

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Bibliographie: 1974

1976

Comité bibliographique:

Président: M. René RANCOEUR.

*MM. W. T. BANDY, Peter C. HOY, James S. PATTY,
Claude PICHOS, Raymond P. POGGENBURG. Secrétaire:
M. Christopher R. McRAE.*

*Publié en deux fascicules annuels et un supplément
bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études
baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.*

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
*Box 1514, Station B
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.*

Abonnement annuel:

\$3.00

Par avion \$4.00

*Le montant des abonnements doit être adressé, soit
par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN
BAUDELAIRIEN.*

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Tome 11, Supplément

1976

Bibliographie: 1974

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1974

Tous les ouvrages suivants ont été publiés en 1974. La liste des abréviations se trouve à la fin du recensement.

1. Adhémar, Jean. "'Mais il m'ennuie à la fin ce Monsieur Baudelaire' (Delacroix)". GBA, LXXXIII, no 1262 (mars): Supplément (Chronique des Arts), 1-2. CR de Moss, 1973 (B et Delacroix).
 2. [Adhémar, Jean]. CR de Pichois, 1973 (CP1). Nouvelles de l'estampe, no 16 (juill-août), 48.
 3. [Adhémar, Jean]. CR de Pichois, 1973 (CP1). GBA, LXXXIV, nos 1266-1268 (juill-sept): Supplément (Chronique des Arts), 68.
 4. Aichele, Kathryn Porter. "CB and Edgar Allan Poe: Critics of the Visual Arts". Abstracts of Theses for Master's Degrees, 1971-72. Nashville: Vanderbilt University, p. 88.
 5. Albouy, Pierre. "Hugo fantôme". Littérature, no 13 (févr), 113-124. La modernité des "Contemplations" et celle des FM. Hugo est plus moderne, selon Albouy.
 6. Anderson, Carl L. CR de Grossman, 1973 (Poe in Russia). American Literature, XLVI (mars), 112-113. Les Russes "relied on Griswold". Allusions à B.
 7. Angrand, Pierre. "Un buste de B". GBA, oct, p. 255-256. Exécuté en 1879 par Alfred Ross, exposé en 1880, ce buste a disparu.
- Asselineau, Roger. Voir Poe, no 188.
8. Avni, A. Réponse à Henry, no 101.
 9. Balakian, Anna. "Breton and Drugs". YFS, no 50, p. 96-107. Allusions à B.
 10. Balpe, Jean-Pierre. "Image, sens et non-sens". Verticales 12 (Decazeville), nos 17-18 (janv), 23-34. Voir p. 26-27 sur B.

11. Bandy, W. T. "B et le 'jeune chroniqueur'". BB, X, no 1 (été), 16-27. Identification du journaliste raillé par B (CE, Conard, 269). Il s'agit probablement d'un portrait composite de Jean Rousseau, Victor Fournel, Severiano de Heredia et Maxime Du Camp.
 12. Bandy, W. T. "The 'Centre d'Etudes baudelairiennes' at Nashville", in RB (voir Bush), 67-79.
- Bandy, W. T. Voir aussi Comité, no 49.
13. Banjanin, Milica. "The Problem of Evil in the City Poetry of Aleksandr Blok". Essays in Literature, I, no 2 (automne), 236-247. Extrait de sa thèse, 1970.
 14. Bassim, Tamara. La Femme dans l'oeuvre de B. Neuchâtel: A la Baconnière. 309 p. Thèse de doctorat ès lettres, Neuchâtel, 1974.
 15. Bataillon, Marcel. "Jean Pommier comparatiste". RLC, XLVIII, no 1 (janv-mars), 5-11. P. 9-10: les travaux de Pommier sur B.
 16. Becq, Annie. "Energie, nostalgie et création artistique selon B: à propos du Salon de 1846", in Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre. Paris: Klincksieck. P. 31-37.
 17. Berk, Philip R. "Echoes from Juvenal in B's 'La Lune offensée'". RN, XVI, no 1, p. 1-10.
 18. Besenval, Patrick. "A propos d'un film d'enseignement de la littérature: 'B Paris'". Langue française, déc.
 19. Boisdeffre, Pierre de. "La Revue littéraire". NRDM, févr, p. 412-417. CR de Pichois, 1973 (CPl).
- Bosquet, Alain. Voir Anon., no 255.
- Boyancé, Pierre. Voir Schuhl, no 226.
20. Bracquemond. Portrait inconnu de B, récemment acquis par la BN. GBA, LXXXIII, no 1261 (févr): Supplément (Chronique des Arts), 26.

21. Brau, Jean-Louis. Préface de Du hachisch et de l'aliénation mentale, de Moreau de Tours. Yverdon: Kesselring. P. 5-21. Références à B.
 22. Braun, Sidney D. "André Suarès and Henry Prunières: A Musical and Spiritual Affinity". FR, XLVII (févr), 518-527. Allusions à B.
 23. Breugelmans, R. CR de Gsteiger, 1971 (Französische Symbolisten in der deutschen Literatur). CL, XXVI, no 2 (printemps), 180-184.
 24. Brodin, Pierre. CR de Moss, 1973 (B et Delacroix). France-Amérique, 16 mai, p. 12.
 25. Brombert, Victor. "The Will to Ecstasy: The Example of B's 'La Chevelure'". YFS, no 50, p. 45-63.
 26. Bromfield, J. G. CR de Pizzorusso, 1971 (Da Montaigne a B). MLR, LXIX, no 2 (avril), 396-397.
 27. Brooks, Peter. "Romantic, Antipastoral and Urban Allegories". YR, LXIV, no 1 (oct), 11-26. Point de départ des citations de B. Rousseau, Balzac et B.
 28. Brunelli, Giuseppe Antonio. CR de Pichois, 1973 (Fraisie sur B). Culture française (Bari, Italie), XI, no 1 (févr), 43-45.
 29. Brunelli, G. A. "Una nuova lettura baudelairiana". Culture française (Bari, Italie), XI, no 2 (mars-avril), 69-71. CR de Zilberberg, 1972 (Une lecture des FM).
 30. Buchler, Justus. The Main of Light. On the Concept of Poetry. N. Y./Toronto/Londres: Oxford University Press. B: p. 140, 179-180.
 31. Bugliani, Ivanna. B tra Fourier e Proudhon. Napoli: Pombeia. 89 p. Tirage à part de son article de 1973.
- Bulletin Baudelairien. Voir Comité, no 49.
32. Bush, William, Marcel Ruff et Max Milner. "Angélisme et satanisme, table ronde", in RB (voir Bush, entrée suivante), 113-131.

