

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Bibliographie: 1978

1980

Comité de rédaction:

MM. Claude Pichois, James S. Patty. Secrétaire: Mlle Karen Sorenson.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes: M. Raymond P. Poggenburg

Président du Comité bibliographique: M. W. T. Bandy.

Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B,
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel:

\$3.00

Par avion \$4.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Tome 15, Supplément

1980

Bibliographie: 1978; 1977 (Supplément)

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1978

Tous les ouvrages et articles suivants ont été publiés en 1978. La liste des abréviations se trouve à la fin du recensement.

1. Abbate, Carolyn. "Heart Laid Bare: In Search of Debussy's Second Opera, Inspired by a Short Story by Edgar Allan Poe". *Opera News*, XLII (4 mars), 30-32. *La Chute de la Maison Usher*, trad. de B.
2. Abé, Yoshio. "Réponse" (à M^{lle} Mikaye, *Buba*, XIII, n° 2). *Buba*, XIV, n° 1 (été), 18.
3. Aguetant, Louis. *Baudelaire*. Paris: Editions du Cerf. 255 p. (Le bonheur de lire.) (L'Invitation au voyage. Spleen. Tableaux parisiens. La Mort.) Présentation de Jacques Longchamp.
4. Alston, David. "What's in a Name? 'Olympia' and a Minor Parnassian". *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1311 (avril), 148-154. Emmanuel des Essarts et le tableau de Manet. Allusions à B. p. 149 et 152-153.
5. Amiot, Anne-Marie. "Baudelaire, l'illuminisme et les idéologies de son temps". Thèse Lettres, Nice. Dactyl.
6. Azúa, Félix de. *Baudelaire y su obra*. Madrid-Barcelona: Ed. Dopesa. 124. p. Col. Conocer.
7. Baldelli, Elodia. *Itinéraires baudelairiens*. Roma : Bulzoni. 191 p. (Biblioteca di Cultura, 137.)
8. Bandy, W. T. "Baudelaire et Levallois". *Buba*, XIII, n° 2 (hiver), 12.
9. Bandy, W. T. "A Statistical Analysis of Recent Nineteenth Century Scholarship". *NCFS*, VII, n°s 1 et 2 (automne-hiver), 1-3. Baudelaire en 2^e place parmi les auteurs les plus étudiés, selon *MLA Bibliography*, 1969-1976.
10. Barguillet, Françoise. "La femme et l'amour chez Baudelaire." *France Forum*, n°s 165-166 (avril-mai et juillet-août), 48-55 et 35-44.
11. Bassan, Fernande. CR de Stäuble-Lipman Wulf 1976. *FR*, LI, n° 5 (avril), 734-735.

12. Bayer, Wolfram. *Baudelaire. "L'Ivresse"*. Studien zur Motivik, Ökonomie, Semiotik und Poetik des Berauschtseins bei Baudelaire. Thèse, Université de Wien. 202 p.
 13. Bearse, Grace. CR de Engstrom 1975, n° 64. *FR*, LI, n° 5 (avril), 729.
 14. Beaver, Harold. "Edgar Poe in France". *The Listener*, C, n° 2569 (20 juillet), 90-91.
 15. Belleli, M. L. "Baudelaire e Poe : schiavitù e rivalità", in *E. A. Poe dal gotico alla fantascienza*, éd. R. Bianchi. Milano : Mursia. P. 11-28. CR de Delmay, n° 53.
 16. Benjamin, Walter. "Baudelaire, or the Streets of Paris". *Partisan Review*, XLV, n° 2, 188-191. Trad. par Edmund Jephcott.
 17. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire. A Lyric Poet in the Era of High Capitalism*. London : New Left Books. 192 pp. Déjà publié en 1973 et 1976.
 18. Bergonzi, Bernard. *The Turn of the Century*. New York: Barnes and Noble. P. 19, 28, 33, 68-70, 175, index.
 19. Bermann, Sandra Leks. "Perspectives on the Sonnet Structure in Petrarch, Shakespeare, Baudelaire". *DAI*, XXXIX, 2233A. Résumé de sa thèse de 1976 (Ph.D. Columbia U.).
- Bianchi, R. voir Belleli.
20. Biermann, Karlheinrich. "Baudelaire 'Petits Poèmes en Prose'. Ein Discussionsbeitrag zum Verhältnis zwischen Hoch- und Trivial-literatur". *Lendemains*, III (mai), 117-124. Résumé en français.
 21. Biermann, Karl. "Vom Flaneur zum Mystiker des Massen. Historisch-dialektische Anmerkungen zur Beziehung zwischer Ich und Menge bei Hugo, Baudelaire und anderen". *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, II, 298-315. Résumé en français, p. 315.

22. Black, Michael B. "Parole et Ecriture chez Baudelaire. Histoire d'une expérience narcissique du langage". Thèse de Ph.D., Queen's University of Belfast.
23. Blanc, Paul. "La mort de Firmin Maillard". *Buba*, XIV, n° 1 (été), 17.
24. Block, Haskell. "Heine and the French Symbolists", in *Creative Encounter. Festschrift for Hermann Salinger*. Ed. L. P. Phelps et A. Tilo Alt. Chapel Hill : University of North Carolina Press. 182 p. P. 25-39.
25. Boixareu i Vilaplana, Mercè. *El Jo Poètic de Carles Riba i Paul Valéry. A Partir del "gouffre" de Baudelaire i del no-res de Mallarmé*. Barcelona : Edicions 62. P. 409-475. Thèse, Barcelona, 1976.
26. Bondeville, E. "Aux carrefours de l'impressionnisme". *Académie des Beaux-Arts*, 1974-65 (paru 1978), p. 35-56.
27. Bouillon, Jean-Paul. "Les portraits à l'eau-forte de Félix Bracquemond et leurs sources photographiques". *Nouvelles de l'estampe*, n° 38 (mars-avril), 4-10.
28. Bowie, Malcolm. *Mallarmé and the Art of Being Difficult*. Cambridge : Cambridge University Press. x, 197 p. 10 références, index.
29. Bowman, Frank Paul. CR de Hardouin-Fugier 1978, n° 76. *NCFS*, VII, 129-131.
30. Bowness, Alan, éd. *Gustave Courbet 1810-1877*. London : Arts Council of Britain. Catalogue d'exposition. Collaborateurs : Marie-Thérèse de Forges et Hélène Toussaint.
31. Braun, Sidney. CR de Frederickson 1977, n° 89. *NCFS*, VII, 134-136.
32. Brombert, Victor. *The Romantic Prison: The French Tradition*. Princeton : Princeton University Press. 241 p.
33. Brunel, Pierre, et Robert Jouanny. *Les Romantismes*. Tome IV. Paris : Fernand Nathan. (Les Grands Ecrivains du Monde.)

