

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet 1862.

Imp. A. Salmon.

Comité de rédaction:

MM. James S. Patty, Claude Pichois. Secrétaire: M. Graham Robb.

Directeur du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes: M. Claude Pichois

Comité de direction: MM. W. T. Bandy, Larry S. Crist, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le Centre W. T. Bandy d'études baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B,
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel:

Amérique du Nord:\$5.00

Autres continents: \$7.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

BULLETIN BAUDELAIRIEN

Avril 1985

Tome 20, n° 1

RECENSEMENT
BIBLIOGRAPHIQUE: 1983

et

SUPPLÉMENT: 1982

ABRÉVIATIONS

Périodiques:

<i>Buba</i>	<i>Bulletin Baudelairien</i>
<i>DAI</i>	<i>Dissertation Abstracts International</i>
<i>FR</i>	<i>French Forum</i>
<i>FS</i>	<i>French Studies</i>
<i>GBA</i>	<i>Gazette des Beaux-Arts</i>
<i>IL</i>	<i>L'Information littéraire</i>
<i>NCFS</i>	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
<i>NRF</i>	<i>La Nouvelle Revue Française</i>
<i>QL</i>	<i>La Quinzaine littéraire</i>
<i>RHLF</i>	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
<i>RR</i>	<i>Romanic Review</i>
<i>SF</i>	<i>Studi francesi</i>
<i>TLS</i>	<i>Times Literary Supplement (Londres)</i>

Divers:

<i>CB</i>	Charles Baudelaire
<i>CR</i>	Compte rendu
<i>FM</i>	<i>Les Fleurs du Mal</i>
L.a.s.	Lettre autographe signée
PUF	Presses universitaires de France

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1983

Tous les ouvrages suivants portent la date de 1983. La liste des abréviations se trouve à la fin.

1. Abé, Yoshio, éd. et trad. *Œuvres complètes* [de Baudelaire]. Tome I. Tokyo, Chicumashobô. 725 p. [Traduction japonaise. P.413-460: "Naissance des Fleurs du Mal" (par Y. Abé.)]
2. Abé, Yoshio. "L'intellectuel japonais et la problématique de l'autre". P. 15-32 in *Proceedings of the Department of Foreign Languages and Literature, College of Arts and Science, University of Tokyo*, XXXI, n° 2. [Conférence prononcée au Collège de France le 23 avril 1982.]
3. Adhémar, Jean. "A propos de *La Maîtresse de Baudelaire* par Manet (1862), un problème". *GBA*, n° 1378 (novembre), 178.
4. Agosti, Stefano. "Struttura della comparazione nella poesia di Baudelaire". P. 505-529 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori. [Reprend un article de 1981 (n° 2) et de 1982 (n° 5).]
5. Allen, Virginia M. *The Femme Fatale: Erotic Icon*. Troy (N.Y.), Whitson. xviii, 209 p. [Allusions à CB *passim*; voir l'index.]
6. Arenilla, Louis. "Les textes de Benjamin sur Baudelaire". *QL*, n° 386 (16-31 janvier), 13 [CR de W. Benjamin, CB (1982, n° 21).]
7. Aubrun, Charles V. Deux lettres sur l'étude de K. Reichenberger sur "Les Chats", à la fin de K. Reichenberger, "Macht und Ohnmacht..." (n° 183, ci-dessous).
8. Balakian, Anna. Notice sur CB dans *The World Book Encyclopedia*. Tome II. Chicago, Field Enterprises Educational Corporation. p. 121.

9. Balmas, Enea. "Baudelaire e Faust". *Berenice*, n° 7 (mars), 85-91.
10. Bandy, W. T. "Whitman and Baudelaire". *Walt Whitman Quarterly Review*, I, n° 3 (décembre), 53-56.
11. Bandy, W. T. "Baudelaire d'après Valéry". *Dalhousie French Studies*, V (octobre), 3-11.

Bandy, W. T. Voir H. Nuiten *et al.*, n° 153, ci-dessous.