- Bush, William et J.-C. Vilquin, éd. Regards sur B. Actes du Colloque de London (Canada). Paris: Minard (Lettres modernes: "Situation" no 29). 199 p. Avant-propos de Bush, p. 7-8. Communications de W. T. Bandy, P. F. Clark, W. Fowlie, D. H. Gauthier, J. Melançon, M. Milner, G. R. Renaud, M. A. Ruff et M. Zimmerman. Voir à ces noms.
33. Bush, William. "Interventions", in RB, p. 114-126.
34. Butor, Michel. Répertoire IV. Paris: Ed. de Minuit. P. 237-244: "Opusculum baudelairianum". Dédié à Jiri Kolar. Un jeu de centons composés de vers de B.
35. Buttet, Robert. "Wallace Stevens". Contemporary Literature, XV, no 1 (hiver), 159-162. CR de Michel Benamou, Wallace Stevens and the Symbolist Imagination.
36. Caers, A. Krutwig et le Groupe de travail du Centre de Sociologie de la Littérature (Bruxelles). "La Vision du monde dans les PPP de CB", in Lucien Goldmann et la sociologie de la littérature. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles. Extrait de la Revue de l'Institut de Sociologie, no 3-4 (1973) et no 1 (1974).
37. Calinescu, Matei. "'Avant-garde': Some Terminological Considerations". Yearbook of Comparative and General Literature, no 23, p. 67-78. P. 71: A propos du passage de MCMN sur "la prédilection des Français pour les métaphores militaires", l'auteur résume la contribution de B: "B was, in a way, the first writer to point out some of the basic 'aporias' which result from the cultural use of the concept of the avant-garde."
38. Cardwell, Richard A. CR de Aggeler, 1971 (B Judged by Spanish Critics). Bulletin of Hispanic Studies, LI, no 3 (juill), 304-305.
- Cauthen, Irby B., Jr. Voir Dameron, no 55.
39. Chadbourne, Richard. Réponse à Delcroix (voir no 59). CAIEF, no 26 (mai), 341.

40. C[halon], J[ean]. "B omniprésent..." Le Figaro littéraire, no 1450 (2 mars), III. CR de Jean-Marc Roberts, B et les voleurs.
41. Chantalet, C. CR de Moncelet 1972. L'Information littéraire, XXVI, no 1 (janv-févr), 34-35.
42. Charavay. Catalogue no 753 (oct), pièce 36119. L.A.S. à "Mon cher Rozier, Paris, 11 déc 1861." En partie inédite. Voir CP1, II, 193, et OCP1, I (1975), 1576, où la lettre est complétée.
- Charbonneau, Bernard. Voir Pichois, no 186.
43. Chastel, André. "Les Grisailles peu communes". Le Monde, 31 janv. Repris dans Sélection hebdomadaire du journal Le Monde, 31 janv au 6 févr. Allusion à B.
- Chenu, Roselyne. Voir Pichois, no 186.
44. Christ, Yvan. "Album B, par Cl. Pichois". NDRM, déc, p. 764-765.
45. Cioran, Samuel D. CR de Grossman, 1973 (Poe in Russia). Books Abroad, XLVIII, no 2 (printemps), 424.
46. Clark, Philip F. "B: le poète de la pauvreté", in RB (voir Bush), 29-35.
47. Clark, Philip F. "Intervention", in RB (voir Bush), 66.
48. [Claudel, Calvin.] CR de Welch, 1973 (Emergence...). Choice, déc, p. 1483.
49. Comité bibliographique du BB (René Rancoeur, président; W. T. Bandy, Peter C. Hoy, James S. Patty, Claude Pichois, Raymond P. Poggenburg; Christopher R. McRae, secrétaire). "Recensement bibliographique: 1972". BB, IX, no 2 (hiver), 10-43. 248 références pour 1972.
50. Corboz, André. "125 ans après la mort d'Edgar Poe: plaidoyer pour une traduction française intégrale". Journal de Genève, 5-6 oct. Allusions à B.

51. Cordié, Carlo. CR de EB III (Hommage à W. T. Bandy). Annali della Scuola normale superiore di Pisa. Classe de lettere e filosofia, serie III, vol. IV, no 4, p. 1769-1771.
52. Cottrell, Robert D. "B's 'Elévation' and the Ptolemaic System". RN, XV, no 3 (printemps), 426-429.
53. Crick, John. Robert Lowell. Edinburgh: Oliver & Boyd. Voir p. 68-69.
54. Culler, Jonathan. "Jakobson and the Linguistic Analysis of Literary Texts". 1972 MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals. N. Y.: MLA. P. 14-15: résumé de son article dans Language Sciences, 1972.
55. Dameron, J. Lasley, et Irby B. Cauthen, Jr. Edgar Allan Poe. A Bibliography of Criticism, 1827-1967. Charlottesville (Virginie): University Press of Virginia (A John Cook Wyllie Memorial Publication published for the Bibliographical Society of the University of Virginia). Nombreuses références à B: index.
56. Dard, Michel. "Commentaire sur un poème de B". NRF, no 262 (oct), 69-76. A propos du "Voyage".
57. David, Pierre. "Psychanalyse et poétique". Langue française, no 23 (sept), 54-62.
- Décaudin, Michel. Voir Fongaro, no 77.
58. Decottignies, Jean. CR de Cellier, B et Hugo. RSH, no 153 (janv-mars), 179-180.
59. Delcroix, Maurice. Discussion de la communication de Richard Chadbourne, "Sentiments et lieux dans 'Volupté'". CAIEF, no 26 (mai), 340-341. Voir aussi no 39.
60. Delesalle, Jean-François. "De l'Erèbe au pot-au-feu". BB, IX, no 2 (hiver), 2-7. B et Le Vasseur: à propos des "Etudes d'après nature" de celui-ci.
61. Delmas, Claude. "La Correspondance de B". Revue générale, no 1 (janv), 96-98. CR de CPI.

62. Delmas, Claude. "Images de B". Revue générale, no 6/7 (juin), 84-86.

Delouche, Dominique. Voir Anon., no 255.

63. Demagière, Albert, éd. Oeuvres complètes de B. Neuilly-sur-Seine: Ed. de Saint-Clair.

64. Desjardins, Jean F. "G. Pompidou et B". Le Monde des livres, 26 avril, p. 20. Démarche de Jean Pommier pour la fondation d'un Musée B.

65. Drost, W. CR de Beilharz, 1972 ("Der Dichter der Correspondances"). SF, no 52 (janv-avril), 183-184. "Article bien documenté", mais Drost n'est pas d'accord sur la date de composition de "Correspondances".

Dubarle, Dominique. Voir Pichois, no 186.

66. Dumur, Guy. "La Prison de B". Médecine de France, no 249 (févr), 57-58. CR de CPl.

Eigeldinger, Marc. Voir Pichois, no 186.

Emmanuel, Pierre. Voir Pichois, no 186.

Fabre, Jean. Voir Pichois, no 187.

67. Fairlie, Alison. "Reviews". FS, XXVIII (oct), 477-479. CR de Galand, 1969 (B Poétique et poésie). "Serious, leisurely and detailed".

68. Fairlie, Alison. "The Procrastination of a Poet". TLS, 28 juin, p. 688-689. CR de CPl et LAB.

Fischer, Mlle. "Intervention", in RB (voir Bush), 195.