34. Bruss, Elizabeth W. CR de Sabin, Margery (*English Romanticism and the French Tradition*. Cambridge : Harvard University Press, 1976.) *Comparative Literature*, XXX, n° 4 (automne), 371-372.
35. Cabanis, Jean. "Méthodes nouvelles : Baudelaire, *Correspondances*". *L'Ecole des lettres* (15 mars et 1^{er} avril), 21-28 et 21-24.
36. Cargo, Robert T. CR d'*EB VIII*, 1976. *FR*, LI, n° 5 (avril), 735-736. Cassou, H. voir Yager.
37. Cavaliere, P. M. Adelaide. "Baudelaire. Evansione e morte da 'Le Voyage' a 'Anywhere out of the world' ". *Culture française* (Bari), XXV, 1-7.
38. Chambers, Ross. "Baudelaire et l'espace poétique : A propos du 'Soleil' ", in *Le Lieu et la formule : Hommage à Marc Eigeldinger*. Neuchâtel : A la Baconnière. 282 p. P. 111-120.
39. Chesters, Graham. "Baudelaire and the Limits of Poetry". *FS*, XXXII (octobre), 420-434.
40. Chesters, Graham. "One Reading of Baudelaire's Fourth Love Cycle". *Orbis Litterarum*, XXXIII, 193-219.
41. Chesters, Graham. CR des *OC*, Pléiade, éd. Pichois, 1975-1976. *FS*, XXXII, n° 1 (janvier), 89-91.
42. Ciocarlie, Livius. "La relation symbole-texte dans la poésie de Baudelaire". *Studii de literatura universală*, XX, 114-118. [En roumain.]
43. Clark, Philip F. I. "Charles Baudelaire's Social Attitudes". *DAI*, XXXVIII, 5509A. Résumé da sa thèse, 1977, n° 59.
44. Clark, Philip F. "Fleurs da la veille/Fleurs du lendemain. Les Limbes de Baudelaire". *Bulletin de l'Association des Professeurs de français des Universités canadiennes* (avril), 70-86.
45. Clayton, Alan J. *Pour une poétique de la parole chez Giono*. Paris : Lettres modernes. 149 p. (Coll. Situation, 39.). P. 133-144 : "Appendice". Giono lecteur de Baudelaire : *Fragments d'un Paradis* et "Le Voyage".

46. Comeau, Raymond F. "Irony and Vengeance in Baudelaire", in *The Twenty-Seventh Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*. Johnson City, TN : Research Council of East Tennessee State University. P. 40-44.
47. Conroy, William T. Jr. *Villiers de L'Isle-Adam*. Boston : Twayne. 163 p. 14 références, index.
48. Costello, Peter. *Jules Verne. Inventor of Science Fiction*. London : Hodder & Stoughton. iii, 239 p.
49. Cranston, Mechtild, CR de Noyer-Weidner 1976, n° 196. *FR*, LI, n° 4 (mars), 612.
50. Delcroix, Maurice, CR de Nojgaard 1973, n° 216. *Revue des Langues vivantes*, XLIV, n° 4, 365.
51. Delevoy, Robert L. *Symbolists and Symbolism*. New York : Rizzoli. 249 p. 19 références, index.
52. Del Litto, V. CR de Kempf, *Dandies*, 1977, n° 126. *Stendhal Club*, XX, n° 79 (15 avril), 304-305.
53. Delmay, Bernard. CR de Moss, n° 142, and Belleli, n° 15. *SF*, XXII, n°s 2-3 (mai-décembre), 533.
54. Delmay, Bernard. CR de Bugliani 1976, n° 35. *SF*, XXII, n°s 2-3 (mai-décembre), 531-532.
55. Delmay, Bernard. "Une publication inconnue de Baudelaire : 'Le Cygne' dans un ouvrage d'Edouard Fournier (Dentu 1864)". *SF*, XXII, n°s 2-3 (mai-décembre), 364-366.
56. Derolez, F. "De Quincey and Baudelaire". *English Studies*, LIX, n° 5, 480. CR de Stäuble-Lipman Wulf 1976, n° 257.
57. Donato, Eugenio. "The ruins of memory : archeological fragments and textual artifacts". *Modern Language Notes*, XCIII, n° 4 (mai), 594-596. (B., Flaubert)

58. Référence retirée.
59. Eliot, T. S. Introd., *Intimate Journals* de B. Trad. Christopher Isherwood. Newport : Hyperion. 125 p. Repris de Eliot 1930.
60. Emplaincourt, Marilyn. “*La Femme Damnée : A Study of the Lesbian in French Literature from Diderot to Proust*”. *DAI* XXXIX, 2316A. Thèse de Ph.D., University of Alabama, 1977. 445 p.
61. Endress, H. CR de Drost 1975, *Die Französische Lyrik*, éd. Hinterhäuser. *SF*, n° 64, XXII, n° 1 (janvier-avril), 185-186.
62. Estéban, Manuel A. “Baudelaire judged by Emile Zola”. *Michigan Academician*, X, n° 4 (printemps), 483-490.
63. Farwell, Beatrice. CR de Mauner 1975, n° 145. *Art Bulletin*, LX, n° 2 (juin), 379-382.
64. Felman, Shoshana. *La Folie et la chose littéraire*. Paris : Editions du Seuil. 349 p. (Coll. Pierres vives.) CR de Oster, n° 151. P. 49n, 101, 112-113, 194, 200n, 221.
65. Fietkau, Wolfgang. *Schwanengesang auf 1848. Ein Rendezvous am Louvre; Baudelaire, Marx, Proudhon und Victor Hugo*. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt. 471 p. (Das neue Buch, 106.) Thèse de Ph.D., Freie Univ. Berlin, 1977.
66. Fongaro, A. CR du *Buba* XII, n°s 1 et 2. *SF*, XXII, n° 4 (janvier-avril), 186-188.
67. Frankel, Ellen H. “Romantic Duplicity : Allegory and Irony in Poe and Baudelaire”. *DAI*, XXXIX, 2235A. Résumé de sa thèse, Ph.D., Princeton University. 299 p.
68. Fürnkäs, Josef. CR de H. R. Jauss, *Asthetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, München, 1977. *Lendemains*, III, n° 12 (novembre), 147-152.
69. Galli, Sandro. “Il colloquio di Paulo VI con la poesia e la letteratura. La

- 'condizione umana' nelle letterature moderne (Baudelaire, Claudel, Mauriac, Bernanos)". *L'Osservatore romano*, 21-22 août, p. 3.
70. Gerhardi, G. CR de Drost 1976 "Kritik der Kunstkritik Baudelaires". *RILA*, IV, n° 2, n° 4235.
71. Godfrey, Sima Naomi. "Fenêtre sur la Vie Moderne : The Petits Poèmes en Prose". Thèse de Ph.D., Cornell. 149 p.
72. Grady, Hugh Hartridge, Jr. "Unified Sensibility Reconsidered : Reason and Emotion in Metaphysical and Symbolist Poetry". *DAI*, XXXIX, 6750A. Thèse de Ph.D., University of Texas at Austin. 274 p.
73. Haar, Claus. *Untersuchungen zur persuasiven Redeweise bei Baudelaire*. Frankfurt/Main ; Bern ; Las Vegas : Lang. 276 p. (Europäische Hochschulschriften, XIII, 56.)
74. Hall, H. G. CR de Scott 1977, n° 192. *SF*, n° 64, XXII, n° 1 (janvier-avril), 185.
75. Hardouin-Fugier, Elisabeth. "Baudelaire et Simon Saint-Jean". *Buba*, XIV, n° 1 (été), 3-11. Deux reproductions.
76. Hardouin-Fugier, Elisabeth. *Le Poème de l'âme par Janmot*. Lyon : Presses univ. de Lyon. 271 p. CR de F. P. Bowman, n° 29.
77. Hardouin-Fugier, Elisabeth. "Fleurs du Mal et Fleur des Champs", in *A travers l'art français (du moyen âge au XX^e siècle)*. Paris : F. de Nobelet. P. 337-344. (Archives de l'art français, XXV.)
78. Hargrove, Nancy Duvall. *Landscape as Symbol in the Poetry of T. S. Eliot*. Jackson : University Press of Mississippi. xiv, 234 p. 21 références ; index. Voir surtout p. 3-35 : "Landscape as Symbol in Eliot, Tennyson and B."
79. Hauptman, William. "Manet's portrait of Baudelaire : An emblem of melancholy". *Art Quarterly*, N.S. I, n° 3, 214-243.
80. Hauptman, William. "Baudelaire, Michelet and Dürer's 'Melencolia I' : a problem in meaning". *SF*, n° 64, XXII, n° 1 (janvier-avril), 106-110.

