

# Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Bibliographie: 1975

1977

*Comité bibliographique:*

*Président: M. René RANCOEUR.*

*MM. W. T. BANDY, Peter C. HOY, James S. PATTY,  
Claude PICHOS, Raymond P. POGGENBURG. Secrétaire:  
M. Christopher R. McRAE.*

*Publié en deux fascicules annuels et un supplément  
bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études  
baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.*

*Veillez adresser toute correspondance au*

**BULLETIN BAUDELAIRIEN**  
*Box 1514, Station B  
Vanderbilt University  
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.*

**Abonnement annuel: \$3.00**  
**Par avion \$4.00**

*Le montant des abonnements doit être adressé, soit  
par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN  
BAUDELAIRIEN.*

*BULLETIN BAUDELAIRIEN*

**Tome 12, Supplément**

1977

*Bibliographie: 1975*

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1975

Tous les ouvrages et articles suivants ont été publiés en 1975. La liste des abréviations se trouve à la fin du recensement.

1. Abé, Yoshio. L'Artiste dans la foule. B et la peinture française du XIXe siècle. Tokyo, Chûô-Kôronsha. Texte en japonais.
2. Abé, Yoshio. Le Diable et la répétition, essais baudelairiens. Tokyo, Editions du Faune. 206 p. Texte en japonais.

Alleman, Beda. Voir Willy R. Berger.

3. Alvarez Ortega, éd. et trad. Poesia simbolista francesa. Madrid, Ed. Nacional. Ed. bilingue. Coll. ALFAR de Poesia. P. 393-394; 32-49: trad. en espagnol de onze poèmes de B.
4. Anderson, David L., éd. Symbolism. A Bibliography of Symbolism as an International and Multi-Disciplinary Movement. Compiled and edited by David L. Anderson with Georgia S. Maas & Diane-Marie Savoye. NY, NYU Press. P. 54-1323.
5. Angrand, Pierre. "Une mauvaise affaire de M. Baudelaire". GBA, LXXVI, 1281 (oct.), 110-112. Vente au Louvre par J.-F. Baudelaire d'un paysage marin de Ludolf Backhuysen en 1816-1817. (A ce que nous savons, le vendeur n'était pas le père de B.)

Ashe, Elliot Raymond. Voir Higson.

6. Avni, Abraham. "'Les Sept Vieillards' and the Wandering Jew". RN, XVI, 3 (printemps), 590-591.
7. Avni, Abraham. "The Bible and 'Les FM'". 1973 MLA Abstracts, II, p. 12. Résumé de son article dans PMLA, 1973.

Bahners, Klaus. Voir Hinterhäuser.

8. Bandy, W. T. "Hugo's View of Poe". RLC, XLIX, 3 (juillet-sept.), 480-483.
9. Bandy, W. T. "La Préface des NHE (Deux notes explicatives)". Buba, X, 2 (hiver), 17-20.
10. Bandy, W. T. "B Today". 1973 MLA Abstracts, II, p. 12. Résumé de son article dans EsCr.
12. Bandy, W. T. "B, Busquet and English Glees". FS, XXIX, 1 (janvier), 42-56. Reproductions en fac-similé (Manuscrit autographe, 1927: Chansonnier de Evans's Music and Supper Rooms, 1856 et 1860?).
13. Bandy, W. T. "A Dubious Attribution". Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 48-58. A propos de Judd Hubert, "Les Premiers 'Tableaux parisiens'", 1968.
- Banville, Th. de. Voir Küster.
14. Barbey d'Aurevilly, Jules. L.a.s. à B, "circa mars, juin 1856", 1 p. in-8, 1.600 F. Lettres autographes. Paris, Maison Charavay, avril. N° 36417. Voir LAB, p. 42-43 (9 juin 1856).
15. Barnett, Richard L. "B and the Ambiguity of Women". 1973 MLA Abstracts, II, p. 12. Résumé de son article dans Renaissance.
16. Barret, André. Nadar. Paris, André Barret (125 rue du Faubourg Saint-Honoré). 168 p. 97 F.
17. Bayley, Peter. CR de Selected Poems de B, éd. & trad., Joanna Richardson. Cambridge Review, CXCVIII, 2229 (2 nov.), 53-54.
18. Bedford, C. Harold. The Seeker: D. S. Merezhkovskij. Lawrence, U. Kansas Press. P. 27: "The last three quatrains of B's 'Chant d'automne' were rendered into Russian in 1884 under the title 'Autumn' ('Osen'); they were followed in 1885 by 'L'Invitation au voyage', which M. entitled 'From B' ('Iz Bodlera)". P. 52: "M. was careful to indicate his indebtedness to B and Poe, by referring to their contention that the beautiful must surprise, seem unexpected and rare".

19. Ben Arie, Katriel. "On B's 'Confession'", RN, XVI, 3 (printemps), 570-571. Sur l'emploi du mot "hotte".
20. Berger, Willy R. "Walter Benjamin als Uebersetzer Baudelaires", in Teilnahme und Spiegelung. Festschrift für Horst Rüdiger. Hrsg. von Beda Alleman. Berlin, de Gruyter. P. 634-663.
21. Bloy, Léon. Oeuvres, t. XV. Ed. Jacques Petit. Paris, Mercure de France. P. 249-254: "Le Chien et le Flacon".
22. Blüher, Karl Alfred. "Die poetische Funktion der Sprache in der symbolistischen und der surrealistischen Lyrik. Kontrastiver Strukturvergleich von B's 'Spleen' (II) und Eluards 'Le Mal'", in Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich, hrsg. Erich Köhler. Francfort, Klostermann. P. 22-45.
23. Blumenthal, Henry. American and French Culture 1800-1900. Interchange in Art, Literature and Society. Baton Rouge, Louisiana State U. Press. Voir surtout p. 211-216 (CB et Poe) et 216-217 (Les FM).
24. Böschenstein, Bernhard. "Hofmannsthal, George und die französischen Symbolisten". Arcadia, X, 2, p. 158-170.
25. Bouillon, Jean-Paul. "Artiste et éditeur: correspondance de Bracquemond et de Poulet-Malassis". Bulletin du Bibliophile, 1, p. 49-66; 2, p. 193-201; 3, p. 276-287; 4, p. 383-396.
- Boujot, Pierre. Voir Moncel.
26. Bourgeac, Jacques-André. "'Chant d'automne' de B: essai d'analyse structurale et stylistique". Revue du Pacifique, I, 2 (automne), 117-129.
27. Bourget, Jean-Loup. "Une lecture des 'Phares'". 1973 MLA Abstracts, II, p. 12. Résumé de son article dans EsCr.
28. Bourke, Leon H. "Book Reviews". EsCr, XV, 4 (hiver), 463-464. CR de Bandy, B: EAP.