69. Florenne, Yves. "B et les herbes du songe". Médecine de France, no 252 (mai), 43-48. Nul.

70. Fongaro, Antoine. CR de Legros, 1971 ("Du sexe des chats"). SF, no 52 (janv-avril), 183. "Legros examine de près les interprétations de M. Cellier et rectifie plus d'un détail."

71. Fongaro, Antoine. CR de Genovali, 1971 (B o della dissonanza). SF, no 52 (janv-avril), 116-

122. "Sujet magnifique... Malheureusement, il ne me semble pas que M. Genoali ait été à la hauteur de la tâche entreprise." Il n'a pas une connaissance parfaite du français. Les coquilles pullulent. Signale de nombreuses bévues et erreurs.
72. Fongaro, Antoine. CR de Moncel, 1972. SF, no 52 (janv-avril), 184. "Essai bref mais dense." Excellent commentaire du poème "Le Voyage".
73. Fongaro, Antoine. CR de Bandy, 1972 (Index des rimes des FM). SF, no 52 (janv-avril), 184-185. L'ouvrage est utile; les coquilles sont rares et se corrigent immédiatement. Fongaro critique "le légalisme absolu de la définition de la rime".
74. Fongaro, A. CR de Delmay, 1972 (trad., I Fiori del Male). SF, no 53 (mai-août), 371-372. "La meilleure de toutes les traductions 'poétiques' italiennes que j'ai lues." Signale, cependant, des faiblesses et des erreurs.
75. Fongaro, A. CR de Fayolle, 1972. SF, no 53 (mai-août), 372-373. Fongaro est d'accord avec les conclusions de Fayolle.
76. Fongaro, Antoine. CR des EB III (Hommage à W. T. Bandy). SF, no 53 (sept-déc), 575-576.
77. Fongaro, Antoine. "Apollinaire lecteur de B et de Hugo", in Guillaume Apollinaire 12 (1974): Apollinaire et la guerre (1), 105-113. Etudes et informations réunies et présentées par Michel Décaudin. Paris: Lettres modernes (Revue des Lettres modernes, nos 380-384).
78. Forti, Marco. "Tradurre B". Paragone, no 294 (août), 123-129. A propos de Giovanni Raboni, trad. de Poesie e prose, 1973.
79. Fowlie, Wallace. "Baudelaire: The Beginning of a World", in Bush, RB, p. 11-26.
80. Friedrich, Hugo. The Structure of Modern Poetry: From the Mid-Nineteenth to the Mid-Twentieth Century. Trad. de Joachim Neugroschel. Evanston (Illinois): Northwestern Univ. Press. P. 19-38 sur B. Ed. originale en allemand, 1956; révisée, 1967.

81. Furst, Lilian R. "Stefan George's 'Die Blumen der Bösen': A Problem of Translation". RLC, XLVIII, no 2 (avril-juin), 203-217. George's poetic personality is so pronounced as to overlay, in fact, to stifle, that of B. ...he has gone too far in the direction of original creation and has made the poems of B too much of his own ...".
82. Galantaris, Christian. Livres rares 1474-1974. Paris. Catalogue aux prix marqués. 146: Janin, Jules. L'Amour des livres. Miard, 1866. Reliure signée Canape-Belz. Ed. originale. Tirage à 204 ex., celui-ci sur papier vergé. Ex. enrichi de 3 pages autographes. J. Janin commentant le "Madrival triste" de B.
83. Gale, John E. "Sur l'anglais de B". BB, X, no 1 (été), 2-5. A propos de "goodness, godness" (dédicace des HE à Maria Clemm).
84. Gallimard. Réclame pour l'Album B. Le Monde, 16 mai, p. 9. L'Album est offert gratuitement par les libraires pour l'achat de trois volumes de la Pléiade.
85. Garavini, Fausta. CR de Pizzorusso, 1971 (Da Montaigne a B). Etudes littéraires, VII, no 1 (avril), 194-197.
86. Gardin, J.-C. Les Analyses du discours. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé. Analyse d'un poème, "Les Rats", par un certain Baptistin; explication à la mode de Jakobson et Lévi-Strauss.
87. Gauthier, Donald H. "B et le poète maudit", in RB (voir Bush), 37-46.
88. Gauthier, D. H. "Interventions", in RB (voir Bush), 64-65.
89. Giroux, Robert. CR de Ruwet, 1972 (Langage, Musique, Poésie). Etudes littéraires, VII, no 1 (avril), 205-207.
90. Goebel, Gerhard. "Bemerkungen zu Topic und Comment in einigen Gedichten Baudelaires und zur pragmatischen Struktur poetischer Text". Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, no 14.

91. Grant, Gerald, et David Riesman. "St. John's and the Great Books". *Change* (New Rochelle, N. Y.), VI, no 4 (mai), 28-34, 36, 62-63. P. 31: "Yeats, B, Freud and Einstein have been added [to the Great Books list]. Lucian, Quintilian, Bonaventura, Veblen and Montesquieu have been dropped."
92. Guéhenno, Jean. "Ce vieux levain, un fond tout noir...". *Figaro*, 21 févr, p. 1. CR de Moss, 1973 (B et Delacroix).
- Guillen, Diego Gracia. Voir Pichois, no 136.
93. [Guitry, Sacha]. Collection Sacha Guitry. Paris: Castaing. Vente Drouot, 21 nov 1974. Pièce 6: L.A.S. de B à Vigny, "4 avril 1862" (voir CP1, II, p. 226-227).
94. [Gurah, Naresh]. "Echoes from Argentina". *Jadavpur Journal of Comparative Literature*, XII, p. 145-146. Trad. en anglais d'un compte rendu du numéro de JJCL consacré à B. Voir Anon., no 259.
95. Hambly, P. S. "Littérature et fouriérisme: documents et notes". *Australian Journal of French Studies*, XI, no 3 (sept-déc), 237-252.
96. Hammond, Alexander. "Reviews". *Nineteenth Century Fiction*, XXIX, no 2 (sept), 246-247. CR de Bandy, 1973 (B: E. A. Poe).
- Haskell, F. Voir Kelley, no 121.
97. Haswell, Richard H. "Poe and B: Translations". *MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals*, 1972. N. Y.: MLA. P. 15: résumé de son article dans *Poe Studies*, 1972.
98. Henderson, Philip. *Swinburne. Portrait of a Poet*. N. Y.: Macmillan. 10 références; index.
99. Henry, Freeman. "B: The Plato Controversy". *RN*, XVI, no 1.
100. Henry, Freeman G. "L'Onomastique des FM". *Revue internationale d'Onomastique*, XXVI, no 4 (oct), 293-306.