12. Bandy, W. T., et James S. Patty. "Recensement bibliographique: 1981, et Supplément: 1980". *Buba*, XVIII, n° 1 (avril), 1-35.
13. Bardury, Laurence. Notes sur les dessins de CB, in *Dessins d'écrivains français* (n° 233, ci-dessous).
14. Barnett, Elizabeth (?), éd. "Seven Letters of Millay on the Publishing of *Flowers of Evil*". *Tamarack*, II, n° 1 (hiver 1982-1983), 5-15. [A propos de la traduction des *FM* par la poétesse et George Dillon (1936).]
15. Barolsky, Paul. "Pater's Noble Vision". *Journal of Pre-Raphaelite Studies*, III, n° 2 (mai), 9-18.
16. Baron, Irène. "Etude psychanalytique d'un poème en prose de Baudelaire". *Prépublications*, LXXIX (février), 3-29. [Sur "Un hémisphère dans une chevelure".]
17. Barsella, Albina. CR de E. Balmas, éd., *Baudelaire, poeta e critico* (1981, n° 7). *Studi di letteratura francese* (Bari), IX, 251-258.

Baxter, Colles. Voir J. M. Fisher (n° 77, ci-dessous).

18. Beaujour, Michel. "Short Epiphanies: Two Contextual Approaches to the French Prose Poem". P. 39-59 in M. A. Caws et H. Riffaterre, éditeurs, *The Prose Poem in France, Theory and Practice* (n° 46, ci-dessous).
19. Bender, Todd K. CR de R. Pierrot, *The Decadent Imagination* (1981, n° 173). *Southern Humanities Review*, XVII, n° 4 (automne), 389-390.
20. Benoist, Jean-Marie, éd. *Figures du Baroque: colloque de Cerisy*. (Croisées) Paris, PUF. 384 p.

21. Bensi, Mario. CR de Cl. Pichois, éd., *Le Surnaturalisme français* (1979, n° 205). *SP*, XXVII, n° 2 (mai-août), 374-375.
 22. Bercot, Martine. "De Béatrice en Béatrice". *Berenice*, n° 7 (mars), 75-83.
 23. Betz, Dorothy M. CR de E. R. Peschel, *Four French Symbolist Poets* (1981, n° 160). *NCFES*, XI, n°s 1-2 (automne-hiver 1982-1983), 166-168.
 24. Bhattacharya, Nicole. "Correspondances baudelairiennes: étude de trois paysages crépusculaires". *IL*, XXXV, n° 5 (novembre-décembre), 210-213.
 25. Binni, Walter. "La poetica di Baudelaire". P. 49-51 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori. [Reprend un essai de 1947.]
 26. Bonnefis, Philippe. "Beaudelaire [sic]". *Modern Language Notes*, XCVIII, n° 4 (mai), 551-578.
 27. Bonnet, Jean-Louis, et Juliette Costeplane. "Charles Baudelaire et ses ancêtres audois". *Bulletin de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude*, LXXXIII, 130-136.
 28. Borie, Jean. "Préface". *La Mer* [de Michelet]. (Folio, 1470) Paris, Gallimard. 416 p. [P. 23-27: l'auteur oppose les idées de CB et de l'historien sur la mer.]
 29. Bouillon, Jean-Paul. "Les lettres de Manet à Bracquemond". *GBA*, n° 1371 (avril), 145-158.
- Bronner, Stephen Eric. Voir D. Kellner (n° 124, ci-dessous).
30. Brunel, Pierre, Claude Pichois et A.-M. Rousseau. *Qu'est-ce que la littérature comparée?* (Collection U) Paris, Armand Colin. 172 p. [Références éparées à CB; sans index.]
 31. Brunel, Pierre. "Baudelaire et Swinburne". *Berenice*, n° 7 (mars), 113-125.
 32. Brunel, Pierre. "Baudelaire sous le signe de Bérénice". *Berenice*, n° 7 (mars), 7-14.

33. Brunel, Pierre. "Le Désir de peindre et la poétique du désir". *Berenice*, n° 7 (mars), 53-63.
34. Bruttin, Françoise. CR de J. E. Jackson, *La Mort Baudelaire* (1982, n° 115). *Etude de Lettres* (Lausanne), n° 4, 88-90.
35. Bryson, Norman. CR de L. M. Johnson, *The Metaphor of Painting* (1981, Supplément, n° 251). *FS*, XXXVII, n° 2 (avril), 240-241.
36. Cachin, Françoise, Charles S. Moffett et Juliet Wilson Bareau. *Manet 1832-1883*. Paris, Ministère de la Culture. 544 p. [Catalogue de la grande exposition Manet au Grand Palais, printemps-été 1983. Références nombreuses à CB; voir l'index.]
37. Cachin, Françoise, Charles S. Moffett et Juliet Wilson Bareau. *Manet 1832-1883*. New York, Metropolitan Museum of Art; Harry N. Abrams. 548 p. [Version américaine du n° précédent.]
38. Cahn, Isabelle. "Manet". *Le Petit Journal des Grandes Expositions*, 23 avril-1^{er} août. [Contient un article intitulé "Baudelaire, Manet et la modernité".]