Bracquemond. Voir Bouillon.

29. Bray, Bernard. CR de Pichois, Fraisse sur B. Rapports, XLX, p. 90-91.
30. Brombert, Victor. La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire. Paris, José Corti. Contient l'étude de 1968.
31. Brookner, Anita. "Dark Ghost on a Tilting Bed". TLS, 3801 (10 janv.), 36. CR de J. J. Spector, Delacroix: The Death of Sardanapalus, 1974.
32. Brookner, Anita. "Propagandist of the 'pauvre moi'". TLS, 3809 (7 mars), 248. CR de Kelley, éd., S46.
33. Brookner, Anita. "The Story and the Image". TLS, 3811 (21 mars), 300. CR de The Artist and Writer in France (Essays in Honour of Jean Seznec).
34. Brunelli, Giuseppe Antonio. "Sguardi su B". Culture française (Bari), XXII, p. 262-264. CR des EB III.
35. Cauvin, Jean-Pierre. "'Les molles vapeurs d'une chaude atmosphère', ou l'espace idéal chez B". Société des Professeurs français en Amérique: Bulletin. P. 21-41.
36. Chabannes, Roland. "B et Verlaine". Documents et Recherches, Lettres, févr., p. 24-26. Sur "Bohémiens en voyage" et "Grotesques".
37. Chalvet, Maurice. "Les Exemplaires sur hollande de l'originale des FM". Bulletin du Bibliophile, III, p. 245-262. "Une liste entièrement revue et corrigée", suivi de "Lortic, relieur des FM", p. 263-265. Voir Chalvet 1960.
38. Chappell, William B. et Orin Moe. "B et Debussey: 'Harmonie du soir'". Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 122-148. 14 diagrammes.
39. Cooper, Douglas. "Rebel's Advocate". TLS, 3811 (21 mars), 311. CR de Zola, Le Bon Combat. De Courbet aux Impressionnistes (Paris, Hermann).

40. Chesters, Graham. "Reviews". FS, XXIX, 2 (avril), 217-218. CR de Heide-Rose Verderber, 1972: Der Rhythmus des Alexandriner in den FM.
41. Chesters, Graham. Some Functions of Sound-Repetition in "Les FM". Hull, U. of Hull Publications (Occasional Papers in Modern Languages, 11). 91 p.
42. Chesters, Graham. "Sound and Imagery in B". Language and Style, VIII, 4 (automne), 264-283.
43. Comité bibliographique. "Recensement bibliographique: 1973". Buba, X, Supplément, p. 1-35.
44. Connell, Allison. "Reviews". Canadian Review of Comparative Literature, automne, p. 283-286. CR de Bandy, B: EAP.
45. C[ordié], C. Bref CR du Buba, X, 2. Rivista di Letterature moderne e comparate, XXVIII, fasc. 4 (déc.), 316.
46. Cotnam, Jacques. Inventaire bibliographique et Index analytique de la correspondance d'André Gide. Boston, Hall. Voir p. 296.
47. Cranston, Philip E. "Les FM Translated: A Pot pourri". South Atlantic Bulletin, XL, 4 (nov.), 40-52.
48. Cristiani, Léon. Evidence of Satan in the Modern World. NY, Avon Books. Nouv. éd. de 1962; voir p. 72, 85, 226.
49. Cruickshank, John. "Reviews". FS, XXIX, 4 (oct.), 495-497. CR des Mouvements premiers. Etudes critiques offertes à Georges Poulet (José Corti, 1972), étude sur B par Bernard Böschenstein.
50. Cunliffe, Marcus. "America's Impact on the Arts, Literature". Saturday Review, 13 déc., p. 83-85. P. 85: "Thanks in large part to B's translations, the French acquired an early taste for Edgar Allan Poe".
51. Danahy, Michael. "Crépuscule". Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 32-47.



52. Debauve, J.-L. "La Bretagne de B". Cahiers de l'Iroise (Brest), 4 (oct.-déc.), 195-207.

53. Delmay, Bernard [pseud. de: Caldini, Oreste]. CR de CPL et LAB. Rivista di Letterature moderne e comparate, XXVIII, fasc. 1 (mars), 77-80.

Des Essarts, Alfred. Voir Küster.

54. Desjardins, Jean. "Le Mystère J. G. E.". Le Cramérien, 3e série, no 6 (nov), 2-3. Signé: Jean Flavien. Daumier a vécu au quai d'Anjou dès 1843. Détails sur les familles Gex et Fagon. Invite à de nouvelles recherches.

55. Desjardins, Jean. "Pour parler encore d'elle". Le Cramérien, 3e série, no 6 (nov), 3-4. Lettres d'Apolline Pérignon dans les années 1810, à son mari, le général Tirlet (Département des Ms., BN).

56. [Desjardins, Jean]. "Sur une correspondance". Le Cramérien, 3e série, no 6 (nov.), 4-5. A propos de CPL. Non signé.

57. [Desjardins, Jean]. "Ivresse et Poésie". Le Cramérien, 3e série, no 6 (nov.), 5-6. CR de la thèse de Teruo Inoué: "Une poésie d'ivresse chez CB". Signé: J. F.

58. [Desjardins, Jean]. "Miettes cramériennes". Le Cramérien, 3e série, no 6 (nov.), 6. (1) Promet des lettres de Jean Pommier sur le Musée Baudelaire. (2) A propos de l'étude de W. T. Bandy sur une attribution de Judd Hubert. (3) Un propos de B découvert dans les papiers de Nadar. (4) CR de Moss, B et Delacroix; B et Mme Sabatier. (5) Les Defayis, ou Dufays, étaient-ils d'origine normande?