101. Henry, Freeman G. "The Bible and Les FM". PMLA, LXXXIX (oct), 1112-1113. Commentaire sur A. Avni, PMLA, LXXXVIII (1973), 299-310, suivi de la réponse de A. Avni.
102. Henry, Freeman G. "Les FM and the Exotic: The Escapist Psychology of a Visionary Poet". Communication au congrès annuel de la South Atlantic MLA, Washington, D. C., 1er nov 1974. Annoncée dans le SAMLA Bulletin, XXXIX, no 3 (sept), 11.
103. Houston, John Porter. CR de Welch, 1973. FR, XLVIII (déc), 436-437. Défavorable.
- Hoy, Peter C. Voir Comité, no 49.
104. Hubert, Renée Riese. CR de Gsteiger, 1971 (Französische Symbolisten). CLS, XI, no 3 (sept), 254-255.
105. Hyslop, Lois Boe. CR des EB III (Hommage à W. T. Bandy). FR, XLVIII (oct), 221-222.
106. J., D. "Innovation du Théâtre de poche. B à l'église". Journal de Genève, 13 mars.
107. J., D. "Au temple des Pâquis. B in rythm [sic] par le Nouveau Théâtre de poche". Journal de Genève, 16-17 mars.
108. Jackson, John E. "1400 lettres de B (jusqu'ici réservées aux bibliothèques) sont désormais à la portée de chacun". Journal de Genève, 26-27 janv. CR de CPL.
109. Jackson, R. F. "B, 'Le Gouffre' and the Critics". Australian Journal of French Studies, XI, no 1 (janv-avril), 41-53.
110. Jacot, Claude. "Quelques perspectives sur B poète et dandy". Bulletin de la Société des professeurs français en Amérique, p. 39-46.
111. Jaffré, Jean. "Prosodie et signification. Essai d'analyse comparée de deux vers". Langue française, no 23 (sept), 119-127.
112. Jannacone, Pasquale. "The Aesthetics of Edgar Poe". Trad. par Peter Mitilineos. Poe Studies, VII, no 1 (juin), 1-13. Allusions à B.

113. Jauss, Hans Robert. "'La Douceur du foyer': The Lyric of the Year 1857 as a Pattern for the Communication of Social Norms". *Romanic Review*, LXV, no 3 (mai), 201-229.
114. Jouffroy, Alain. *Tableau de la littérature française. Tome III: De Madame de Staël à Rimbaud*. Paris: Gallimard. P. 245-253: "B". Réimpr. de Jouffroy, 1970.
115. Judrin, Roger. "B d'après ses lettres". NRF, no 259 (juill), 72-75. CR de CPl. "...pendant quarante-six ans, ce prince des ténèbres fut un enfant".
116. Juin, Hubert. "Les Aveux de B". QL, no 179 (16-31 janv), 15-17. CR de CPl et LAB.
117. Juin, Hubert. "Un homme qui se veut du mal". *Le Soir*, 13 févr. CR de CPl et LAB.
118. Kadish, Doris Y, et L. Brian Price. "A View from the Balconies of B and Genet". FR, XLVIII, déc, 331-342.
119. Kaul, R. K. "Sainte-Beuve's Achievement as a Literary Critic". *Jadavpur Journal of Comparative Literature*, XII, 86-96. Sainte-Beuve n'a pas apprécié Stendhal et B. Voir p. 93 et 95.
120. Kelley, David. CR de Cellier, 1970. (B et Hugo). FS, XXVIII (juill), 342-343.
121. Kelley, David. "'Modernité' in B's Art Criticism", in *The Artist and Writer in France. Essays in Honour of Jean Seznec*. Oxford: Clarendon. Publié par F. Haskell, A. Levi et R. Shackleton. P. 138-152.
122. Kempf, Roger. "Un sinistre amphibie" Critique, XXX (janv), 14-27. A propos de PB! (éd. Crépet-Pichois) et OCPl (1971).
123. Kies, Albert. CR de Pichois, 1973 (Fraisie sur B). RHLF, LXXIV (juill-août), 721.
124. Knapp-Tepperberg, Eva-Maria. "B, 'A une passante': Psychoanalytische Bemerkungen zu eine Textvariante". *Germanisch-Romanische Monatschrift*, n. s. XXIV, no 2 (juin), 182-192.

125. Krebs, Albin. "Pompidou Rose in Classic French Manner and Became De Gaulle's successor". N. Y. Times, 3 avril, p. 33. Dernier paragraphe: "A favorite pastime was reading and reciting the poems of B."
126. Kreuzer, Winfried. CR de Deux Années d'études baudelairiennes (supplément au no 39 des SF, sept-déc 1969). Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, LXXXIV, no 1, p. 75-77.
127. Kyria, Pierre. "Du poète au critique d'art". Combat, 7 mars. CR de Trahard et de Moss,
128. L., M. "Événements: B épistolier". Magazine littéraire, no 85 (févr), 26. CR de CP1.
129. Lafn Entralgo, Pedro. "Metafísica bodelariana de la droga". Papeles de Son Armadans, LXXIII, no 217 (avril), 51-71.
130. Latimer, Dan. CR de Cargo, Concordance to the PPP, et de sa traduction du B de Pierre Emmanuel. Southern Humanities Review, VIII, no 2 (printemps), 265-266.
131. Lawler, James R. The Poet as Analyst: Essays on Paul Valéry. Berkeley/Los Angeles/Londres: University of California Press. 23 références: index.
132. Lehouck, E. "Intervention", in RB (voir Bush), 130.
133. Leibu, Gisèle. "Bibliographie", La Revue nouvelle, sept (?), p. 215. CR de Pichois, 1973 (A. Fraisse sur B).
- Le Lionnais, François. Voir Pichois, no 186.
134. Léon, Félix. Rayonnante France, tome second. Amsterdam: Kombi. P. 10: "Les Fleurs du Mal" (sonnet); dessin par Didier Raynal. P. 11: "C'est la rue Hautefeuille" (poème).
135. LeSage, Laurent. "Charles Mauron in Retrospect". L'Esprit créateur, XIV, no 3 (automne), 265-276. Allusions à B.

Levi, A. Voir Kelley, no 121.

136. Lévy, Maurice. "Poe in Hungary". Poe Studies, VII, no 1 (juin), 25-26. CR de Karatson, 1971. B mentionné.

137. Lévy, Maurice. "Poe's French Critics". Poe Studies, VII, no 2 (déc), 54-55. CR de Alexander, 1971 (Affidavits of Genius). Allusions à B.

138. Loisy, Jean. "Charles Guérin et CB". Points et Contrepoints, juin-juill, p. 21-23.

139. Lundquist, Eva. CR de Nøjgaard, 1973 (Elévation et Expansion). Moderna Språk, LXVIII, no 3, p. 337-340.

140. Lyons, Constance L. CR de Jules Janin, Le Gâteau des rois, éd. J.-M. Bailbé, 1972. FR, XLVII (mars), 826-828. Bailbé a négligé le commentaire de B.

141. Lyons, John D. CR de Beaumont-Cocking-Cruickshank, 1973. FR, XLVIII (déc), 433-434. Commentaire sur le chapitre de Leakey sur "Le Cygne".