Caldini, Oreste. Voir B. Delmay (n° 64, ci-dessous).

39. Calegari, Albino. CR de J. A. Hiddleston, *Essai sur Laforgue et les Derniers Vers* (1980, n° 89). *SF*, XXVII, n° 3 (septembre-décembre), 583-584.
40. Calegari, Albino. CR de D. Hillery, *Music and Poetry in France from Baudelaire to Mallarmé* (1980, n° 91). *SF*, XXVII, n° 3 (septembre-décembre), 580.
41. Calvo Serraller, Francisco. "Edouard Manet, pintor de la vida moderna". *Cuadernos hispano-americanos*, n° 401 (novembre), 189-191.
42. Cancogni, Annapaola. "'My Sister, Do You Still Recall?': Chateaubriand/Nabokov". *Comparative Literature*, XXXV, n° 2 (printemps), 140-166. [P. 149-150: sur les allusions à "L'Invitation au voyage" dans *Ada*.]
43. Cargo, Robert T. CR de R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *NCFCS*, XI, n°s 3-4 (printemps-été), 378-380.

44. Castex, Pierre-Georges. *Horizons romantiques*. Paris, José Corti. 466 p. [Reprend deux articles de P.-G. Castex (1957, 1959): p.251-265, "Baudelaire et Balzac"; p. 266-274, "La Beauté, Fleur du mal". Pour les autres références à CB, consulter l'index. Pour un compte rendu, voir J. Landrin (n° 134, ci-dessous).]
45. Caws, Mary Ann. "Inscription in an Oval Frame: Poe Circumscribed by Baudelaire". *FR*, LVI, n° 5 (avril), 679-687; n° 6 (mai), 885-895.
46. Caws, Mary Ann, et Hermione Riffaterre, éditeurs. *The Prose Poem in France, Theory and Practice*. New York, Columbia University Press. xi, 237 p. [Contient, outre les présentations des éditeurs, des articles de M. Beaujour, R. G. Cohn, B. Johnson, R. Shattuck et T. Todorov; voir à ces noms. Pour les allusions à CB, consulter l'index.]
47. Cesbron, Georges. CR de R. Payet-Burin, *Émerveillement et lucidité poétique* (1977, n° 159). *Les Lettres romanes*, XXXVII, n° 4, 346-347.
48. Chambers, Ross. CR de R. D. Burton, *The Context of Baudelaire's "Le Cygne"* (1980, n° 27). *NCFs*, XI, nos 3-4 (printemps-été), 376-378.
49. Chambers, Ross. "Trois paysages urbains: les poèmes liminaires des *Tableaux parisiens*". *Modern Philology*, LXXX, n° 4 (mai), 372-389.
50. Chase, Cynthia. "Getting Versed: Reading Hegel with Baudelaire". *Studies in Romanticism*, XXII, n° 2 (été), 241-266.
51. Chase, Cynthia. "Mutable Images. Citation and Disfiguration in the Writings of Wordsworth, Rousseau, and Baudelaire". *DAI*, XLIII, n° 7 (janvier), 2341A. [Résumé d'une thèse de Ph. D. (Yale, 1981).]
52. Chesneaux, Jean. CR de M.-L. Piérard, *Le Cimetière Montparnasse* (n° 170, ci-dessous). *QL*, n° 396 (16-30 juin), 16-18.
53. Clairret, Alain. "Le bracelet de l'Olympia: genèse et destinée d'un chef-d'oeuvre". *L'Œil*, n° 333 (avril), 36-41.