59. Diamond, Marie J. Flaubert. The Problem of Aesthetic Discontinuity. Port Washington (NY), Kennikat Press. Voir p. 15, 16, 28, 54, 60, 74n, 136.

60. Dirschel, Klaus. Zur Typologie der poetischen Sprechweisen bei B. Formen des Besprechens und Beschreibens in den FM. Munich, Fink (Romanica Monacensia, 9). 212 p. Thèse, U. Munich, 1972.

Drost, Wolfgang. Voir Hinterhäuser et Kemp.

61. Drost, Wolfgang. "Zwei Etappen auf dem Wege von der normativen Ästhetik zur Wirkästhetik und zur Theorie von der 'Poesie des Kunstwerk': Simon-Théodore Jouffroy und CB", in Festschrift für Georg Scheja. Sigmaringen, Thorbecke. P. 203-212.
62. Dutour, Joël Paquin. "Robert Beltz illustre B". Saisons d'Alsace, XX, 54 (1<sup>er</sup> trimestre), 65-68.
63. Eigeldinger, Marc. "A propos de l'image du thyrses". RHLF, LXXV, 1 (janv.-févr.), 110-112. Musset, avant De Quincey, a utilisé l'image du thyrses dans un article sur les "Débuts de Mademoiselle Pauline Garcia" (RDM, 1<sup>er</sup> nov. 1839).
64. Engstrom, Alfred G. Darkness and Light: Lectures on B. University (Mississippi), Romance Monographs. "CB and the Alchemy of Les FM."
65. Ernst, Max. "B rentre tard". TLS, 3809 (7 mars), couverture. Dessin reproduit d'après W. Spies, Max Ernst Collagen, 1974(?).
66. Eyer, Cortland. "Preface" (des Mélanges Hyslop). Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 3-9.
67. Fongaro, A. CR du Buba, VIII, 2 (avril 1973). SF, fasc. 55, XIX, 1 (janv.-avril), 176.
68. Fongaro, A. CR de l'EsCr, numéro sur B, XIX, 2 (1973). SF, fasc. 55, XIX, 1 (janv.-avril), 176-177.
69. Fongaro, A. CR de Ruff, 1973. SF, fasc. 55, XIX, 1 (janv.-avril), 178.
70. Fongaro, A. CR de Pizzorusso, 1973. SF, fasc. 55, XIX, 1 (janv.-avril), 178-179.
71. Fongaro, A. CR des FM, éd. Florenne, 1973. SF, fasc. 56, XIX, 2 (mai-août), 374-375.
72. Fongaro, A. CR de Aubert, 1973. SF, fasc. 56, XIX, 2 (mai-août), 375.

73. Fongaro, A. CR de Brombert, 1973. SF, fasc. 56, XIX, 2 (mai-août), 375.
74. Fongaro, A. CR du Buba, IX, 1 (été 1973). SF, fasc. 56, XIX, 2 (mai-août), 375-376.
75. Fongaro, A. CR de Pichois, "D'Oroszko", 1973. SF, fasc. 56, XIX, 2 (mai-août), 376.
76. Fongaro, A. CR de Avni, "B and the Bible", 1973. SF, fasc. 56, XIX, 2 (mai-août), 376-377.
77. Fongaro, A. CR de Didier, 1973. SF, fasc. 56, XIX, 2 (mai-août), 377.
78. Fongaro, A. CR de Bugliani, 1973. SF, fasc. 56, XIX, 2 (mai-août), 377.
79. Fongaro, A. CR de Paul Arnold, Esotérisme de B, 1972. SF, XIX, fasc. 3 (sept.-déc.), 512-515.
80. Fongaro, A. CR de Bonfantini, éd. et trad. des FM: I Fiori del Male, 1974. SF, XIX, fasc. 3 (sept.-déc.), 574-575.
81. Fongaro, A. CR de W. Bush, Regards sur B, 1974. SF, XIX, fasc. 3 (sept.-déc.), 575-576.
82. Fongaro, A. Note sur M. Richter, "B fra 'curiosité' e 'indolence'", 1974. SF, XIX, fasc. 3 (sept.-déc.), 576.
83. Fowlie, Wallace. Love in Literature. Studies in Symbolic Expression. Bloomington, Indiana U. Press (A Midland Book). P. 73-79: "The Sun and the Abyss". Réimpr. de Fowlie, 1948: The Clown's Grail.
- Friedrich, Hugo. Voir Karl Alfred Blüher.
84. Furst, Lilian R. CR de Moss, B et Delacroix, 1973. FR, XLVIII, 3 (févr.), 629-630.
85. Galand, René. "B, Poet of Conjecture". The American Society of the French Legion of Honor Magazine, XLVI, 1, p. 39-53.
86. Galand, René. "Esthetic Value and the Unconscious in the Works of B". Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 90-95.

87. Galand, René. "Reviews". FR, XLVIII, 9 (avril), 937-938. Analyse descriptive de Trahard, Essai critique sur B poète, 1973. Regrette que l'auteur ne tienne pas compte des études de Jakobson, Riffaterre et Ruwet.
88. Gateau, Jean-Charles. "Clytemnestre sous le texte". Courrier du Centre international d'études poétiques, 110 (nov.-déc.), 3-8. Lecture de "L'Idéal".
89. Gaulmier, Jean. CR de Mortier, 1974. RHLF, LXXV (sept.-oct.), 846-847.
90. Georgel, Pierre. "Les Transformations de la peinture française vers 1848, 1855, 1863". Revue de l'art, 27, p. 62-77. Résumé en anglais, p. 79.
91. Georgel, Pierre. "The Society of Etchers in the 1860's". Burlington Magazine, CXVII, 869 (août), 551-552. A propos de Janine Bailly-Herzberg, 1972.
92. Gibson, Robert. "Reviews". FS, XXIX, 4 (oct.), 480-481. CR de la Festschrift C. A. Hackett. Allusions aux chapitres par Alan Boase, Alison Fairlie et F. W. Leakey.
93. Goetz, T. H. "Notes and News". NCFS, III, 3-4 (printemps:été), 271. Notice sur le Centre d'Etudes Baudelairiennes de Vanderbilt U.
94. Grant, Richard B. Théophile Gautier. Boston, Twayne (Twayne World Authors Series, 362). Nombreuses allusions.
- Gross, George. Voir Guiraud.
95. Grossman, Kathryn M. "Gautier's Dream of Stone: The Plastic Aesthetics of 'Emaux et Camées'". Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 96-121.
96. Guéreau, Lise. "Etude des FM dans une classe de Première". L'Information littéraire, XXVII, 1 (janv.-févr.), 49-53.
97. Guiraud, Pierre. Semiology, trad. George Gross. Londres/Boston, Routledge & Kegan Paul. Voir p. 35, 73-75. Ed. française, 1971.