142. Magloire, Hébert. "Pour un regroupement francophone à l'échelle du continent". Le Devoir (Montréal), mars. Signale le BB.

143. Mambrino, Jean. CR de CPl. Etudes, avril, p. 624.

Marić, Sreten. Voir Pichois, no 186.

144. Mathieu, Pierre-Louis. "Gustave Moreau amoureux". L'Oeil, no 224 (mars), 28-35, 73. P. 32: relations de B et Moreau, qui allait se reposer chez son oncle à Honfleur, près de la maison-joujou. Vers 1868, Moreau a fait "une charmante vue du jardin de Mme Aupick qui lui fit parvenir, au lendemain de la mort de B, un exemplaire des oeuvres de son fils". Note, p. 73: "L'exemplaire, toujours conservé dans la bibliothèque du peintre, est dédié".

145. Mauriac, Claude. "Les Ecrivains du mardi": propos sur B. Figaro, 29 janv.

146. Mauriac, Claude. "Les Ecrivains du mardi": Figaro, 16 avril. B cité; allusions à Bernard Delvaille et Claude Pélieu.
147. Mauriac, Claude. "Les Ecrivains du mardi": CR de CPl, de l'Album B et de RB. Figaro, 21 mai, p. 44.
148. Maurin, Mario. "Le Saltimbanque héroïque: de B à Henri de Régnier". RHLF, LXXIV (nov-déc), 1010-1014. "Cette note signale les rapports de L'Illusion héroïque de Tito Bassi, d'Henri de Régnier, avec Une Mort héroïque de B, qui l'a évidemment inspirée. La mort de Francioulle se scinde chez Régnier en deux scènes d'échec théâtral, où l'animal et la femme, complices du pouvoir, jouent le rôle délégué à l'enfant dans le poème en prose de B. Le texte de Régnier appartient à une époque de sa carrière où la figure de l'artiste semble particulièrement menacée." Résumé de Maurin, p. 1144.
149. McCann, Janet Patricia. French Flowers: B and Wallace Stevens. Thèse de Ph. D., Université de Pittsburgh (Pennsylvanie). Voir DAI, XXXV, no 3 (sept), 1663-A.
- McRae, Christopher R. Voir Comité, no 49.
150. Mead, Gerald. CR de Pichois, 1973 (A. Fraisse sur B). FR, XLVIII (oct), 220-221.
151. Mein, Margaret. A Foretaste of Proust. A Study of Proust and His Precursors. Londres: Saxon House. Chateaubriand, Nerval, B et le thème du souvenir. Voir aussi Mein, 1973.
152. Melançon, Joseph. "La Structure syntaxique du langage du 'Spleen'", in RB (voir Bush), 153-170.
153. Melançon, Joseph. "Interventions", in RB (voir Bush), 63, 129-130, 196-197.
154. Melaschenko, A. "Interventions", in RB (voir Bush), 127.
155. Melenk, Margot. Die B - Übersetzungen Stefan Georges. Die Blumen des Bösen - Original und Übersetzungen in vergleichender Stilanalyse. Mu-

nich: W. Fink (Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie, 20).

156. Menzella, Sandra. "Recensioni". *Rivista di Letterature moderne e comparate*. XXVII, no 4 (déc), 310-317. CR des EB III (Hommage à W. T. Bandy).
157. Mercié, Jean-Luc. CR de Cellier, 1970 (B et Hugo). *Revue de l'Université d'Ottawa*, XLIV (janv-mars), 128-129.
158. Mickel, E. L., Jr. "Concerning the Source and Date of B's 'La Beauté'". 1972 *MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals*. P. 15: résumé de son article dans RN, 1972.
159. Milner, Max. CR de Arnold, 1972 (Esotérisme de B). *L'Information littéraire*, XXVI, no 4 (sept-oct), 174-175.
160. Milner, Max. "La Poétique de la Chute", in RB (voir Bush), 85-107.
161. Milner, Max. "Interventions", in RB (voir Bush), 63-65, 80, 110-131.
162. Mirandola, Georges. CR de Moss, 1973 (B et Delacroix). SF, XVIII, no 3 (sept-déc), 576-577.
163. Moncel, Christian. B, les poisons et l'inconnu. Essai. Riorges, Christian Moncel. 73 p.
- Moreau de Tours. Voir Brau, Jean-Louis, no 21.
164. Morier, Henri. "Les Finales arsiques". *Langue française*, no 23 (sept), 72-87.
165. Mortier, Roland. *La Poétique des ruines en France*. Genève: Droz. P. 171, n. 2: influence de Volney sur "Bénédiction".
166. Mourier, Maurice. "Le Tombeau d'Edgar Poe". *Esprit*, no 12 (déc), 902-926. Analyse du chapitre 18 d'Arthur Gordon Pym.
167. Müller, Wolfgang. "Der Weg von Symbolismus zum deutschen und anglo-amerikanischen Dinggedicht des beginnenden Zwanzigsten Jahrhunderts. Die Beziehung zwischen Rilke und B als Paradig-

- ma". *Neophilologus*, LVIII, no 2 (avril), 157-179.
168. Nakajima, Hiroji. "Le Sens de l'imagination tel que B le conçoit au cours de ses activités critiques". *Flambeau* (Tokyo), no 2, p. 41-51. Un chapitre de sa thèse de 3e cycle en préparation: "B et la peinture", Paris III, inscrite fin 1973, sous la direction de Pierre Citron.
- Neugroschel, Joachim. Voir Friedrich, no 80.
169. Nies, Fritz. CR des EB III (Hommage à W. T. Bandy). *RHLF*, LXXIV (nov-déc), 1089-1092.
170. Okumoto, Daisaburo. "Le 'Voyage' chez B et Rimbaud". *Bulletin de la Société japonaise de langue et littérature françaises*, no 74, p. 44-59. Publié aussi dans: *Etudes de langue et littérature françaises* (Tokyo), no 24 (mars), 60-72.
171. Onimus, Jean. CR de Pizzorusso, 1971 (Da Montaigne a B). *RSH*, no 153 (janv-mars), 174-175.
- Oster, Pierre. Voir Pichois, no 186.
172. Pachet, Pierre. "B et le sacrifice". *Poétique*, no 20, p. 437-451.
173. Pasi, Carlo. *Théophile Gautier o il fantastico volontario*. Rome: Bulzoni (Biblioteca di Cultura 60). 14 références à B; index.
174. Patty, James S. CR de Nøjgaard, 1973 (Élévation et Expansion). *FR*, XLVIII (déc), 435-436.
- Patty, James S. Voir aussi Comité, no 49.
175. Perényi, Eleanor. *Liszt. The Artist as Romantic Hero*. Boston: Little, Brown. B mentionné: p. 24, 27, 39, 42, 178, 379, 407.
176. Perowne, Barry. *A Singular Conspiracy. A Novel*. Indianapolis (Indiana): Bobbs-Merrill. 208 p. Fantaisie délirante. Poe rencontre B à Paris en 1844 et conspire avec lui pour ruiner le général Aupick.