81. Hayman, Ronald. *De Sade : A Critical Biography*. New York : Crowell. xxviii, 253 p. P. xxv, 205, 228-229, 232-235 ; index.
82. Heck, Francis S. "The theme of the *nostalgie de la pureté* in the *Fleurs du Mal*". *NCFS*, VI, n^{os} 3 et 4 (printemps-été), 247-257.
83. Heck, Francis S. CR de Carter 1977, n^o 51. *L'Esprit créateur*, XVIII, n^o 2 (été), 87-88.
84. Henninger, Gerd. "Ein umfunktionierter Baudelaire". *Neue Rundschau*, LXXXIX, 317-321. CR de Sahlberg 1977, n^o 189.
85. Henry, Freeman G. "Charles Baudelaire and Alfred Rethel's 'A Death Dance of the Year 1848' ". *South Atlantic Bulletin*, XLIII, n^o 2 (mai), 95. (Résumé.)
86. Hess, Rainer. *Die Anfänge der modernen Lyrik in Portugal*. Munich : Fink. 367 p.
87. Hirsbrunner, Theo. "Zu Debussys und Ravels Mallarmé-Vertonungen". *Archiv für Musik-Wissenschaft*, XXXV, n^o 2, 81-103. P. 86ss, 89, 93, 98, 100 ; index.
88. Hudson, Deal Wyatt. "Three Responses to Romanticism : Baudelaire, Nietzsche and Kierkegaard". Thèse de Ph.D., Emory. 188 p.
89. Huyghe, René. *Delacroix et Baudelaire*. Liège : Aelberts. 20 p.
90. Hyslop, Lois et Francis. *Baudelaire. A Self-Portrait*. New York: Greenwood. Repris de Hyslop 1957.
91. Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Gallimard (Bibliothèque des Idées). 305 p.
92. Jeanneret, Michel. "Baudelaire et le théâtre d'ombres", in *Le Lieu et la formule. Hommage à Marc Eigeldinger*. Neuchâtel : A la Baconnière. P. 121-136.
93. Joiner, Lawrence D. CR de Carter, 1977, n^o 51. *NCFS*, VII, 131-134.

94. Joost, Nicholas. "Coleridge, Poe, Baudelaire : Albatross and Poet Once Again". *Sou' wester* (Edwardsville, IL), VI, n° 1, 27-33.
95. Kahn, Gustave. *Symbolistes et Décadents*. New York : AMS Press. 404 p. Fac-sim. de Kahn 1902.
96. Kaplan, Edward K. "The Courage of Baudelaire and Rimbaud : The Anxiety of Faith". *FR*, LII, n° 2 (décembre), 294-306.
97. Kawamori, Yoshiz. *Paris no yushu-Baudelaire to sono jidai* (Le Spleen de Paris—Baudelaire et son temps). Tokyo : Kawadé-shobo-shinsha. xix, 465 p. Description des moeurs du Second Empire, avec une biographie détaillée de B.
98. Kesting, Marianne. CR de Jauss 1977, n° 278. *Romanische Forschungen*, XC, n°s 2-3, 332-340.
99. Kies, Albert. CR de Pichois 1975-1976 (OC de B.). *RHLF*, LXXVIII, 319-321.
100. Kies, Albert. CR de Pizzorusso 1976 (*Sedici commenti*). *RHLF*, LXXVIII, 855-856.
101. Kim, Pung-gu. "Les fleurs du mal : le cycle de la beauté virile". *Revue de Corée*, X, n° 1 (printemps), 63-91.
102. King, Russell S. "The Style of Dramaticity in Baudelaire's Prose Poetry". *NCFS*, VII, n°s 1-2 (automne-hiver), 50-58.
103. King, Russell S. "The Poet as Clown". *Orbis Litterarum*, XXXIII, n° 3, 242-244.
104. Kinsey, Marjorie Schreiber. *The Artistic Sensibility of Charles Baudelaire*. Ann Arbor : University Microfilms. viii, 189 p. Copie xérogaphiée de sa thèse de Ph.D., North Carolina, 1974.
105. Kirby, David. CR de Thurley 1977, n° 205c. *TLS*, n° 3972 (19 mai), 546.
106. Knauth, K. Alfons. CR de Stäuble-Lipman Wulf 1976, n° 257. *Arcadia*, XIII, n° 1, 96-101.

107. Konstantinović, Radivojee. "Bodler : Nas savremennik". *Dela*, XXXIV, n° 6, 1-17; n° 7, 123-142. Texte en russe. (Baudelaire : notre contemporain).
108. Krüger, Manfred. *Bilder und Gegenbilder. Versuch über moderne Literatur*. Stuttgart : Verlag freies Geistesleben. 121 p. P. 7-10, 22-32, 51, 78, 100, 106, 107, 109, 110, 111.
109. Laforgue, René. *The Defeat of Baudelaire*. Norwood, PA : Norwood Editions. 191 p. Repris de Laforgue 1932.
110. Lehtonen, Maija. CR de "Baudelaire" Hrsg von Noyer-Weidmar (Darmstadt, 1976). *Neuphilologische Mitteilungen*, LXXIX, n° 2, 187-188.
111. Lemaire, Michel. *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé*. Paris : Klincksieck ; Montréal : Presses de l'Université. 330 p. Passim : index.
112. Leong, Eunice, et Marie Maclean. "Baudelaire's Phares as Master-class in the Uses of Artistic Analogy". *Australian Journal of French Studies*, XV, n^{os} 1-2, 125-132.
113. Lépineux-Beney, Claire. "Interférences d'images : Chute, ennui, vide, chez Baudelaire et chez Bernanos", in *Mélanges de littérature . . . offerts à M^{lle} Jeanne Lods*. Paris : Ecole normale supérieure de Jeunes Filles. 902 p. P. 853-875.
114. LeQuire, Elise. "Réflexions sur une 'Auberge fameuse' ". *Buba*, XIV, n° 1 (été), 12-16.
115. LeQuire, Elise. "The Image of the Inn in Nineteenth-Century French Literature". *DAI* XXXVIII, 4870A. Résumé de sa thèse, Vanderbilt, 1977.
116. LeSage, Laurent, éd. *The Rhumb Line of Symbolism. French Poets from Sainte-Beuve to Valéry*. University Park, PA : Pennsylvania State U. Press. 267 p. P. 60-67 : "Charles Baudelaire, 1821-1867". P. 68-77 : "Florilège".

117. Levy, Diane Wolfe. "City Signs : Toward a Definition of Urban Literature". *Modern Fiction Studies*, XXIV, n° 1 (printemps), 65-73.
118. Lioure, Michel. "Claudel et la critique d'art". *Revue des Lettres modernes*, n°s 500-151 (1977) (4). Paul Claudel 12. Paris : Minard. p. 4-34.
119. Lippit, Noriko Mizuta. "Western Dark Romanticism and Japanese Aesthetic Literature". *Yearbook of Comparative and General Literature*, XXVII, 77-83.
120. Lyons, Margaret. "Autour d'un billet de Baudelaire à Gautier". *Buba*, XIII, n° 2 (hiver), 9-11.
121. Mabbott, Thomas Ollive. Ed. de Poe, *Tales and Sketches*. Cambridge : Harvard U. Press. 2 vol. (Belknap Press). 7 références ; index.
- Maclean, Marie. Voir Leong.
122. MacPhail, Fiona, et Jean-Louis Chevalier. "A Word Child ou l'Héautontimorouménos", p. 19-36 in *Rencontres avec Iris Murdoch*. Caen : Centre de Recherches de Litt. et Ling. des Pays de Lang. Angl. de l'Univ. de Caen. 95 p.
123. Madsen, David Hinson. "The Figure of Hamlet in Baudelaire, Mallarmé and Laforgue". *DAI*, XXXIX, 2969A. Résumé de sa thèse de Ph.D., Duke, 1978.
124. Magloire, Hébert. "Un colloque sur Baudelaire à Nashville". *Le Devoir* (Montréal), 27 mai.
125. Mankowitz, Wolf. *The Extraordinary Mr. Poe*. New York : Summit Books. 248 p. P. 99, 141-142, 177-178. Allusions sans aucun intérêt.
126. Manu, Emil. "Baudelaire et Eminescu". *Synthesis*, V, 259-263.
127. Marine (Musée de la). *Ile de France. Ile Maurice. 1715-1978*. Exposition 5 octobre-3 décembre 1978. Paris : Musée de la Marine, Palais de Chaillot. Bernardin de Saint-Pierre, B., A. Dumas père, R.-E. Hart, L. Masson, Malcolm de Chazal.