98. Haining, Peter. The Hashish Club. An Anthology of Drug Literature. Londres, Peter Owen. 2 vol.
99. Hamburger, Michael. Art as Second Nature. Occasional Pieces: 1950-1974. Cheadle, Cheshire (Angleterre), Carcanet Press (Coll. "A Carcanet New Press Production"). P. 38-41: "Existential Psycho-Analysis" (sur le Baudelaire de Sartre).
100. Hamrick, Lois Cassandra Streett. The Role of Gautier in the Art Criticism of B. Thèse de doctorat, Université Vanderbilt. vi-335 p., dactylographiée.
101. Harms, Alvin. José-Maria de Heredia. Boston, Twayne (Twayne World Authors Series, 347). Nombreuses allusions à B.
102. Haugg, Hildegard. "Une explication de texte au professorat: 'Le Joujou du pauvre'". L'Enseignement du français aux étrangers, 26e année, no 216 (févr.), 2-3.
103. Hefting, Victorine. Jongkind, sa vie, son oeuvre, son époque. Paris, Arts et Métiers graphiques. 448 p., 871 illustrations. Allusions à B.
104. Henry, Freeman G. "'Les FM' and the Exotic: The Escapist Psychology of a Visionary Poet". South Atlantic Bulletin, XL, 1 (janv.), 66. Résumé de sa communication au congrès annuel de la South Atlantic Modern Languages Association.
105. Henry, Freeman G. "From Neo-Pagan to Hermetist: Myth and Anguish in B's 'Les FM'". Communication faite à la troisième French Literature Conference (Université de Caroline du Sud, 27-29 mars). 15 p. dactylographiées.
106. Henry, Freeman G. "B's Satan Trismegistus: Poetic Sorcery and the Metaphysics of Evil in 'Les FM'". Communication faite à la Conférence on Literature and the Occult (Université du Texas, Arlington, 3-5 avril). 11 p. dactylographiée.
107. Higson, Philip John, et Elliot Raymond Ashe, éd. & trad. The Flowers of Evil and All Other Authenticated Poems. Chester, Cestrian Press. xxxix-250 p.

108. Hinterhäuser, Hans, éd. Die französische Lyrik von Villon bis zur Gegenwart. Düsseldorf, Bagel. 2 vol. II, p. 9-52, 361-368: explications et notes de W. Wehle, G. Siebermann, K. Bahners et W. Drost.
109. Hyslop, Francis E. "B and Michelangelo". Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 19-31.
110. Hyslop, Lois B. "B's 'Elévation' and E. T. A. Hoffmann". 1973 MLA Abstracts, II, p. 12-13. Résumé de son article dans FR.
111. Hyslop, Lois Boe, et Francis E. CR de Kelley, S46. Modern Language Journal, LIX, 8 (déc.), 461.
112. Ikeda, Masatochi. "Esthétique de monstre". Etudes de langue et littérature françaises (Tokyo), 25-26, p. 136-143. Sur des poèmes de B. Texte en japonais.
113. Ispérian, Gabriel. "La Femme vue par l'homme dans la littérature". Les Echos de Saint-Maurice, juin, p. 93-112.
114. Jackson, Elizabeth R. CR de Mein, 1974 (A Foretaste of Proust). EsCr, XVI, 3 (automne), 260-262. "The chapters on B and Novalis emphasize mainly philosophical and ethical parallels. Sharing a natural predilection for sense impressions--the pleasure and evocative power of perfumes, sounds, touch sensations--B and Proust meet most unfortunately on the level of aesthetics. Both see art as a complex interpenetration of two adjacent worlds, that of the object and that of the subject, the artist".
115. Jasinski, René. A travers le XIXe siècle. Paris, Minard. P. 322-401: "Lectures baudelairiennes" ("Sur quelques FM"; "Sur quelques PPP"; "Sur quelques thèmes d'élection"). Autres références passim.
116. Javelle, Claude. Liste 159, avril-mai. Pièce 1: B, Théophile Gautier, 1859. Exemplaire de Judith Gautier, avec sa signature. 600 F.
117. Johnson, Barbara. "Défigurations". Littérature, 18 (mai), 100-110. "Le Galant Tireur".