177. Perry, Thomas A. CR de Calinescu, Conceptul modern de poezie. Books Abroad, XLVIII, no 1 (hiver), 215-216.
178. Peschel, Enid Rhodes. "Foreword": Intoxication and Literature, numéro spécial des YFS, no 50, p. 5-7. Allusions à B, avec une traduction d'"Enivrez-vous".
179. Peyre, Henri. Qu'est-ce que le symbolisme? Paris: Presses universitaires de France. Sur B: p. 36-53.
180. Pia, Pascal. "Le Drame de B". Carrefour, 16 mai, p. 16-17. CR de CP1.
181. Picchi, Fernando. La Droga in due esperienze parallele: B e De Quincey. Saggi e Monografie di Letteratura. Bologne: Capelli. 64 p.
182. Pichois, Claude. "Le Belly du Nicaragua". BB, IX, no 2 (hiver), 8-9. Identification de Belly (CP1, I, p. 557).
183. Pichois, Claude. "Le Dossier B". Romantisme, no 8, p. 92-102. Etat présent.
184. Pichois, Claude. Album B. Iconographie réunie et commentée. Paris: Gallimard (Pléiade). 317 p. 416 illustrations.
185. [Pichois, Claude]. "Question". BB, X, no 1 (été), 28. Demande la source de deux vers cités par B dans son essai sur Gautier.
186. Pichois, Claude. "B et la nature", in L'Homme moderne et son image de la nature, Actes mis en forme par Roselyne Chenu. Neuchâtel: A la Baconnière. Communication à la Rencontre internationale organisée par la Fondation pour une entente intellectuelle européenne, Neuchâtel, 20-23 oct 1973. P. 11-20. P. 21-26: Interventions de Marc Eigeldinger, Pierre Emmanuel, Jacek Woźniakowski, Diego Gracia Guillen, Bernard Charbonneau, François Le Lionnais, Pierre Oster, Sreten Marić, Dominique Dubarle.
187. Pichois, Claude. "Petite Histoire d'un tabou ou les Présupposés de l'antibiographisme", in Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre. Paris: Klincksieck. P. 345-355.

- Pichois, Claude. Voir aussi Comité, no 49.
188. Poe, Edgar Allan. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym, éd. Roger Asselineau. Paris: Aubier-Montaigne. Trad. de B.
189. Poggenburg, Raymond P. "Scholarly Critique on Poets Wears its Learning Lightly". The Tennessean (Nashville), 20 janv. CR de Bandy, éd., Baudelaire: E. A. Poe.
190. Poggenburg, Raymond P. CR de Studies in Honor of Alfred G. Engstrom, éd. R. T. Cargo et E. J. Mickel, Jr. South Atlantic Bulletin, XXXIX (mai), 129-132.
- Poggenburg, Raymond P. Voir aussi Comité, no 49.
191. Poirot-Delpech, Bertrand. "Ce Guignon, à qui la faute?" Le Monde, 3 janv. CR de CPl, de LAB et de Pierre Trahard, Essai critique sur B.
192. Pollard, Patrick. CR de Stephan, 1971 (Goldenes Zeitalter...). FS, XXVIII, no 4 (oct), 473-474.
193. Pondrom, Cyrena N. The Road from Paris: French Influence on English Poetry, 1900-1920. Cambridge (Royaume-Uni): Cambridge U. Press.
194. Pouilliart, R. "Les Livres". Lettres romanes, XXVIII, no 3 (août), 284-286: CR de Bandy, éd., 1973 (B: E. A. Poe); 286-287: CR de Pichois, 1973 (LAB; Armand Fraisse sur B).
195. Prado Coelho, Jacinto do. "Gomes Leal e B". Diário de Notícias: Artes e Letras (Lisbonne), Ano XX, no 993 (14 févr), 17-18.
196. Prat-Carrabin, Mme. "Intervention", in RB (voir Bush), 122.
- Price, L. Brian. Voir Kadish, no 118.
197. Pronger, Lester J. CR de Ramsey, 1969 (Jules Laforgue: Essays). FR, XLVII (févr), 642-643.
- Rancoeur, René. Voir Comité, no 49.

198. Ratlunde, E. "Rêverie - Traum und Stadvision bei Victor Hugo". *Neophilologische Mitteilungen*, LXXV, no 2, p. 305-315. B cité plusieurs fois comme point de départ et comme comparaison à propos d'un poème de V. Hugo ("Rêverie", *Orientales*, XXXVI).
- Raynal, Didier. Voir Léon, no 134.
199. Reff, Theodore. "The Influence of Flaubert's Queen of Sheba on Later Nineteenth-Century Literature". *Romanic Review*, LXV, no 4 (nov), 249-265. B: p. 251-253.
200. Renaud, Gaston R. "B: maître spirituel", in RB (voir Bush), 47-60.
201. Renaud, G. R. "Interventions", in RB (voir Bush), 61-66, 119.
202. Rendell, Kenneth W. *Autograph Letters, Manuscripts, Documents. Catalogue 93. Newton (Massachusetts). No 11: L.A.S. de B à C. Doucet, le 19 juill 1862 (voir CP1, II, p. 252). No 12: L.A.S. de B à Laumonier, s.d. (voir CP1, II, p. 336-337).*
203. Richardson, Joanna. "Nadar: A Portrait". *History Today*, XXIV, no 10 (oct), 710-715. Allusions à B.
204. Richardson, Joanna. "The Painter of Modern Times: Constantin Guys". *History Today*, XXIV, no 11 (nov), 789-793. Citations de B.
205. Richter, Mario. "B fra 'curiosité' e 'indolence' (interpretazione dell' 'Albatros')". *Paragone*, no 294 (août), 59-71.
- Riesman, David. Voir Grant, no 91.
206. Riffaterre, Michael. "Decadent Features in Maeterlinck's Poetry". *Language and Style*, VII, no 1 (hiver), 3-19. Allusions à B.
207. Rigoni, Andrea. "Accenti religiosi nel 'Diari intimi' di B". *L'Osservatore romano*, CXIV (10 janv), 3. CR de B: Poesie e prose, éd. Giovanni Riboni, introduction de G. Macchia, 1973.