54. Cocking, J. M. "The Die Is Cast". *TLS*, 16 décembre, 1408. [CR de Mallarmé, *Correspondance*, t. IX, éditée par L. J. Austin.]
55. Cohn, Robert Greer. "A Poetry-Prose Cross". P. 135-161 in M. A. Caws et H. Riffaterre, éditeurs, *The Prose Poem in France, Theory and Practice* (n° 46, ci-dessus).
56. Contini, Gianfranco. "Sans rythme". P. 431-496 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori.
57. Cordié, Carlo. "Trittico baudelairiano". P. 584-595 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori.
58. Coulet, G., et A. Faure. *Bulletin n° 68: Livres anciens [...]*. Paris, G. Coulet et A. Faure. [N° 72: *FM*, illustrées par Lobel-Riche; n° 72^{bis}: *Les Paradis artificiels*, illustrées par Mariette Lydis.]
59. Coward, David. "Sexual Perversions". *TLS*, 16 décembre, 1408. [CR de *Laclos et le libertinage, 1782-1982* (Paris, PUF, 1983).]
60. Darragon, Eric. CR de F. Cachin et al., *Manet 1832-1883* (n° 36, ci-dessus). *Critique*, XXXIX, n° 432 (mai), 432-435.
61. Davis, Bruce. "Manet's Two Portraits of Baudelaire". *Print Collectors Newsletter*, XIV (mai-juin), 147-148.
62. De Jonge, Alex. CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (1982, n° 108), et R. Howard, trad., *FM* (1982, n° 112). *TLS*, 21 janvier, 68.
63. Delesalle, Jean-François. "L'Asperge du bois de Boulogne: un quatrain inconnu de Baudelaire?" *Buba*, XVIII, n° 2 (août), 50-51.
64. Delmay, Bernard [Oreste Caldini] et Maria Carmela Lori. *Baudelaire dallo specchio alla scena: uno studio ripetitivo*. Con una presentazione di Antoine Fongaro e quattro illustrazioni fuori testo. Florence, Franco Cesati. 92 p.
65. Despert, Jehan. "Baudelaire ou l'illumination de la certitude". *Le Cerf-volant*, n° 119, 34-38.
66. Dickey, James. "The Poetics of Dress". *Esquire*, XCIX, n° 3

(mars), 100-103. [Cite *Le Peintre de la vie moderne* et “Au lecteur”.]

67. Draskay, Jennifer. “A Romantic ‘Impenitent’ as Translator of French Romantic Poetry: Aspects of John Payne’s Translations of Hugo, Baudelaire and Leconte de Lisle”. P. 201-218 in Karsten Engleberg, éd., *The Romantic Heritage: A Collection of Critical Essays*. Copenhague, Université de Copenhague.
68. Duflo, Pierre. “Baudelaire et Constantin Guys. Trois lettres inédites”. *RHLF*, LXXXIII, n° 4 (juillet-août), 599-603. [Trois lettres de CB à Jules Desaux en 1861 (10 et 16 janvier, 19 février), accompagnées de deux notes inédites sur Guys.]
69. Eigeldinger, Frédéric S. “Rimbaud et la transgression de ‘La vieillerie poétique’. Ponctuation et rejets dans ses alexandrins”. *RHLF*, LXXXIII, n° 1 (janvier-février), 45-64. [Rimbaud comparé à CB et à Verlaine.]
70. Eigeldinger, Marc. *Lumières du mythe*. Paris, PUF. 222 p. [Sur Rousseau, CB, Rimbaud et A. Breton.]
71. Eisenzweig, Uri. “Poe, Paris, 1846: *La Lettre pillée*”. *Littérature*, n° 49 (février), 63-68. [L’auteur vient de “découvrir” les traductions de Poe faites en 1846 par G. Brunet et E. D. Forgues, archi-connues des baudelairistes.]
72. Ellison, David R. “Camus and the Rhetoric of Dizziness: *La Chute*”. *Contemporary Literature*, XXIV, n° 3 (automne), 322-348.
73. Enckell, Pierre. “Si la culture française va bien, c’est grâce aux étrangers”. *Les Nouvelles littéraires*, 3 mars, 620-622. [Cl. Pichois signale le Centre d’Etudes baudelairiennes à Nashville.]
74. Enckell, Pierre. “Un nouvel avatar d’Edmond Albert”. *Buba*, XVIII, n° 3 (décembre), 80-81.
75. Estang, Luc. *Corps à cœur*. (Collection blanche) Paris, Gallimard. 184 p. [Cent poèmes d’amour, de Dante à CB.]
76. Evans, Margery. CR de M. Delcroix et W. Geerts, éditeurs, ‘*Les Chats’ de Baudelaire* (1980, Supplément, n° 228). *FS*, XXXVII, n° 2 (avril), 232-233.