118. Johnson, Lee. "To the Editor: Delacroix". TLS, 3805 (7 févr.), 140. Réponse au CR par Anita Brookner de Spector, Delacroix (TLS, 10 janv.).
119. Jones, Louisa. "La Femme dans la littérature française du dix-neuvième siècle: ange et diable". Orbis Litterarum, XXX, 1, p. 51-71. Sur B et la femme: p. 61-62.
120. Jones, Shirley. "Vues sur Cythère: Watteau et la critique romantique au XIXe siècle". RSH, fasc. 157, p. 5-21. P. 9-10, 15, 20: allusions à B.
121. Jouhandeau, Marcel. Parousie. Journaliers XII. Février 1967-juillet 1968. Paris, Gallimard. Voir p. 21-22.
122. Kadi, Simone. Proust et B: influences et affinités électives. Paris. La Pensée universelle. 256 p.
123. Karch, Mariel O'Neill. "Reviews". Canadian Modern Language Review, XXXI, 4 (mars), 359. CR de Bandy, éd., B: EAP.
124. Kelley, David. "Reviews". FS, XXIX, 2 (avril), 227-229. CR de Fairlie et Ternois, 1972: French 19th Century Painting and Literature.
125. Kelley, David, éd. B: Salon de 1846. Oxford, Clarendon Press. xxvi-278 p. 104 pl.
126. Kemp, Friedhelm, et Claude Pichois, éd. Les FM; Die Blumen des Bösen (Band 3, Sämtliche Werke/Briefe). Munich, Heimeran, 442 p.
127. Kemp, Friedhelm, et Claude Pichois. Uebersetzung und Kommentar in B, Nouvelles FM--Neue Blumen des Bösen (Band 4, Sämtliche Werke/Briefe). Munich, Heimeran, 350 p. P. 295-326: "Zu diesem Band".
128. Kies, Albert. CR de CP1, LAB et Album B. RHLF, LXXV, 2-3 (mars-juin), 470-471.
129. King, Russell S. "Dialogue in B's Poetic Universe". 1973 MLA Abstracts, II, p. 13. Résumé de son article dans EsCr.

Kojina, Toshiaki. Voir F. Porché.

Köhler, Erich. Voir Karl Alfred Blüher.

130. Küster, Burkhardt. "B et Montégut, d'après des lettres inédites de Banville et Des Essarts". RHLF, LXXV, 4 (juill.-août), 620-627.

131. Lacambre, Geneviève, et Jean. "Tableau religieux de Boissard de Boisdénier". Revue de l'Art, 27, p. 52-57. Allusions à B.

132. Leakey, F. W. Sound and Sense in French Poetry. Londres, Bedford College, U. de Londres. 43 p. Texte de son "Inaugural Lecture" de mai 1974. Accompagné d'un disque et du texte des poèmes lus.

133. Lelant, Pierre. Catalogue 35. Angers. P. 5: commentaire sur Trahard, Essai critique sur B poète, 1973. "Critique? Disons, dénigrement systématique dans un charabia indigne de l'auteur des 'Maîtres de la sensibilité'".

134. Le Vot, André. CR de Richard, 1974: EAP. Esprit, XLIII, 443 (févr.), 303-305.

135. Lloyd, Rosemary H. B et Hoffmann: affinités et influences. Thèse de M. A., U. d'Adelaïde.

136. Loliée, Marc, expert. Livres illustrés modernes. Autographes. Vente à la salle no 7 de l'Hôtel Drouot, 17-18 nov. M<sup>e</sup> Paul Renaud, commissaire-priseur. 212: l.a.s. de CB à Raymond Martigny [sic, pour Mme Sabatier], lundi, 12 [sic, pour 11] 1858; v. CP1, I, 445. 213: l.a.s. de Mme Aupick à Banville, s.d.; inédite? 214. l.a.s. du général Aupick à M. Maherault, Therapia, 5 juillet 1850, 8 p.; inédite?

137. Loncke, Jocelyne. B et la musique. Paris, Nizet, 1975(?). Voir aussi sa thèse, 1968.

138. Lyons, John D. "A Prose Poem in the Nominal Style: 'Un hémisphère dans une chevelure'". 1973. MLA Abstracts, II, p. 13. Résumé de son article dans EsCr.

139. Macfarlane, Keith H. "'Le Cygne' de B: 'falsi Simeontis ad undam'". L'Information littéraire. 3 (mai-juin), 139-144.



140. MacLean, Mary. "The Artificial Paradise and the Lost Paradise: Baudelairian Themes in Cocteau's 'Les Enfants terribles'". Australian Journal of French Studies, XII, 1 (janv.-avril), 57-88.
141. Madden, Mary Ann. "'New York' Magazine Competition". New York, VIII, 13 (31 mars), 86. Concours 213: les lecteurs sont invités à soumettre des traductions de "Les Chats" de B--"a compelling translation, irrespective of any knowledge of French".
142. Madden, Mary Ann. "'New York' Magazine Competition". New York, VIII, 17 (28 avril), 106 et 108. Résultats du concours 213.
143. Martin, Graham Dunstan. Language, Truth and Poetry. Notes Towards a Philosophy of Literature. Edimbourg, University Press. P. 161-162 ("Crépuscule du matin"), 176-177 (allitération), 168, 214, 257-259 ("Les Chats"), 287, 291, 327; index.
144. Mathias, Paul. "Un monstre délicat", in Présence du monstre--Mythe et Réalité. Paris, Lettres modernes/Minard. P. 69-82.
145. Mauner, George. "Manet's Borrowed Images and B's 'Mystérieuses Coïncidences'". Les Bonnes Feuilles, IV, 1-11 (printemps), 59-71. 19 ill.
146. McFadden, George. "'Life Studies'--Robert Lowell's Comic Breakthrough". PMLA, XC, 1 (janv.), 96-106. Plusieurs allusions.
147. Mercken-Spaas, Godeliève. CR de Boon, 1973: From Symbolism to Structuralism. EsCr, XV, 4 (hiver), 464-465. "Boon compares the product of the symbolist poet, poetry, to the product of preliterate thinking, myth. How can such analogies be drawn?"
148. Mirandola, Giorgio. CR de Trahard, 1973: Essai critique. SF, XIX, fasc. 55 (janv.-avril), 177-178.
- Moe, Orin. Voir William B. Chappell.