208. Rinaldi, Angelo. "Le Supplice de B. 2400 pages de correspondance de B, deux destinataires et un seul refrain: 'Donnez-moi de l'argent'". L'Express, 14-20 janv, p. 81-82. CR de CPL.
- Robinson, Judith. Voir Valéry, no 242.
209. Romet, Gilles. CR de Pichois, éd., CPL, LAB. Magazine littéraire, no 90 (juill-août), 63.
210. Roncuzzi, Alfredo. "Discordanze baudelairiane", L'Osservatore romano, CXIV (6 mars), 3. CR de B: Poesie e prose, éd. Riboni et Macchia, 1973.
211. Rosenthal, Alan S. "B's Knowledge of Italian". 1972 MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals. N.Y.: MLA. P. 15: résumé de son article dans RN, 1972.
212. Rosenthal, Alan S. "The Strategic Position of 'Obsession' in Les FM". RN, XVI, no 1 (automne), 67-72.
213. Rosso, Corrado. "Trois Ombres autour d'un lac", in Inventaires et postfaces; littérature française, civilisation européenne. Paris: Nizet et Pise: Goliardica. P. 331-345: Maine de Biran, Hugo, B; le lac d'Escoubous.
214. Rotelli, G. CR de Rendina, 1972 (Tutte le poesie di B). SF, no 52 (janv-mars), 184. Note descriptive.
215. Rubin, Barbara L. "'Anti-Husbandry' and Self-Creation: A Comparison of Restoration Rake and B's Dandy". 1972 MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals. N.Y.: MLA. Résumé de son article dans Texas Studies in Language and Literature, 1972.
216. Ruff, Marcel. "Constantin Guys ou d'André Chénier à B". Marseille, juill-sept, p. 58-59.
217. Ruff, Marcel A. "Regards sur l'homme B", in RB (voir Bush), 172-193.
218. Ruff, Marcel A. "Interventions", in RB (voir Bush), 61-66, 80, 109-131, 195-198.

219. Ruprecht, Hans G. "Aspects du baudelairisme mexicain". CLS, XI, no 2 (juin), 99-122.
220. Sahlberg, Oskar. "Die Widersprüche Walter Benjamins". Neue Rundschau, mars, p. 464-487.
221. Saraydar, Mme. "Intervention", in RB (voir Bush), 126-127.
222. Satō, Masaaki. Bōdorēru Zatsuwa (Mélanges sur B). Tokyo: 262 & viii p. Texte en japonais.
223. Schaettel, Marcel. CR de Eigeldinger, 1973 (Poésie et Métamorphose). RSH, no 153 (janv-mars), 184-185. Note descriptive.
224. Schneider, Pierre. "Delacroix et B. L'amitié passionnée de B et de Delacroix? Une fausse légende, démontre, faits à l'appui, Armand Moss". L'Express, no 1184 (18-24 mars), 48. CR de Moss, 1973 (B et Delacroix).
225. Scholes, Robert. Structuralism in Literature, An Introduction. New York: Yale Univ. Press. La querelle des "Chats".
226. Schuhl, Pierre-Maxime. "B, Bergson, Plotin et la scène du balcon", in Mélanges de philosophie, de littérature et d'histoire ancienne offerts à Pierre Boyancé. Rome: Palais Farnèse (Coll. de l'Ecole française de Rome, 22). Voir p. 691-693.
227. Sciuti, C. CR de l'article de R. Gasparro sur B, 1972, et de l'article par Cavalleri, 1972. SF, XVIII, no 3 (sept-déc), 575.
228. Sellin, Eric. CR de Clancier, 1973 (La Poésie et ses environs). Books Abroad, XLVIII, no 3 (été), 525.
229. Senart, Philippe. "La Correspondance de B". Combat, 7 mars. CR de CPl.
- Seznec, Jean. Voir Kelley, no 121.
- Shackleton, R. Voir Kelley, no 121.
230. Shattuck, Roger. Marcel Proust. New York: Viking Press (Collection: Modern Masters). B: p. 21-23, 88, 122, 141.

231. Sices, David. Theater of Solitude. The Drama of Alfred de Musset. Hanover (New Hampshire): University Press of New England. 268 p. Une douzaine d'allusions à B.
232. Smith, James. Shakespearian and Other Essays. Londres: Cambridge Univ. Press. P. 301-321: "B". Réimpr. de Smith, 1938.
233. Somville, L. "Le Poème 'Les Chats' de B, essai d'exégèse". Revue belge de philologie et d'histoire, no 2, p. 510. Résumé d'une communication à la Société pour le progrès des études philologiques et historiques, 12 nov 1972.
234. Sopenña Ibáñez, Federico. Música y literatura. Estudios. Madrid: Ediciones Rialp. P. 27-39: "El 'Diario' de Delacroix: entre Ingres e B".
235. Spector, Jack J. Delacroix: The Death of Sardanapalus. Londres: Allen Lane.
236. Spies, Werner. Max Ernst Collagen. Cologne: Dumont Schauberg. Contient "B rentre tard"; voir la reproduction dans TLS, 7 mars 1975.
237. Stierle, Karlheinz. "B's 'Tableaux parisiens' und die Tradition des 'Tableau de Paris'". Poetica, Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, VI, no 3 (juill), 285-322.
238. Suckling, Norma. CR de Pizzorusso, 1971 (Da Montaigne a B). FS, XXVIII (oct), 487-488.
239. Thomas, Henri. "Chronique: Correspondances". Figaro, 6 déc, p. 32. Essai sur l'art de la correspondance; allusion à CP1 sans mention du titre.
240. Tuckmaier. "Intervention", in RB (voir Bush), 62.
241. Turnell, Martin. CR de Mein, no 151. TLS, 13 déc, p. 1408.
242. Valéry, Paul. Cahiers II, présentés par Judith Robinson. Paris: Gallimard (Bibl. de la Pléiade, 254). x-1757 p. B: p. 708, 978, 1074-1075, 1080, 1099, 1124, 1129, 1140, 1179-1180, 1213.

243. Valette, Bernard. "B. 'Quand le ciel bas et lourd...'" . Documents et recherches. Lettres, juin, p. 18-19.
244. Vier, Jacques. "Résurrection d'un critique méconnu. Armand Fraisse sur B, 1857-1869". Points et Contrepoints, no 110 (mars-avril), 10-16. CR de Pichois, 1973 (Fraisse sur B).
- Vilquin, J.-C. Voir Bush, RB.
245. Vrigny, Roger. "Le Courrier d'un damné". Le Point, no 72 (4 févr), 79-80. CR de CP1 et des LAB, éd. Pichois, 1973.
246. Walter, Georges. "Le Voleur d'images". Figaro, 19 avril. La haine de B pour la photographie.
247. Watter, Pierre. "Precious Bloom". Times Educational Supplement (Londres), 5 avril. CR de Benjamin, B., 1973 (A Lyric Poet...).
248. Weisberg, Gabriel P. "George de Feuré's Mysterious Women". GBA, LXXXII (oct), 222-232. George de Feuré, pseud. de Georges van Sluijters (1868-1943): "A study of symbolist sources in the writings of CB and Georges Rodenbach".
249. Wickers, Janine N. "B's 'Harmonie du soir'". The Explicator, XXXIII, no 1 (sept), réf. no 8. L'auteur discute la "structure" sans se rendre compte que ce poème est un pantoum.
250. Widlak, Stanislaw. "Sur l'analyse numérique du vers français". Anuario del Centro de estudios humanísticos de la Universidad autónoma de Nuevo León, Monterrey, no 15, p. 421-431. Sur "Que diras-tu ce soir...".
251. Winegarten, Renée. Writers and Revolution: The Fatal Lure of Action. New York: New Viewpoints; Londres: Croom Helm. P. 157-168: "Salvation through Art: B".
- Woźniakowski, Jacek. Voir Pichois, no 186.
252. Yu, Pauline. "Georges Poulet and the Symbolist Tradition". Criticism, XVI, no 1 (hiver), 39-57. Allusions à B.