77. Fisher, Jay McKean, et Colles Baxter. *Félix Buhot, peintre-graveur. Prints, Drawings, and Paintings*. Baltimore, Baltimore Museum of Art. 126 p. [Catalogue d'exposition. Allusions à CB aux p. 25, 56-58, 95, 106, 128.]
78. Flanary, David A. CR de T. D. Stamm, *Gavarni and the Critics* (1981, n° 200). *NCFES*, XI, n°s 3-4 (printemps-été), 390-393.
79. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XVI, n°s 1-3. *SF*, XXVII, n° 2 (mai-août), 375-376.
80. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XVI, n° 4, et XVII, n°s 1-2. *SF*, XXVII, n° 3 (septembre-décembre), 581.
81. Fongaro, Antoine. CR des *Etudes baudelairiennes IX*. *SF*, XXVII, n° 1 (janvier-avril), 172-173.
82. Fongaro, Antoine. CR de J. E. Jackson, *La Mort Baudelaire* (1982, n° 115). *SF*, XXVII, n° 3 (septembre-décembre), 581-582.
83. Fongaro, Antoine. CR de R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *SF*, XXVII, n° 2 (mai-août), 313-316.
84. Fongaro, Antoine. CR de Ch. Moncel (n° 149, ci-dessous). *SF*, XXVII, n° 2 (mai-août), 376.
85. Fongaro, Antoine. CR de P. Pachet, "Le sommeil du requin" (1982, n° 164). *SF*, XXVII, n° 3 (septembre-décembre), 580-581.
86. Fongaro, Antoine. CR de N. Rand, "Vous joyeuse Mélodie-nourrie de crasse" (1982, n° 182). *SF*, XXVII, n° 3 (septembre-décembre), 581. [A propos de S. George traducteur de CB.]
- Fongaro, Antoine. Voir B. Delmay (n° 64, ci-dessus).
87. Gaethgens, Thomas W. "Die Geburt der Moderne aus dem Geist der Tradition". *Der Zeit*, n° 19 (6 mai), 47. [A propos de l'exposition Manet à Paris.]
88. Gambelli, Delia. "Mon cœur mis à nu' e l'anamorfosi della scrittura". P. 573-583 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori.

89. Gatti-Taylor, Marisa. "Twilight and the Anima: Baudelaire's Two Poems Entitled 'Le Crépuscule du soir'". *NCFP*, XI, n^{os} 1-2 (automne-hiver 1982-1983), 126-131.
90. George, Stefan. *Sämtliche Werke*, t. 13-14: *Die Blumen des Bösen*. Stuttgart, Klett-Cotta. 260 p. (environ).
91. Gibson, Robert. CR de M. Bowie et al., éditeurs. *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (1982, n^o 32). *FS*, XXXVII, n^o 1 (janvier), 99-100.
92. Gifford, P. CR de M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (1982, n^o 32). *Modern Language Review*, LXXVIII, n^o 4 (octobre), 927-929.
93. Giusto, Jean-Pierre. "Baudelaire: cadre, colonne, grotte". *Berenice*, n^o 7 (mars), 25-34.
94. Godfrey, Sima. "Foules Rush In... Lamartine, Baudelaire and the Crowd". *Romance Notes*, XXIV, n^o 1 (automne), 33-42. [A propos de "A une passante".]
95. Goebel, Gerhard. "'Poésie' et 'littérature' chez Baudelaire et Mallarmé. Analyse du changement d'un concept". *Romantisme*, n^o 39, 73-83.
96. Göbel, Walter. CR de B. Pike, *The Image of the City* (1981, n^o 174). *Arcadia*, XVIII, n^o 2, 214-216.
97. Gomulicki, Juliusz Wiktor. *Baudelaire a Hoene-Wroński. Na marginesie nieznanego listu Baudelaire'a 1854*. Varsovie, Muzeum Literatury im Adama Mickiewicza. 30 p. [Lettre inédite de CB (4 février 1854) à M. Augé (p. 19), avec fac-similé (p. 20-21).]
98. Goula-Mitakou. "Autour des Petits poèmes en prose de Ch. Baudelaire". *Platon* (Athènes), XXXIV-XXXV.
99. Guyaux, André. "Baudelaire a-t-il influencé Rimbaud?" *Berenice*, n^o 7 (mars), 101-112. [A propos de "Matinée d'ivresse".]
100. Hall, Kathleen M. "The Translation of French Poetry into Esperanto: The Work of Gaston Waringhien". *FS*, XXXVII, n^o 2 (avril), 184-197.