149. Moncel, Christian. "Un livre sur B censuré". La Tour de feu, 125 (mars), 37-39. Présenté par Pierre Boujot, p. 36-37. A propos de Moncel, 1972.
150. Monfort, Silvia. "Par amour pour Victor Hugo. Victor Hugo vu par B". Théâtre. L'Avant-scène, 574 (nov.), 4. Programme de la représentation de "Lucrèce Borgia" au Nouveau Carré, 1975.
151. Moody, C. CR de Joan Delaney Grossman, 1973: EAP in Russia. Comparative Literature Studies, XII, 4, p. 424-426.
152. Andrea, Moorhead. "Thanatos and Carnal Knowledge in B's 'La Beauté'". 1973 MLA Abstracts, II, p. 13. Résumé de son article dans EsCr.
153. Moss, Armand. B et Madame Sabatier. Paris, Nizet. 223 p.
154. Mossop, D. J. "Reviews". FS, XXIX, 3 (juill.), 341-342. CR de Bandy, éd., B: EAP.
155. Mount, Ferdinand. CR de Winegarten, 1974: Writers and Revolution. Encounter, XLV, 5 (nov.), 52-53, 155-156.
156. Nakahara, Shingo. "A propos de 'L'Ennemi' de B". Etudes de langue et littérature françaises (Tokyo), 27, p. 34-43. Texte en japonais.
157. Oehler, Dolf. "'Assommons les pauvres!': Dialektik der Befreiung bei B. Mit einer Parallele zu Brechts: 'Die drei Soldaten'". Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.S., XXV, 4, p. 454-462. Extrait de sa thèse, Die antibourgeoise Ästhetik des jungen Baudelaire.
158. Oehler, Dolf. "Ein hermetischer Sozialist. Zur Baudelaire-Kontroverse zwischen Walter Benjamin und Bert Brecht". Diskussion Deutsch, VIe année, 26 (déc.), 569-584. Extrait de sa thèse.
159. Oehler, Dolf. Die antibourgeoise Ästhetik des jungen Baudelaire. Untersuchungen zum "Salon de 1846". Inaugural Dissertation zur Erlangung des Grades Doktors der Philosophie im Fachbereich Neure Philologien der Johann Wolfgang Goethe-Universität zu Frankfurt am Main. xi-152 p.

- O'Neill, Mariel. Voir Mariel O'Neill Karch.
160. Osborn, Catherine B. "Mystic Fusion: B and 'le sentiment du beau'". 1973 MLA Abstracts, II, p. 13. Résumé de son article dans PMLA.
161. Pachet, Pierre. "Pour une théorie du sacrifice". Cahiers du Chemin, 23 (15 janv.), 5-22.
162. Patty, James S. "B and François Levaillant". Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 72-89.
163. Peer, Larry H. CR de Grossman, 1973: EAP in Russia. Comparative Literature, XXVII, 2 (printemps), 192.
164. Petrovska, Marija. "The Discovery of CB in Bohemia". RN, XVI, 3 (printemps), 582-589.
165. Peyre, Henri. "Valéry pour et contre B". Les Bonnes Feuilles, IV, i-ii (printemps), 10-18.
166. Peyre, Henri. La Littérature symboliste. Paris, Presses universitaires de France (Coll. "Que sais-je?"). P. 14-24: "La Révolution poétique: B".
167. Pia, Pascal. B par lui-même. Paris, Ed. du Seuil (Coll. "Ecrivains de toujours"). Réédition de 1952.
168. Pich, Edgard. Leconte de Lisle et sa création poétique. Lyon, Impr. Chirat. 26 références; index.
169. Pichois, Claude. "J.-A. d'Oroszko, médecin de B, ou homéopathie et correspondance". 1973 MLA Abstracts, II, p. 13. Résumé de son article dans RLC.
170. Pichois, Claude. "Nerval, figure emblématique de l'univers baudelairien". Buba, X, 2 (hiver), 11-16.
171. Pichois, Claude, éd. Oeuvres complètes de B. Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade). 2 vol. Tome I: Préface et Chronologie, p. ix-lvii; Notice, Notes et Variantes, p. 789-1514. Notes pour le "Carnet", par Jean Ziegler et Claude Pi-

chois, p. 1515-1539. Répertoire des personnages cités dans le "Carnet", par Jean Ziegler, p. 1543-1580.

Pichois, Claude. Voir Friedhelm Kemp.

172. Piru, Al. "Eminescu, Shakespeare, Hölderlin, B". Cahiers roumains d'études littéraires. 4, p. 52-58. Numéro spécial sur Mihai Eminescu.

173. Pizzorusso, Arnaldo. Sedici commenti a B. Florence, Vallecchi, 1975(?). 165 p.

174. Planche, Alice. "Visages de B". 12 diapositives avec commentaire. No CX9026, \$12.95. NY, Continental Book Co., p. 15.

175. Porter, Laurence M. "The Invisible Worm: Decay in the Privileged Moments of B's Poetry". 1973 MLA Abstracts, II, p. 13. Résumé de son article dans EsCr.

176. Porché, François. B. Trad. en japonais par Toshiaki Kojima. Tokyo, Futami-shoto.

177. Pouilliart, René. "Les Livres". Lettres romanes, XXIX, 2-3 (mai-août), 243-245. CR de CPl et Album B.

178. Pouilliart, René. "Notes bibliographiques". Lettres romanes, XXIX, 2-3 (mai-août), 253-254. CR de Kelley, éd., B: S46.

Poulet-Malassis. Voir Bouillon et Richer.

179. Quinn, Patrick. The French Face of EAP. Trad. en japonais par Toru Nakayama. Tokyo, Shimbisha.

180. Quinn, ibid. Trad. en japonais par Akio Matsuyama. Tokyo, Hokuseido-shoten.

181. Remacle, Madeleine. Analyses de poèmes français. Liège, Les Lettres belges (Coll. C.A.T., 1). P. 92-100: "A une passante".

182. Revens, Lee, éd. The Graphic Work of Félicien Rops. NY, Amiel. "Notes on the Life of Félicien Rops" par L. Revens; "Instrumentum Dialécti" par J.-K. Huysmans.