128. Marshall, Donald. "Images of Modernism". *Partisan Review*, XLV, n° 2, 313-316. CR de Benjamin 1977, n° 18.
129. Martin, Graham Dunstan. CR de Broome-Chesters 1976, n° 33. *Modern Language Review*, LXXIII, n° 4 (octobre), 920.
130. McLaren, James C. "The Imagery of Light and Darkness in *Les Fleurs du Mal*". *NCFs*, VII, n°s 1-2 (automne-hiver), 32-49.
131. McRae, Christopher R. "Encore un mot sur Musset et 'Harmonie du soir' ". *Romance Notes*, XVIII, n° 3 (printemps), 335-337.
132. Mehnert, Henning. *Melancholie und Inspiration : Begriffs- und wissenschaftsgeschichtliche Untersuchungen zur poetischen "Psychologie" Baudelaires, Flauberts und Mallarmés : Mit einer Studie über Rabelais*. Heidelberg : Winter. 352 p. (BNL 35). *Passim*.
133. Meltzer, Françoise. "Color as Cognition in Symbolist Verse". *Critical Inquiry*, V, 253-273.
134. Mercer, Colin. "Baudelaire and the City : 1848 and the Inscription of Hegemony", in *1848 : The Sociology of Literature*. Colchester, Eng. : Univ. of Essex. P. 225-241.
135. Michaelides, Chris. "Baudelaire et Charles Blanc". *Buba*, XIII, n° 2 (hiver), 3-8.
136. Michaud, Dominique Allan. "La voix cassée du vitrier". *Nouvelle Revue française*, n° 307 (1^{er} août), 182-185.
137. Mihram, Danielle. "Baudelaire et le *Coup de dés* de Mallarmé". *Romance Notes*, XVIII, n° 3 (printemps), 330-334.
138. Milner, Max, éd. *Les Fleurs du Mal*. Paris : Imprimerie nationale. Illustrations de Paul Kallos. (Coll. Lettres françaises).
139. Miyake, Nobuko. [Un passage obscur dans le *Poème du haschisch*, *OC Pléiade* 1975, I, 420-421]. *Buba*, XIII, n° 2 (hiver), 12-13.

140. Monod, Sylvère, éd. *Histoires grotesques et sérieuses* de Poe. Préface de Sylvère Monod. Trad. de Baudelaire. Notices et notes de Geneviève Bulli. Paris : Gallimard. 341 p. (Collection Folio, 1040.)
141. Morris, C. B. "Guillén's Essential City", in *Homenaje a Jorge Guillén*. Wellesley : Wellesley College/Madrid : Insula. 478 p. P. 357-367.
142. Moss, Armand. *Baudelaire et Madame Sabatier*. Avec un portrait de Baudelaire par André Masson. Nouvelle édition refondue et augmentée. Paris : Nizet. 239 p. Voir Moss 1975, n° 153.
143. Mossop, D. J. CR de Trahard 1973, n° 298. *FS*, XXXII, n° 2 (avril), 204.
144. Naumann, Heinrich. CR de Melenk 1974, n° 155. *Zeitschrift für deutsche Philologie*, SCVII, 310.
145. Nissim, L. CR de Wolff 1977, n° 221. *SF*, n° 64, 211.
146. Nnadi, Joseph E. "The Artist Comes Out of His Shell : An Analysis of Baudelaire's Racial Attitudes". *Calabar Studies in Language*, II, n° 3, 102-115.
147. Nnadi, Joseph Emmanuel. "L'Exotisme tropical chez Baudelaire". Ph.D., University of Alberta (Canada).
148. Nol'man, M. *Sarl' Boder : Sub'ba, èstetika, stil'*. Moscow : Xudozestvennaja lit. (Khudozhestvennaia Literatura). 316 p. Texte en russe.
149. Orlando, Francesco. "Baudelaire e il 'valore dormente'. (Lettura di *Le Guignon*)". *Nuovi Argomenti* (juillet-décembre), 41-52.
150. O'Rourke, M. H. "Charles Du Bos' Idea of Depression as an Introduction to His Idea of 'Exaltation' ". *Forum for Modern Language Studies*, XIV, n° 1 (janvier), 61-71.
151. Oster, Daniel. CR de Felman, n° 64. *Nouvelles littéraires* (17 novembre), 26.

152. Patty, James S. CR de Carter 1977, n° 51. *FR*, LI, n° 4 (mars), 611-612.
153. Pavletić, Vlatko. "Bifurkacija Baudelaireove poetike". *Mogućnosti*, XXV, 1043-1064.
154. Petit, M. CR de Wolff 1977, n° 221. *Etudes germaniques*, XXXIII (avril-juin), 211.
155. Pia, Pascal. "Le monde féminin de Baudelaire". *Magazine littéraire*, n°s 136-137 (mai), 80-82. CR de Ziegler, n° 217.
156. Pia, Pascal. *Les livres de l'enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e siècle à nos jours*. Paris : C. Coulet et A. Faure. 2 vols. Une douzaine de références ; index.
157. Picart Le Doux, Jean. "Masereel et Baudelaire." *Europe*, LVI, n° 588 (avril), 193-194.
158. Pichois, Claude. CR de Bandy 1971 (*Seven Tales* de Poe) et de Bandy 1973 (éd. de *E. A. Poe, sa vie et ses ouvrages* de Baudelaire). *Revue de Littérature comparée*, LI, n° 1 (janvier-mars), 121-133.
159. Pichois, Claude. "A la recherche d'un Baudelaire perdu", in *Studia neolatina*. Festschrift für Peter M. Schon. Ed. Johannes Thomas. Aachen : I. A. Mayer, P. 155-162.
160. Pichois, Claude, éd. *Le Lieu et la formule. Hommage à Marc Eigeldinger*. Neuchâtel: A la Baconnière. 282 p.
161. Pollmann, Leo. *Geschichte der französischen Literatur*. Band 3. (1685-1879). Wiesbaden :Athenaion. xiii, 544 p. P. 311-319 et 490-496.
162. Raymond, Marcel. *Romantisme et rêverie*. Paris : Corti. 298 p. P. 135-146 : "Gautier, B. et *Les Paradis artificiels*". P. 147-157 : "B., rêverie et imagination". Réimpr. de Raymond 1977, n° 174.
163. Reed, Arden. "Abysmal Influence : Baudelaire, Coleridge, De Quincey, Piranesi, Wordsworth". *Glyph* (Johns Hopkins), IV, 189-206.
164. Reed, Arden. "The Climates of Coleridge and Baudelaire". Thèse de