101. Hannoosh, Michele. "Painters of Modern Life: Baudelaire and the Impressionists". P. 164-184 in W. Sharpe et L. Wallock, éditeurs, *Visions of the Modern City*. New York, Columbia University Press. 245 p.
102. Hardouin-Fugier, Elisabeth. "Lyon baigne de la peinture". *Buba*, XVIII, n° 2 (août), 41-47. [Sur CB et l'École lyonnaise.]
103. Harms, Alvin. *Théodore de Banville*. (Twayne World Authors Series) Boston, Twayne Publishers. 184 p.
104. Hart-Nibbrig, Christiaan L. "Le corps du texte". *Etudes de Lettres* (Lausanne), Série 4 (avril-juin), 97-107. [Sur "La Beauté".]
105. Heck, Francis S. CR de R. Pierrot, *The Decadent Imagination* (1981, n° 173), *FR*, LVI, n° 4 (mars), 640-641.
106. Henry, Freeman G. "Onomastics and Religion in Baudelaire's *Les Fleurs du mal*". *Literary Onomastics Study*, X, 43-54.
- Henry, Freeman G. Voir H. Nuiten *et al.* (n° 153, ci-dessous).
107. Herzfeld, Claude, éd. *Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier*. Paris, Nizet. 406 p. [Nouvelle édition du livre de 1972; il y est question d'Alain-Fournier en tant que lecteur de CB.]
108. Higgins, Ian. "Une lecture des *Fleurs du Mal* par Felix Leakey". *Buba*, XVIII, n° 3 (décembre), 82-84.
109. Hollier, Denis. "La littérature ne repose sur rien". *Critique*, XXXIX, n° 431 (avril), 271-286. [CR, en partie, de L. Bersani, *Baudelaire et Freud* (1981, n° 19).]
- Hough, Graham. Voir E. Warner et G. Hough (n° 236, ci-dessous).
110. Howden, Marcia S. "Structural Analysis and Text Revision. A Linguistic Sketch of Two Versions of a Sonnet by Charles Baudelaire". *Language and Style*, XVI, n° 1 (hiver), 23-31. [A propos de "Sur *Le Tasse en prison* d'Eugène Delacroix".]
111. Howells, Bernard. "Baudelaire: Portrait of the Artist in 1846". *FS*, XXXVII, n° 4 (octobre), 426-439. [Principalement sur *La Fanfarlo*.]

112. Humphries, John Jefferson. "Poetical History of Historical Poetry: Baudelaire's *Épouvantable Jeu* of Love and Art". *Kentucky Romance Quarterly*, XXX, n° 3, 231-237. [Analyse psychanalytique de "A une passante".]
113. Jackson, John E. CR de B. Hyslop, *Baudelaire, Man of His Time* (1980, n° 95). *RHLF*, LXXXIII, n° 4 (juillet-août), 652-653.
114. Jackson, John E. CR de R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *RHLF*, LXXXIII, n° 4 (juillet-août), 652-653.
115. Jackson, John E. "Le poème sur le tableau et le poème comme tableau. L'exemple de Baudelaire". *La Revue de Belles-Lettres*, CVI, n° 1, 63-77.
116. Jacobus, John. "Fantin-Latour: The Reticent Image". *Art in America*, LXXI, n° 11, 111-116.
117. Jannoud, Claude. "Baudelaire et la modernité". *Le Figaro*, 20 janvier. [CR de W. Benjamin, *Charles Baudelaire* (1982, n° 21).]
118. Johnson, Barbara. "Disfiguring Poetic Language". P. 79-97 in M. A. Caws et H. Riffaterre, éditeurs, *The Prose Poem in France, Theory and Practice* (n° 46, ci-dessus). [Chapitres 3 et 4, en version anglaise, de *Défigurations du langage poétique* (1979, n° 131).]
119. Johnson-Cousin, Danielle. CR de A. Fairlie, *Imagination and Language* (1981, n° 64). *NCFS*, XI, nos 3-4 (printemps-été), 374-376.
120. Kahane, Martine, et Nicole Wild, éditeurs. *Wagner et la France*. Paris, Bibliothèque Nationale / Théâtre National de l'Opéra. 175p. [Catalogue de l'exposition montée à Paris (26 octobre 1983-26 janvier 1984).]
121. Kaiser, Gerhard R. "Baudelaire pro Heine contra Janin". *Heine Jahrbuch*, XXII, 135-178.
122. Kameya, Nori. *Un conteur méconnu: Louis-Charles Barbara*, avec une anthologie comprenant *Le Major Whittington* et *L'Assassinat du Pont-Rouge*. Nice (?). 664 p. (en 2 tomes). [Thèse de

l'Université de Nice: texte ronéotypé. Présente de nombreux documents inédits ou mal connus.]