183. Richardson, Joanna. "Correspondence Course". TLS, 3812 (28 mars), 342. CR de P. E. Tennant, Théophile Gautier. Assez sévère.
184. Richardson, Joanna. "Introduction" à son édition de B: Selected Poems. Hammondsworth, Penguin Books. P. 9-21. Texte bi-lingue.
185. Richer, Jean. "A. Poulet-Malassis à Charles Asselineau. Lettre et extraits présentés par Jean Richer". Le Cramérien. 3e série, 6 (nov.), 1-2. Lettres des 1<sup>er</sup> août 1854, 9 juillet 1855, 18 décembre 1856 et 1<sup>er</sup> février 1857.
186. Ricks, Christopher. "Lies". Critical Inquiry (Chicago), II, 1 (automne), 121-142. P. 139: cite vers 13-14 de "Semper eadem".
187. Roberts, Dorothy H. "'La Cloche fêlée': Duality in Image, Structure and Theme". RN, XVI, 2 (hiver), 312-317.
188. Rohmann, Gerd. "Der Dichter als Dandy: Vergleichende Betrachtungen zur ästhetischen Theorie und zum Künstlerideal bei Edgar Allan Poe und CB". Germanisch-Romanische Monatsschrift, N. S. XXV, 2, p. 198-213.
189. Rollins, Yvonne B. L'Esthétique du grotesque dans l'oeuvre de B. Thèse de doctorat, Univ. Duke. 213 p.
191. Roussel, Geneviève. "Des fleurs malades à la chanson simple". RSH, 158, p. 179-210.
192. Rubenstein, Jill. "The Curse of Subjectivity: De Quincey's 'Confessions of an English Opium Eater' and B's 'Paradis artificiels'". 1973 MLA Abstracts, II, p. 13. résumé de son article dans RN.
193. Ruprecht, Hans-George. "Mémoire (r) poésie: mythe et 'pratique discursive'". Canadian Review of Comparative Literature/Revue canadienne de littérature comparée, II, 1 (printemps), 97-110. P. 103-108 sur B.
194. Ruwet, Nicolas. "La Mort des amants". L'Arc, 60 (1<sup>er</sup> trimestre), 70-73. Numéro spécial consacré à Roman Jakobson.

195. Ruwet, Nicolas. "Parallélismes et déviations en poésie", in Langue, discours, société. Sous la direction de Julia Kristeva, Jean-Claude Milner, Nicolas Ruwet. Paris, Ed. du Seuil (Coll. "Linguistique"). Mélanges pour Emile Beneviste. P. 307-351. Sur B: p. 325-329, 330-334.
196. Sadeleer, Louis de. "Contribution à la recherche des grands papiers des 'Paradis artificiels'". Le Livre et l'estampe, XXX, 81/82, p. 24-32. 8 ex. sur chine et 9 sur hollandaise.
197. St. Aubyn, F. C. Arthur Rimbaud. Boston, Twayne (Twas 369). Voir p. 28, 38, 39, 40, 48, 63, 175, 176; index.
198. Schuchard, Ronald. "'First-Rate Blasphemy': B and the Revised Christian Idiom of T. S. Eliot's Moral Criticism". ELH, XLII, 2 (été), 276-293.
199. Schwartz, Sanford. "An Aristocrat of Life and Culture". New Yorker, 20 oct., p. 154-156, 159-162, 165-169. CR de "Elie Nadelman" par Lincoln Kirstein. Plusieurs allusions à B.
200. Séailles, André. "Mauriac et B". Revue des Lettres modernes, 432-438, p. 95-110.
201. Sez nec, Jean. "Reviews". FS, XXIX, 4 (oct.), 481-483. CR de Kelley, éd.: S46 de B.
- Siebenmann, Gustav. Voir Hinterhäuser.
202. Simonson (Librairie). Catalogue 398, mars. No 4: CP1, I, 44-45. L.a.s. à Mme Aupick [6 nov. 1837]. Cette lettre a été offerte plusieurs fois par la Librairie Simonson, depuis avril 1968.
203. Sjöblad, Christina. Baudelaires väg till Sverige. Presentation, mottagande och litterära miljöer 1855-1917. Lund, Liber Läromedel (Coll. Literatur, teater, film, 10). 306 p. Thèse, U. Lund.
204. Sjöblad, Christina. "B, L. Bloy och Kopenhaver 1891". Edda, 4, p. 233-244.
205. Solkin, David H. "Philibert Rouvère: Edouard Manet's 'L'Acteur tragique'". Burlington Magazine, CXVII, 872 (nov.), 702-709.

206. Spector, Jack J. "Delacroix". TLS, 3811 (21 mars), 308. Lettre au directeur en réponse à celle de Lee Johnson (TLS, 7 févr.).
207. Stanton, Donna C. "Reviews". Romance Philology, XXIX, 1 (août), 99-105. CR de P. Delbouille, "Poésie et Sonorités". P. 101: critique l'interprétation de ce vers de B--"Courte tâche! la tombe attend; elle est avide."
208. Starobinski, J. "Les Rimes du vide". Nouvelle Revue de psychanalyse, XI (printemps), 133-143. "Horreur sympathique".
209. S[trickland], G. R. CR de Kelley, éd., S46 de B. Journal of European Studies, V, 4 (déc.), 373-375.
210. Strieter, Terry W. "Odilon Redon and CB: Some Parallels". Art Journal, XXV, 1, p. 17-19. Signalé des "parallèles" peu convaincants.
211. Suffel, Jacques. "Baudelaïriana II. Un billet inédit de B". Bulletin du Bibliophile, III, p. 274-275. Billet s.d. à Ph. Chasles(?).
212. Sugimoto, Noriko. "Ténèbres et abîme chez B". Etudes de langue et littérature françaises (Tokyo), 25-26, p. 127-135. Texte en japonais.
213. Suzuki, Ruriko. "Le Rire chez B". Etudes de langue et littérature françaises, 27, p. 109-110. Sommaire de cette étude. Texte en japonais.
214. Tate, Allen. Memoirs and Opinions, 1926-1974. Chicago, The Swallow Press. Allusions à B: p. 30, 111, 136, 201, 202-206.
215. Tennant, P. E. Théophile Gautier. Londres, Athlone Press. Allusions à B.
216. Thibaudet, Albert. Baudelaire. Trad. en japonais par Yoshio Abé, in Le Critique dans le monde entier (titre en japonais). Tokyo, Chikumashoto. Tome 3.
217. Thompson, G. R. "Poe Scholarship", in American Literary Scholarship 1973, éd. J. Wondress. Durham, Duke University Press. P. 61-62: CR de Bandy, 1973, B: EAP.