- Ph.D., Johns Hopkins. 355 p. Etude des métaphores météorologiques chez les deux écrivains.
165. Richard, Claude. *Edgar Allan Poe journaliste et critique*. Paris : Klincksieck. (Etudes anglo-saxonnes, 1). Extrait de sa thèse de doctorat, Lille : Service de reproduction des thèses, 1976.
166. Richard, Claude, éd. *Poems/Poèmes* d'Edgar Allan Poe. Chronologie, introduction et bibliographie par Richard, p. 9-142 et 273-282. Traduction de Henri Parisot. Paris : Aubier-Montaigne. 282 p. (Collection bilnique). Mentions de B. *passim*.
167. Richard, Noël. *Profils symbolistes*. Paris : Nizet. 429 p. Une cinquantaine d'allusions ; index. Voir surtout p. 31-44.
168. Rincé, Dominique. *La Littérature française du XIXe siècle*. Paris : Presses universitaires de France. 128 p. (Que sais-je?, 1712).
169. Roche, Anne. "La théorie de la culture chez Walter Benjamin", in *Mélanges de littérature . . . offerts à M^{lle} Jeanne Lods*. Paris : Ecole normale supérieure de Jeunes Filles. 902 p. P. 887-897.
170. Rollins, Yvonne Bargues. *Baudelaire et le grotesque*. Washington, D.C. : University Press of America. v, 233 p.
171. Rosenbaum, Robert, éd. *Edvard Munch. Symbols and Images*. Washington, D.C. : National Gallery of Art. Essais par Arne Eggum, Reinhold Heller, Trygve Nergaard, Ragna Stang, Bente Torjussen, Gerd Woll. P. 201-204 : Bente Torjusen, "Illustrations for *Les Fleurs du Mal*"
172. Rothenstein, William. *Men and Memories, Recollections 1872-1938*. Ed. Mary Lago. Columbia : University of Missouri. 263 p. P. 93, 95, 99, 100 ; index.
173. Roubaud, Jacques. *La vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états récents du vers français*. Paris : Maspero. 215 p. P. 108-110 : "L'émeute baudelairienne". B. et le poème en prose.
174. Rowe, Carel. "The Baudelairean Cinema : Analysis and Definition of a Trend within the American Avant-Garde Cinema". *DAI*, XXXVIII, 4412A. Ph.D., Northwestern University, 1977. 246 p.

175. Rowen, Norma. "Arnold, Baudelaire, and the Imagination". *Comparative Literature*, XXX, n° 4 (automne), 353-366.
176. Ruff, Marcel. Préface, *I paradisi artificiali*, trad. Milo De Angelis. Milano : Guanda. 156 p. (Biblioteca della Fenice, 24).
177. Ruff, Marcel A. Edition critique de Rimbaud, *Poésies*. Paris : Nizet. 229 p. P. 9-10, 12, 20, 21, 46, 47, 88, 90, 156, 162, 169, 172, 173, 193 ; sans index.
178. Sahlberg, Oskar. "Der Neubeginn der historischmaterialistischen Erforschung Baudelaires. Zu den 'Cygne'-Interpretationen von Dolf Oehler und Karlheinrich Biermann". *Lendemains*, III, n° 10 (mai), 125-135. Résumé en français.
179. Saint Aubyn, F. C. CR de Detalle 1976, n° 64. *FR*, LI, n° 3 (février), 439.
180. Saldivar, Ramón. CR de Kuhn 1976, n° 151. *NCFS*, VI, n°s 3-4, 306-310.
181. Schaettel, Marcel. CR de Bassim 1974, n° 14. *Lettres romanes*, XXXII, n°s 2-3, 262-263.
182. Serra, Luciano. "La barricata de Baudelaire" *Il Ponte*, XXXIV, n° 2 (février), 251-254. CR de Raboni 1977, n° 170.
183. Shaw, Annette. "Baudelaire : The Androgynous Vision". Thèse de Ph.D., City University of New York. 416 p.
184. Sokol, Lech. "Hugo, Gautier, Baudelaire, i teoria groteski". *Przegląd humanistyczny*, XXII, n° 3, 49-71.
185. Spurr, David. "Eliot's Baudelaire and the Poetry of Good and Evil". *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXXI, 54-69.
186. Stackelberg, Jürgen von. *Weltliteratur in deutscher Übersetzung. Vergleichenden Analysen*. München : Fink. 235 p. P. 204-212 : "Baudelaire, 'A une Passante' ". Sur les trad. allemandes.

187. Starobinski, Jean. "Sur Rousseau et Baudelaire : le dédommagement et l'irréparable", in *Le Lieu et la formule. Hommage à Marc Eigeldinger*. Neuchâtel : A la Baconnière. 282 p. P. 47-59.
188. Stenzel, Hartmut. "Berichsteil. Literatursoziologische Anmerkung zum Stand der Baudelaire- Forschung". *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, II, n° 1, 97-108.
189. Strominger, Ingrid. "From Aeschylus' Dream to Baudelaire's Reverie : Orestes Evoked". *Chimères*, XII, n° 1, 34-47.
190. Sunel, Al. Hamit. "Baudelaire'de İnsan Kavramı Olusununda Yasamının Etkisi". *FDE* (Ankara), I, n° 3, 78-102. En turc.
191. Sutton, Denys. "The Art of the Second Empire". *Apollo*, CVIII, n° 201 (novembre), 295-315.
192. Suzuki, Ruriko. "L'imagination poétique créatrice de Baudelaire. Essai sur 'La Chevelure' ". *Etudes de Langue et Littérature françaises* (Tokyo), n° 33, 143-145. " 'La Chevelure' est plus près du monde de Mandala que du monde chrétien." En japonais.
193. Symons, Arthur. *Charles Baudelaire. A Study*. New York : West. Repris de Symons 1920.
194. Symons, Julian. "The Dynamics of the Static". *TLS*, n° 3962 (3 mars), 246-247.
195. Symons, Julian. *The Tell-Tale Heart. The Life and Works of Edgar Allan Poe*. New York : Harper & Row. x, 259 p. P. 166-167, 226, 227-228, 231 ; index.
196. Takeda, Katz. (Article sur le Centre d'Etudes baudelairiennes, Vanderbilt University.) *Nihon Keizei Shimbun* (Tokyo), 6 juillet. En japonais.
197. Tetel, Marcel, éd. *Symbolism and Modern Literature. Studies in Honor of Wallace Fowlie*. Durham : Duke University Press. vii, 299 p.

198. Theis, Raimund. CR de Thiel 1977, n° 205. *Romanische Forschungen*, XC, n° 4, 531-533.
199. Thompson, Jeanie. "The Black Venus. Paris : 1842". *Southern Humanities Review*, XII, n° 4 (automne), 325. Poème.
200. Thurley, Geoffrey. *The American Moment*. New York : St. Martin's. viii, 249. Ed. américaine de Thurley 1977.
201. Todorov, Tzvetan. *Les Genres du discours*. Paris : Editions du Seuil. 309 p. P. 116-131 : "La poésie sans les vers". P. 161-171 : "Les limites d'Edgar Poe".
202. Tordeur, Jean. "Baudelaire à Bruxelles : une ombre traquée par la mort". *Le Soir* (Bruxelles), 22 septembre. A propos de "Pauvre Baudelaire", joué par le comédien Idwig Stephane, dans les anciens locaux de "La Libre Belgique", 12 septembre jusqu'au 31 octobre 1978.
203. Uemura, Kuniko. "Le Mythe du cygne chez Baudelaire et Mallarmé". Thèse 3^e cycle. Litt. française, Paris IV, dactyl.
204. Vadé, Yves. "Comte, les poètes et les nombres". *Romantisme*, n°^{ms} 21-22, 105-116.
205. Vier, Jacques. *Figures de proue et magots de brocante*. Paris : Nouvelles Editions latines. 192 p. P. 89-94 : "Joseph Delorme et Baudelaire". P. 95-102 : "Résurrection d'un critique méconnu : Armand Fraisse". Repris de Vier 1974, n° 244. P. 103-126 : "Baudelaire épistolier". Repris de Vier 1977.
206. Vigée, Claude. *L'art et le démonique*. Paris : Flammarion. 385 p. P. 119-149 : "La conception de l'imagination créatrice chez B." Réimpr. de Vigée 1971. P. 150-163 : "Les rapports de l'homme et de la femme chez B."
207. Vlasopolos, Anca. *Reintegration of the Mind : Symbolization in Coleridge, Baudelaire and Yeats*. DAI XXXVIII, 6704A. Ph.D., University of Michigan, 1977, Literature, Comparative.