123. Kazin, Alfred. "Fear of the City, 1783 to 1983". *American Heritage*, XXXIV, n° 2 (février-mars), 14-33. [P. 15: Poe contre Thoreau; CB et la grande ville.]
124. Kellner, Douglas. "Expressionism and Rebellion". P. 3-39 in Stephen Eric Bronner et Douglas Kellner, éditeurs, *Passion and Rebellion*. New York, Universe Books. xii, 468 p. [Voir surtout les p. 7, 20 et 28.]
125. Kemp, Friedhelm. "Figuration et inscription. Quatre siècles d'emblèmes". P. 73-107 in J.-M. Benoist, éd., *Figures du Baroque* (n° 20, ci-dessus). [Explication du frontispice de F. Rops pour *Les Epaves*.]
126. Kemp, Friedhelm, Claude Pichois et Wolfgang Drost, éditeurs. *Sämtliche Werke [de CB]: Briefe. Band II: Vom Sozialismus zum Supernaturalismus; Edgar Poe; 1847-1859*. Traduction de Guido Meister. Munich et Vienne, Hanser; Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 462 p. [Les tomes I, III et IV ont paru à Munich (chez Heimeran) en 1975-1977.]
127. King, Norman. CR de A. Fairlie, *Imagination and Language* (1981, n° 64). *Modern Language Review*, LXXVIII, n° 4 (octobre), 926-927.
128. King-Farlow, John. CR de P. Gray, *T. S. Eliot's Intellectual and Poetic Development 1900-1922* (1982, Supplément, n° 255, ci-dessous).
129. Koch, Walter A. "Baudelaire and Mallarmé". P. 245-261 in *Poetry and Science, Semiogenetical Twins: Towards an Integrated Correspondence: Theory of Poetic Structures*. Tübingue, G. Narr. 608 p. [Pour d'autres références à CB dans ce livre, voir les p.9, 18-19, 25, 237, 358, 376, 454, 503 et 505.]
130. Kopp, Robert. "A propos des *Petits poèmes en prose* ou Baudelaire entre Racine et le journalisme du Second Empire". *Berenice* (mars), 15-24.
131. Kostis, Nicholas. "Baudelaire's Masochism and the Failure of

- Poetry". P. 42-71 in *French Literature Series, t. X: Eroticism in French Literature*. Columbia (S.C.), Department of Foreign Languages and Literatures, University of South Carolina. 171 p.
132. Kramer, Dale. CR de R. Pierrot, *The Decadent Imagination* (1981, n° 173). *Studies in Short Fiction*, XX, n° 1 (hiver), 67-69.
133. Laffitte, Maryse. "De l'atopie à l'utopie. Petit dialogue entre Baudelaire et Breton". *Revue romane*, XVIII, n° 1, 61-72.
134. Landrin, Jacques. CR de P.-G. Castex, *Horizons romantiques* n° 44, ci-dessus). *IL*, XXXV, n° 5, 229.
135. Lappin, Kendall E., éd. et trad. *Baudelaire Revisited: Forty-One Poems*. Fort Lauderdale (Fla.), Wake-Book House. 204 p. [P.1-3: "Introduction"; p. 5-8: "Foreword". Notes du traducteur sur chaque poème *passim*.]
136. Laude, André. "Mort et modernité". *Le Monde*, 11 février, 17. [CR de J. E. Jackson, *La Mort Baudelaire* (1982, n° 115).]
137. Lehouck, Emile. "La lecture surréaliste de Charles Fourier". *Australian Journal of French Studies*, XX, n° 1 (janvier-avril), 26-36. [P. 33: CB comparé à Fourier; voir aussi la p. 36, note 22.]
138. Levey, Michel. CR de R. Snell, *Théophile Gautier. A Romantic Critic of the Visual Arts* (1982, n° 204). *Burlington Magazine*, n° 964 (juillet), 434-435.
139. Levitine, Eda Mezer. "Charles Baudelaire and Rodolphe Töpffer". *Swiss-French Studies, Etudes romanes*, IV, n° 1 (mai), 31-41.
- Lori, Maria Carmela. Voir B. Delmay (n° 64, ci-dessus).
140. Low, Peter. "Jaccottet and German Literature: The Influence of Rilke, Musil and Hölderlin". *Swiss-French Studies, Etudes romanes*, IV, n° 1 (mai), 52-65. [Sur CB et Jaccottet, voir la p. 53; il se trouve que CB est mentionné douze fois dans *L'Entretien des Muses* (1968).]

