond. *Marxism and Literature*. Oxford, Oxford University Press. P. 103-104: Walter Benjamin, *Correspondances* et Baudelaire.
221. Wolff, Reinhold. *Strukturalismus and Assoziations-psychologie. Empirisch-pragmatische Literaturwissenschaft im Experiment: Baudelaires "Les Chats"*. (Konzepte 24.) Tübingen, Niemeyer. CR: Petit 1978.
222. Woodcock, George. "Between irony and desire". *The New Leader*, LX, n° 24 (5 décembre), 25-26. CR de Bersani.

223. Yokhari, Makoto. "L'image du Bourgeois chez Baudelaire—La préface du *Salon de 1846*". *Etudes de langue et littérature françaises*. n° 30, p. 54-67.
224. Yokoyama. "A propos de 'Je n'ai pas oublié' des *Fleurs du Mal*". *Etudes de langue et littérature françaises*, n° 31, p. 61-69.
225. Ziegler, Jean. "Baudelairiana. Madame Sabatier (1822-1890). Quelques notes biographiques". *Bulletin du Bibliophile*, n°s III-IV, 365-382.
226. Anon. CR de Pichois, *OC de Baudelaire 1976*. *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1297 (février), 17 de la "Chronique des arts".
227. Anon. "Poe en musique. Une oeuvre inachevée de Debussy présentée à l'Université Yale". *Figaro*, 23 mars. *La chute de la maison Usher*, manuscrit découvert par une étudiante américaine à la Bibliothèque nationale, à Paris.
228. Anon. "Rock around the year". *TLS*, n° 3918 (15 avril), 458. CR de *Illustrated Rock Almanac*, ed. Pearce Marchbank et Miles, Paddington Press. 191 p.
229. Anon. Réclame pour le *Nadar* de Gosling 1976. *The Griffin*, XXVII, n° 5 (mai), 6-7.
230. Anon. CR de Carter. *Choice*, vol. XIV, n° 5-6 (juillet-août), 687-688.
231. Anon. "Chronique". *Bulletin du Bibliophile*, II, p. 209. "Le 9 juin, la Librairie-galerie René Kieffer montrait au public une édition des pièces condamnées des *Fleurs du Mal*, préfacée par Jean-Louis Bory et illustrée de 30 lithographies de Jean-Pierre Cassigneul. La mise en page est de Michel Kieffer pour les éditions Lidès."
232. Anon. "The Symbolist Movement in Literature". Catalogue d'une collection de réimpressions d'ouvrages sur les Symbolists. N.Y., A. M. S. Press.