208. Wagenknecht, Edward. CR de Symons, n° 195. *Chicago Tribune Book World*, 18 juin.
209. Wagner, Geoffrey. *The Wings of Madness. A Novel of Baudelaire*. San Bernardino, CA : Borgo Press. 224 p.
210. Walecka, Maria. "Le temps dans 'Les Fleurs du Mal' de Charles Baudelaire et dans le Vademecum de Cyprien Norwid. Structure imaginaire et Signification". *Acta Philologica*, VIII, 179-214. (Warszawa).
211. Walker, Hallam. "Music and Meaning in Baudelaire : The 'Thyrse' Image". *French Literature and the Arts. University of South Carolina French Literature Series*, V, 119-126.
212. Weightman, John. "Mallarmé and the Language Obsession". *Encounter*, LI, n° 4 (octobre), 96-109.
213. Weinberg, Kerry. *Eliot and Baudelaire : The Boredom, the Horror and the Glory*. Thèse de Ph.D., New York University. 212 p.
214. Weyel-Fessler, Channa N. "Tension in Charles Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*". *DAI XL*, 892A. Thèse de Ph.D., University of Pittsburgh. 192 p.
215. Wiecha, Eduard. "Roman et histoire : la composition thématique d'Oberman". *Romantisme*, n° 19, 25-40. P. 32 : Senancour, "correspondances" et B.
216. Yager, Hélène Cassou. "Polyvalence du Thème de la mort dans *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire". *DAI XXXIX*, 1628A Thèse de Ph.D., Catholic University. 257 p.
217. Ziegler, Jean. *Gautier, Baudelaire : Un carré de dames : Pomaré, Marix, Bébé, Sisina*. Paris : Nizet. 143 p. CR : Pia, n° 155.
218. Zimmerman, Melvin. CR de Bandy 1973 (*EAP, sa vie et ses ouvrages de CB*). *Romanic Review*, LXIX, 252-254.
219. Anon. "Bourseiller et Ionesco : Variations sur Baudelaire". *Nice-Matin* (12 novembre), 2. Sur la pièce jouée au Petit-Orsay, à Paris. L'auteur conclut que B. a choisi le blasphème "Crénom" pour quitter la scène.

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1977 (SUPPLEMENT)

Tous les ouvrages et articles suivants ont été publiés en 1977. La liste des abréviations se trouve à la fin du recensement.

233. Agamben, Giorgio. *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*. Torino : Einaudi. xvi, 198 p. P. 7n, 9n, 16n, 49-54, 56, 58-61, 66 ; index. "Baudelaire o la mercè assoluta", et "M^{me} Panckoucke o la Fata del giocatollo", "Beau Brummell o l'appropriazione dell'irrealità".
234. Avramov, Dimitar. "Baudelaire : Essai d'un portrait psychologique". *Bulletin d'Analyses de la Littérature scientifique bulgare*, XXI, n° 1 (juillet-décembre), 24. Sommaire de son article dans *Septemvri* n° 9, 1977.
235. Avramov, Dimitar. "Sur l'esthétique de Baudelaire". *Bulletin d'Analyses de la Littérature scientifique bulgare*, Ling. et Litt., XX (janvier-juin), 27-28. Sommaire en français de Avramov 1977, n° 12.
236. Avramov, Dimitar. ("Charles Baudelaire : Essai d'un portrait psychologique".) *Septemvri*, XXX, n° 8, 218-237.
237. Avramov, Dimitar. ("Baudelaire : Essai d'un portrait psychologique.") *Septemvri*, XXX, n° 9, 207-238.
238. Balakian, Anna. *The Symbolist Movement. A Critical Appraisal*. New York : New York University Press. 220 p. P. 29-53 et passim ; index. Réimpr. de Balakian 1967.
239. Baldinger, Kurt. CR de Dirscherl 1975, n° 60. *Zeitschrift für romanische Philologie*, XCIII, n° 5-6, 677-678.
240. Bérumont, Luc. "Carnets américains". *Europe*, n°s 578-579 (juin-juillet), 162-186. P. 184 : Sa visite au Centre d'Etudes baudelairiennes.
241. Bonneville, Georges, éd. *I fiori del male* di C.B. Traduzione di Cesare Colletta. Milano : Biblioteca universale Rizzoli. 128 p. (I Tascabili della BUR, L. 133.)

242. Borgheggiani, Pier Antonio. "Gli studi su Baudelaire in onore di W. T. Bandy". *Paideia*, XXXII, 231-236.
243. Böschenstein, Bernhard. "Die späten Musen. Zu Baudelaires 'Leuchttürme' ". in *Leuchttürme, Von Hölderlin zu Celan. Wirkung und Vergleich Studien*. Frankfurt am Main : Insel. 320 . P. 201-223. Voir Böschenstein 1972, n° 29.
244. Bowness, Alan. CR de Clark 1976, n° 41 et Nicolson 1976, n° 191. *Burlington Magazine*, CXIX (avril), 291.
245. Burnier, Michel-Antoine, et Patrick Rambaud. *1848, roman*. Paris : Grasset. 370 p. Baudelaire est un des personnages ; voir p. 61-63, 196-203, 280, 282, 355, 358.
246. Cain, Julien. *Ecrivains et artistes*. Paris : CNRS. 260p. Eds. F. Chapon, P. Georgel, J. Prin et J. Suffel. P. 61-79 : "Curiosités esthétiques". Repris de Cain 1968.
247. Cardinal, Roger. *Sensibility and Creation : Studies in Twentieth-Century French Poetry*. London : Croom Helm. (New York : Barnes & Noble). 252 p. Introduction, p. 1-3. Allusions dans les essais suivants.
248. Chakib-Hamadan, Paritchehr. "La fortune littéraire de Baudelaire en Iran". Thèse 3^e cycle, Litt. comparée, Univ. Paris IV, dactyl.
249. Chamberlin, J. E. *Ripe Was the Drowsy Hour. The Age of Oscar Wilde*. New York : Seabury Press. xiii, 222 p. (Continuum Book.) P. 2, 55-56, 74, 76, 85-90, 94, 96, 98, 101-102, 105-106, 112, 115, 125, 136, 145, 153, 159, 180-181, 183 ; index.
250. Charles, Michel. "Jeux figuraux", in *Rhétorique de la lecture*. Paris : Editions du Seuil. 297 p. P. 249-262. "Le chien et le flacon" et "Le Voyage".
251. Collie, Michael. *Jules Laforgue*. London : Athlone Press. (Athlone French Poets.) 134 p.
252. Decker, Clarence. *The Victorian Conscience*. Westport, CT : Greenwood. P. 63-77 : "The Fleshly School". Repris de Decker 1952.