218. Tipper, Karen Sasha. *A Study of the Relationship between B and Oscar Wilde*. Thèse de doctorat, U. Wisconsin. 336 p.
219. Tucker, Cynthia Grant. "Pétrarchisant sur l'horrible: A Renaissance Tradition and B's 'grotesque'". *FR*, XLVIII, 5 (avril), 887-896.
220. Turner, Alison. "Reviews". *FR*, XLVIII, 6 (mai), 1053-1054. CR de Mickel, 1969, *The Artificial Paradises*.
221. Vicaire, Georges. *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*. Yvelines, Editions du Vexin français. Nouv. éd. (fac-similé) de Vicaire, 1907.
222. Wachs, Jacqueline. "A propos des 'Titres pour un recueil mensuel'". *Buba*, X, 2 (hiver), 2-10.
223. Warmoes, Jean. "Notes inédites de B". *Buba*, XI, 1 (été), 15-21. Notes sur les collections modernes de Goethals, Crabbe et Van Praet. *Ecriture d'Arthur Stevens*.
224. Warren, Robert Penn. "Democracy and Poetry". *Southern Review*, XI, 1 (hiver), 1-28. P. 12-13: cite "Les Sept Vieillards".
225. Watson, Harold. "Baudelairean Realism in Claudel's Early Drama". 1973 *MLA Abstracts*, II, p. 24. Résumé de son article dans *EsCr*.
226. Weaver, John D. "The Changing Nature of American Thirst". *Travel and Leisure*, avril, p. 61. "B, no stranger to alcoholism, once remarked of Poe that he drank barbarously, with a speed and dispatch altogether American, as if he were performing a homicidal function."
- Wehle, Winfried. Voir *Hinterhäuser*.
227. Wenk, Arthur B. *Claude Debussy and the Poets*. Berkeley, U. of California Press. P. 64-104: "B: 'Cinq poèmes'".
228. Wible Language Institute (Allentown, Pennsylvania). *Catalogue 36F*. P. 61, 67: diapositives sur B.



229. Wilcocks, Robert. "Towards a Re-Examination of 'L'Héautontimoroumenos'". FR, XLVIII, 3 (févr.), 566-579.
230. Wing, Nathaniel. "The Poetics of Irony in B's 'La Fanfarlo'". Neophilologus. LIX, 2 (avril), 165-189.
231. Zeisler, Mme. "Etude de texte. B, 'Spleen 75'". L'Ecole des lettres, 8 mars, p. 19-20.
232. Ziegler, Jean. "B au Cap". L'Afrique du Sud d'aujourd'hui (Paris), mars.
233. Ziegler, Jean. "Baudelairiana. I. Alfred Mosselman et Mme Sabatier". Bulletin du Bibliophile, III, p. 266-273. Portrait de Mosselman par Dedreux (fragment, Musée du Petit Palais). Biographie et liaison avec Mme Sabatier.
234. Ziegler, Jean. "B et Meryon". Buba, XI, 1 (été), 3-14. I. Boissard et Meryon; II. L'échec d'une édition rêvée des "Eaux-fortes sur Paris"; III. Les Meryon de Mme Aupick et de Mme Sabatier.
- Ziegler, Jean. Voir Claude Pichois, no 171.
235. Anon. "Nouvelles". Buba, X, 2 (hiver), 21. Cargo et Paul de Molènes; thèse soutenue par Mme Lois Hamrick; sujet déposé par M. Christopher R. McRae.
236. Anon. "Travaux en cours". Buba, X, 2 (hiver), 21. Drost, "Esthétique de B"; Bandy, Lafcadio Hearn et B; B et Mme Blavatsky.
237. Anon. "Index, vol. I-X". Buba, X, 2 (hiver), 22-36. Auteurs; sujets et titres.
238. Anon. "Guide 'Lire': B, par Pascal Pia". Lire, 1 (oct.), 211.
239. Anon. "B et Madame Sabatier". Quinzaine littéraire, 218 (1-15 oct.), 14. CR de Moss, B et Mme Sabatier. "Attendons que les baudelairiens, Claude Pichois, Pascal Pia, nous donnent leur sentiment sur cette thèse iconoclaste."

240. Anon. "Les Nouveautés dans 'la Pléiade'". La Libre Belgique (Bruxelles), 10 déc. CR de Pichois, OCPl.
241. Anon. "TLS Commentary. Récitation de texte". TLS, 3850 (26 déc.), 1538. CR de l'"Inaugural Lecture" par F. W. Leakey à Bedford College (Londres) en mai 1974: "Sound and Sense in French Poetry".
242. Anon. "Littérature et divers: B, OC". Les Echos (Paris), 30 décembre. CR.

#### ABRÉVIATIONS

B: Baudelaire; Buba: Bulletin Baudelairien; CB: Charles Baudelaire; CPl: Correspondance de Baudelaire, éd. Claude Pichois (Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", [1973]); EAP: Edgar Allan Poe; EB: Etudes baudelairiennes; EsCr: L'Esprit créateur; FM: Fleurs du Mal; FR: French Review; FS: French Studies; GBA: Gazette des Beaux-Arts; LAB: Lettres à Baudelaire/EB IV-V, publiées par Claude Pichois [1973]; MLA: Modern Language Association of America; NCFS: Nineteenth Century French Studies; NHE: Nouvelles Histoires extraordinaires; NY: New York; OCPl: Oeuvres complètes de Baudelaire, éd. Claude Pichois (Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", [1975-1976]); PMLA: Publications of the MLA; PPP: Petits Poèmes en Prose; RDM: Revue des Deux Mondes; RHLF: Revue d'Histoire littéraire de la France; RLC: Revue de Littérature comparée; RN: Romance Notes; RSH: Revue des Sciences humaines; SF: Studi francesi; S46: Salon de 1846; TLS: Times Literary Supplement.

PUBLICATIONS DU CENTRE D'ETUDES BAUDELAIRIENNES

1. *Index des rimes des "Fleurs du Mal"* par W. T. Bandy, 1972. \$2 (faire le chèque au BULLETIN BAUDELAIRIEN).
2. CHARLES ASSELINEAU, *Salon de 1845*, publié par Jean Ziegler, 1976. \$3 (faire le chèque au nom de M. Ziegler et l'envoyer au Centre).