253. Zimmerman, Melvin. "Problèmes d'annotation de textes baudelairiens: défense et illustration", in RB (voir Bush), 135-151.
254. Anon. CR de Nøjgaard, 1973 (Élévation et Expansion). Bulletin critique du livre français, no 337 (janv), 30.
255. Anon. "Opéra pour B". Télé 7 jours, 10 févr. Annonce une émission d'Alain Bosquet et Dominique Delouche. Musique de Wagner, textes de B. Voir aussi L'Aurore, 9-10 févr; Le Figaro, 9-10 févr.
256. Anon. "B. Correspondance". CR de CPl. La Libre Belgique, 27 févr.
257. Anon. "MLA Membership Survey: England versus France". MLA Newsletter, VI, no 2 (mars), 1-2. B troisième (après Proust et Montaigne) sur la liste des auteurs français choisis par les membres de la MLA pour sujets de recherche.
258. Anon. CR de Bandy, éd., 1973 (B: E. A. Poe, sa vie et ses ouvrages). Choice, mai.
259. Anon. CR du numéro "B" du Jadavpur Journal of Comparative Literature. Universitas (Universidad católica Argentina), XV (juin). Voir Gurah, no 94.
260. Anon. "Charter of the W. T. Bandy Center for Baudelaire Studies". BB, X, no 1 (été), 30.
261. Anon. CR de CPl. Francia, N. S., no 12 (oct-déc), 83.
262. Anon. "Diversion". Dialog, College Edition. Boston: Houghton, Mifflin. P. 8; cite deux strophes du "Calumet de Paix", et demande (1) le nom du poète français qui a traduit ce poème, (2) l'ouvrage dans lequel la traduction a paru, (3) le titre du poème original.
263. Anon. "CB, points de vue initiatiques". Cahiers de la Grande Loge de France, 1er et 2e trimestres, p. 35-49.

COMPLÉMENT

264. Bonfantini, Mario, éd. et trad. *I Fiori del male*. Milan: Mursia (Grande Universale Mursia, 25). 390 p.
265. Mercier, Alain. *Eliphaz Lévi et la pensée magique au XIXe siècle*. Paris: Seghers (Collection la Table d'émeraude). B passim. P. 33: B tira du "Magicien" quelques éléments d'inspiration des FM.
266. Nattiez, Jean-Jacques. "Problèmes de sémiologie musicale et de poétique structurale". *Semiotica* (La Haye), XI, no 3, p. 247-268. A propos de Ruwet, *L'usage, musique, poésie*. P. 260-266: "Le navire glissant sur les gouffres amers".

ABRÉVIATIONS

B: Baudelaire; BB: Bulletin baudelairien; CAIEF: Cahiers de l'Association internationale des études françaises; CB: Charles Baudelaire; CE: Curiosités esthétiques; CL: Comparative Literature; CLS: Comparative Literature Studies; CP1: Correspondance de Baudelaire, éd. Cl. Pichois (Bibl. de la Pléiade, 1973); DAI: Dissertation Abstracts International; EB I, II, III, IV-V: Etudes baudelairiennes; FM: Les Fleurs du Mal; FR: French Review; FS: French Studies; GBA: Gazette des Beaux-Arts; HE: Histoires extraordinaires; LAB: Lettres à Baudelaire (EB IV-V); MCMN: Mon coeur mis à nu; MLA: Modern Language Association of America; MLR: Modern Language Review; NRDM: Nouvelle Revue des Deux Mondes; NRF: Nouvelle Revue française; OCP1: Oeuvres complètes de Baudelaire (Bibl. de la Pléiade); PB!: *Pauvre Belgique!*; PMLA: Publications of the MLA; PPP: Petits Poèmes en prose; QL: La Quinzaine littéraire; RB: Regards sur Baudelaire, éd. William Bush (voir à ce nom); RHLF: Revue d'Histoire littéraire de la France; RLC: Revue de Littérature comparée; RN: Romance Notes; RSH: Revue des Sciences humaines; SAMLA: South Atlantic MLA; SF: Studi francesi; TLS: Times Literary Supplement; YFS: Yale French Studies; YR: Yale Review.

PUBLICATIONS DU CENTRE D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

1. *Index des rimes des "Fleurs du Mal"* par W. T. Bandy, 1972. \$2 (faire le chèque au nom du Professeur Bandy).
2. CHARLES ASSELINEAU, *Salon de 1845*, publié par Jean Ziegler. \$3 (faire le chèque au nom de M. Ziegler et l'envoyer au Centre). *A paraître peu après ce numéro du "Bulletin Baudelairien"*.

COLLECTIONS COMPLÈTES DU BULLETIN BAUDELAIRIEN

Deux des numéros, épuisés il y a peu, ont été réimprimés. La collection complète, onze tomes, soit vingt-deux numéros, plus deux suppléments bibliographiques, est disponible au prix de \$25, frais d'expédition en sus.

CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'oeuvre, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1) presque toutes les oeuvres originales de Baudelaire;
- 2) les périodiques dans lesquels ont été publiées les pré-originales;
- 3) les réimpressions des oeuvres;
- 4) toutes les éditions des oeuvres complètes;
- 5) pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6) plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7) dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8) plusieurs centaines de traductions de ses oeuvres, dans toutes les langues.

Le "cerveau" du Centre est une bibliographie exhaustive des oeuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 25000 fiches. Une liste dactylographiée de ces références - arrêtée à 1966 - est à la disposition des visiteurs au Centre; elle est complétée par un index des auteurs et par un index des sujets.

Le personnel du Centre est composé des Professeurs W. T. Bandy, James S. Patty, Claude Pichois, Raymond P. Poggenburg, et d'un assistant de recherches. Celui-ci nommé pour une année (et renouvelable) doit être un étudiant gradué qui prépare une thèse sur Baudelaire ou sur un sujet voisin. Les candidatures sont reçues au début de l'année civile, à l'adresse du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français. Parmi les collaborateurs on citera les noms de MM. Yoshio Abé, William Aggeler, Nicolae Babuts, W. T. Bandy, R. T. Cargo, Philip F. Clark, J.-Fr. Delesalle, Peter Hambly, P. C. Hoy, Mme Lois Boe Hyslop, MM. René Galand, Albert Kies, F. W. Leakey, Mme Mariel O'Neill, MM. James S. Patty, Raymond P. Poggenburg, Jean Pommier, Marcel Ruff, J. C. Sloane, Allen Tate, James K. Wallace, Jean Ziegler et Melvin Zimmerman.