253. Delmay, Bernard. CR de Bernadelli 1976, n° 20 (“Le Cygne” . . .) *SF*, XXI, n° 61-62 (janvier-août), 335-336.
254. Delmay, Bernard. CR de Contini 1976. *SF*, XXI, n° 61-62 (janvier-août), 334.
255. Deschamps, Léon, éd. *Le Tombeau de Charles Baudelaire*. New York : AMS. Repris de Deschamps 1896.
256. Din, Samuel. “Le défaitisme de Baudelaire : une philosophie esthétique de l’échec”. Thèse 3^e cycle, Litt. comp., Univ. Bordeaux III, dactyl.
257. Drost, Wolfgang. CR de Oehler 1975, n° 159 (“Die antibourgeoisie Ästhetik . . .”) *SF*, XXI, n° 61-62 (janvier-août), 332.
258. Duchet, Claude, éd. *Histoire littéraire de la France*, IX, 1848-1873. Paris : Editions sociales. 501 p.
259. Durand, Gilbert. “L’éthique du pluralisme et le problème de la cohérence (Baudelaire, Gide, Proust)”, in *Eranos 1975*, XLIV, *La Pluralité des mondes* . . . Ed. Adolf Portmann, Rudolf Ritsema. Leiden : Brill.
260. Dussarte, Anne Marie Foix. “Le Cerveau d’un poète. La mémoire et l’organe des sens”. Thèse, Médecine, Bordeaux. 61 p. Avant Propos, p. 1 ; “La Chevelure” et “Parfum exotique”, p. 3 ; La mémoire des sens, p. 15 ; Les analogies sensorielles chez B., p. 27 ; Les pseudoesthésies de B., p. 39 ; Données relatives à l’élaboration sensorielle, p. 46 ; Obtentions de réponses sensorielles dans le cortex associatif, p. 46 ; Propriété des réponses associatives, p. 47 ; Sensation, émotion et imagination, p. 50 ; “. . . si mon nom aborde heureusement aux époques lointaines”, p. 54 ; Conclusion, p. 58 ; Bibliographie, p. 60.
261. Emplaincourt, Marilyn. “*La Femme damnée* : A Study of the Lesbian in French Literature from Diderot to Proust”. Thèse de Ph.D., University of Alabama. 445 p.
262. Farwell, Beatrice, éd. *The Cult of Images (Le culte des images) : Baudelaire and the Nineteenth-Century Media Explosion*. Santa Barbara : University of California, Santa Barbara. 150 p. Catalogue de

l'exposition du UCSB Art Museum, 6 avril-8 mai 1977. P. 7-15 :
"Introduction". Allusions *passim*.

263. Fischer, Alice. "Georges de Feure as a Symbolist Writer". *Gazette des Beaux-Arts*, 1297 (février), 79. Additions à Weisberg 1974, n° 248.
264. Fongaro, A. CR de Stäuble-Lipman Wulf 1976, n° 257. *SF*, XXI, n°s 61-62 (janvier-août), 333.
265. Fongaro, A. CR de *Buba*, XI, n°s 1 et 2. *SF*, XXI, n°s 61-62 (janvier-août), 332 et 333-334.
266. Fongaro, A. CR de Pizzorusso 1975, n° 173 (*Sedici commenti*). *SF*, XXI, n°s 61-62 (janvier-août), 334-335.
267. Fongaro, A. CR de Bem 1976, n° 16. *SF*, XXI, n°s 61-62 (janvier-août), 334-335.
268. Fongaro, A. CR de *Buba*, XII, n° 1. *SF*, XXI, n° 63 (septembre-décembre), 560.
269. Fongaro, A. CR des *EB* VIII. *SF*, XXI, n° 63 (septembre-décembre), 560-562.
270. Fongaro, A. CR de Jean Cohen, Laurent Jenny et Barbara Johnson, 1976 n°s 42, 140, 141. *SF*, XXI, n° 63 (septembre-décembre), 562.
271. Fongaro, A. CR de Richer-Ruff 1976, n° 229. *SF*, XXI, n° 63 (septembre-décembre), 559-560.
272. Gans, E. L. *Essais d'esthétique paradoxale*. Paris : Gallimard. 233 p. (Les Essais). P. 195-220 : "Baudelaire et la douleur de la signification."
273. Gautier, Théophile. *Baudelaire*. Trad. Guy Thorne. New York : AMS. Repris de Gautier 1915.
274. Ghidetti, Enrico, éd. *Il decadentismo*. Roma : Editori riuniti. 285 p. P. 46-49 : textes de Baudelaire. P. 245-250 : Sartre sur le 'Dandysme' de Baudelaire.

275. Harding, James. "Poe and the French Connection". *Books and Bookmen*, XXII, n° 259 (avril), 29-31. CR de Roy Gasson, éd., *The Illustrated Edgar Allan Poe*.
276. Hemmings, F. W. J., éd. *Le Spleen de Paris. City Blues*. Dessins par Rigby Graham. Wymondham : Brewhouse Press et Saint Bernard Press. 67 p. Tiré à 210 ex. Introd., p. 7-16 ; Notes, p. 62-67.
277. Hynes, Samuel. "The trials of a Christian critic", in *The Literary Criticism of T. S. Eliot*, éd. David Newton-De Molina. London : Athlone Press. vii, 216 p. P. 73-75 : Sur les essais de Eliot sur B.
278. Jauss, Hans Robert. *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. München : Fink. T. I. Versuch im Feld der ästhetischen Erfahrung. 382 p. P. 295-342 : "Zur Frage des 'Strukturheit' älterer und modernen Lyrik (Théophile de Viau, Ode III, et Baudelaire 'Le Cygne')". Repris de Jauss 1960, 1966, 1974.
279. Joiner, Lawrence D. CR de Eyer 1975 (*Essays on B. in honor of Lois B. Hyslop*). *NCFS*, V, n°s 3-4 (printemps-été), 354-356.
280. Juin, Hubert. *Lectures du XIX^e siècle. Deuxième série*. Paris : Union générale d'éditions. (10/18). 320 p. P. 259-278 : "Baudelaire, le démocrate et le tyran". Autres allusions par-ci par-là.
281. Jullian, Philippe. *The Symbolists*. Trans. Mary Anne Stevens. Oxford : Phaidon/New York : Dutton. 240 p. Première éd. 1973 ; 3^e impression 1975. P. 9, 12, 14-16, 24, 32, 35, 38, 41, 55, 225-226, 231-232, 234, 236 ; index.
282. Jüttner, Siegfried. CR de Noyer-Weidner 1976, n° 196. *Zeitschrift für romanische Philologie*, XCIII, n°s 5-6, 605-608.
283. Korompay, H. Janos. "Ady Baudelaire-forditsai". *Irodalomtörténeti Közlemények*, LXXXI, 622-636. Sur la traduction par Ady de poèmes de Baudelaire.
284. Krüger, Manfred. CR de Meister et Kempt 1975 (*Die Blumen des Bösen. Die Drei. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und soziales Leben* (Stuttgart), XLVII, 170-171).

285. Kuneva, V. CR de Avramov 1977 (B., essai d'un portrait psychologique). *Bulletin d'Analyses de la Littérature scientifique bulgare*, XXI, n° 1 (juillet-décembre), 24.
286. Küster, Burkhart. "Victor Hugo et Emile Montégut : Une lettre inédite". *RHLF*, LXXVII, n° 2 (mars-avril), 262-271. Détails intéressants sur l'admiration de Montégut pour B.
287. Laforgue, René. *The Defeat of Baudelaire*. Folcroft, PA : Folcroft. 191 p. Repris de Laforgue 1932.
288. LeQuire, Elise. "The Image of the Inn in Nineteenth-Century French Literature". Thèse de Ph.D., Vanderbilt. 287 p. Pour le résumé, voir LeQuire 1978, no 115.
289. Le Huenen, Roland, et Paul Perron. "La psychanalyse existentielle (1. Le Projet sartrien. 2. Psychanalyse existentielle et dialectique, Baudelaire et Saint-Genêt)", in *Psychanalyse et langages littéraires. Théorie et pratique*, éd. J. Le Galliot. Paris : Nathan. P. 157-186.
290. Lewis, R. A. "Man's Search for Identity in the Modern World : Baudelaire as Poet, Prophet and Moralist". Thèse de M.A., Massey University. 94 p.
291. Martínez-Cruzado, América. "The Philosopher-mystic Aspects of Poe, Baudelaire, and Cortazar". *DAI*, XXXVII, 6466A.
292. Moncel. Christian. *Exposé de poétique. De quelques phénomènes psychologiques : description et théorie expérimentale*. Riorges : Moncel. 110 p. Hugo, Baudelaire, Rimbaud et Valéry.
293. Monsman, Gerald. *Walter Pater*. Boston : Twayne. P. 143, 154, 166 ; index. Simples mentions.
294. Morris, D. Hampton. *Stéphane Mallarmé. Twentieth-Century Criticism (1901-1971)*. University, MS : Romance Monographs. 208 p. (Romance Monographs, n° 25). 18 références ; index.
295. Muller, G. R. CR de De Jonge 1976, n° 59. *Library Journal*, CII (1 avril), 794.

296. Nesselroth, Peter. "Lecture symbolique de 'La Chevelure' de Baudelaire", in *Psychanalyse et langages littéraires. Théorie et pratique*, éd. par J. Le Galliot. Paris : Nathan. P. 80-83.
297. Newton-De Molina, David, éd. *The Literary Criticism of T. S. Eliot : New Essays*. London : Athlone Press. vii, 216 p.
298. Oehler, Dolf. "Angekündigt für 1978 : Antibourgeoise Ästhetik, modernität und Ikonoklasmus bei Baudelaire". *Diskussion Deutsch*, n° 35 (juin).
299. Olivier, Patrick. *Arthur Rimbaud Poésies : Analyse critique*. (Profil d'une oeuvre, n° 55). Paris : Hatier. 80 p.
300. O'Rourke, M. H. C. *Du Bos. Exaltation and Creative Criticism, with Special Reference to the Period 1919-1927*. Ann Arbor : University Microfilms. 236 p.
301. Patton, Joseph Yongue. *The Lost Paradises of Gérard de Nerval, Edgar Allan Poe and Charles Baudelaire*. Thèse de M.A., North Carolina.
302. Pierrot, J. *L'imaginaire décadent, 1880-1900*. Paris : Presses universitaires de France. 342 p.
303. Praz, Mario. *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle. Le romantisme noir*. Traduit de l'italien par Constance Thompson Pasquali. Paris : Denoël. 488 p. CR : A. Calegari, *SF XXIII*, n° 1 (1979), 184.
304. Quennell, Peter. *The Marble Foot. An Autobiography 1905-1938*. New York : Viking Press. 254 p. P. 28, 89, 106, 161, 171, 179 : allusions. P. 159-162 : *Baudelaire and the Symbolists*.
305. Rawson, C. J. "The Nightmares of Strephon : Nymphs of the City in the Poems of Swift, Baudelaire, Eliot", in Maximillian E. Novak, éd., *English Literature in the Age of Disguise*. Berkeley : University of California Press. 316 p. P. 57-99.
306. Reff, Theodore. *Manet : Olympia*. New York : Viking. 132 p. (Art in Context). P. 16, 28, 29, 38, 40, 43-45, 57, 60-61, 63, 65, 67, 69, 79, 80.

- 82, 84, 88-92, 96, 98, 100-101, 103, 110, 111, 121, 123, 125 ; index.
(Publié à Londres par Allen Lane, 1976.)
307. Riffaterre, Michael. "Intertextual scrambling". *Romanic Review*, LXVIII, n° 3 (mai), 197-206. B. et Laforgue.
308. Rowe, Carel. "The Baudelairean Cinema : Analysis and Definition of a Trend within the American Avant-Garde Cinema". Thèse de Ph.D., Northwestern. 246 p. Résumé, Rowe 1978 : n° 174.
309. Royère, Jean. *Poèmes d'amour de Baudelaire*. New York : AMS Press. Repris de Royère 1927.
310. Sartre, J. P. "Baudelaire. II 'dandysmo' ", in Enrico Ghidetti, éd., *Il decadentismo*. Roma : Editori riuniti. P. 245-250. Trad. d'un extrait de Sartre 1947.
311. Schläffer, Hannelore. "Literarische Erziehung und ästhetische Erfahrung des Alltags Grosstadtliteratur : Engels und Baudelaire". *Diskussion Deutsch*, VIII, n° 33, 13-22.
312. Sherman, Robert. "Debussy : Première at Yale". *New York Times*, 20 février (XXII, 18). Exécution de la musique de Debussy pour *La Chute de la Maison Usher* de Poe. Manuscrit découvert à la Bibliothèque Nationale par une étudiante de Yale, Caroline Abbate, qui a découvert aussi un exemple de la traduction de B., qui avait appartenu à Debussy, avec ses annotations manuscrites. Voir Abbate, 1978, n° 7.
313. Siciliano, Italo. *Saggi di letteratura francese. Il teatro. Il classicismo. Dal romanticismo al surrealismo*. Firenze : Olschki. 314 p. P. 225-247 : allusions.
314. Smith, Richard Eugene. *Richard Aldington*. Boston : Twayne. 204 p. P. 63, 83, 184n43 ; index.
315. Soupault, Philippe. *Baudelaire*. New York : AMS. Repris de Soupault 1931.
316. Stenzel, Hartmut. "Spekulation und 'Faktenhuberei' — Nochmals zu

Dolf Oehlers Baudelaire-Interpretation". *Diskussion Deutsch*, VIII, n° 33, 104-108.

317. Swinburne, A. C. *Les Fleurs du Mal and Other Studies*. New York : AMS. Introduction par Edmund Gosse. Repris de Swinburne 1913.
318. Turquet-Milnes, Gladys R. *The Influence of Baudelaire in France and England*. Folcroft, PA : Folcroft. Repris de Turquet-Milnes 1913.
319. Turquet-Milnes, Gladys R. *The Influence of Baudelaire in France and England*. New York : AMS. Repris de Turquet-Milnes 1913.
320. Vlasopolos, Anca. "Reintegration of the mind : Symbolization in Coleridge, Baudelaire and Yeats". Thèse de Ph.D., Michigan. 277 p. Résumé : Vlasopolos 1978.
321. Walder, Anne. *Swinburne's "Flowers of Evil" . Baudelaire's Influence on "Poems and Ballads" , first series*. Uppsala : Almqvist and Wiksell. xiv, 157 p. Thèse, U. Uppsala. *DAI*, XXXVII, 3185C.
322. Wolf, H. J. "Pour un examen du vocabulaire sadique". *La France moderne*, XLV, 48-51.
323. Anon. CR de De Jongue 1976, n° 59. *Christian Century*, XCIV (6 avril), 339.

ABREVIATIONS

Périodiques et collections: *AUMLA*—*Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*; *Buba*—*Bulletin baudelairien*; *DAI*—*Dissertation Abstracts International*; *EB*—*Etudes baudelairiennes* (Neuchâtel: A la Baconnière); *FR*—*The French Review*; *FS*—*French Studies*; *NCFS*—*Nineteenth-Century French Studies*; *PMLA*—*Publications of the Modern Language Association of America*; *RHLF*—*Revue d'Histoire littéraire de la France*; *RILA*—*Rassegna italiana di Linguistica applicata*; *SF*—*Studi francesi*; *TLS*—*Times Literary Supplement* (Londres).

Divers: B—Baudelaire; CB—Charles Baudelaire; CR—Compte rendu; EAP—Edgar Allan Poe; OC—*Oeuvres complètes*.