141. MacFarlane, Keith H. "Assiettes à coq... gravures au clou: Baudelaire and Max Buchon". *Romance Notes*, XXIV, n° 2 (hiver), 168-173.
142. Mackinnon, Lachlan. *Eliot, Auden, Lowell. Aspects of the Baudelairean Inheritance*. Atlantic Highlands (N.J.), Humanities Press. ix, 191 p.
143. Mann, Paul. "Translations of Charles Baudelaire". *Translation Review*, XII, 11-19. [CR des traductions des *FM* par M. et J. Mathews (New Directions, 1955), R. Howard (1982, n° 112), K. E. Lappin (n° 135, ci-dessus) et J. F. Mele (1981, n° 151).
144. Marx, Jan. "Echo Baudelaire'owski czyli o poezji niny Rydzewskiej". *Poezja*, XVIII, n° 3, 68-81.
145. McWalters, K. G. CR de D. Flanary, *Champfleury: The Realist as Art Critic* (1980, n° 63). *FS*, XXXVII, n° 4 (octobre), 476-477.
- Meister, Guido. Voir Kemp *et al.*, éditeurs (n° 126, ci-dessus).
146. Middleton, Christopher. *The Pursuit of the Kingfisher. Essays*. Manchester, Carcanet New Press. 220 p. [P. 120-129: "Baudelaire: Chevelure and Pentagram"; p. 130-140: "Mallarmé: 'Le tombeau de Charles Baudelaire'". Pour les autres références à CB, assez nombreuses, consulter l'index.]
- Millay, Edna St. Vincent. Voir E. Barnett (n° 14, ci-dessus).
147. M[issac], P[ierre]. "Baudelaire et Benjamin". *Le Monde*, 11 février, 17.
148. Mlikotin, Anthony M. "Baudelaire and T. S. Eliot: The Expression of Moral Awareness in Modern Poetry". P. 1-25 in *As Literature Speaks: Voices of Intellect and Conscience in Modern Poetry*. Los Angeles, University of Southern California Press. xi, 153p. [Très élémentaire.]
149. Moncel, Christian. "Baudelaire bafoué ou l'imposture des critiques". *Prisme*, n° 25 (hiver), 2-17. [Voir le CR de A. Fongaro (n° 84, ci-dessus).]
150. Mudrick, Marvin. "The Gracehopper and the Aunts". *Harper's*,

janvier, 57-63. [Sur l'enthousiasme de Cyril Connolly pour CB.]

151. Nicolas, Alain. *Livres et autographes*. Paris, Les Neuf Muses. [Catalogue de libraire. N° 3: L.a.s. de CB à sa mère du 15 mars environ (CPL, t. II, p. 6) ayant appartenu à feu Armand Godoy; fac-similé de la signature.]
 152. Niedergang, Marcel. "La statuette qui rit. Octavio Paz et le rire de Baudelaire". *Le Monde des Livres*, 11 mars, 16. [CR de O. Paz, *Rire et pénitence*, trad. Claude Esteban et Jean-Claude Masson (Paris, Gallimard, 1983).]
 153. Nuiten, Henk, William T. Bandy et Freeman G. Henry. *Les Fleurs expliquées. Bibliographie des exégèses des "Fleurs du Mal" et des "Epaves" de Charles Baudelaire*. Amsterdam, Rodopi. 152p.
 154. Nykrog, Per. "Ça ne veut pas rien dire: sur la lettre de Rimbaud à Georges Izambard, [13] mai 1871". *RR*, LXXIV, n° 1 (janvier), 54-66. [Selon l'auteur, Rimbaud, dans "Mon cœur supplicié", satirise les Parnassiens et CB.]
 155. Oliveira, Celso de. "A Note on Eliot and Baudelaire". *American Literature*, LV, n° 1 (mars), 81-82. [Sur l'influence de "Le Jeu" de CB sur "The Hollow Men".]
 156. Ossola, Carlo. "Un œil immense artificiel: il sogno 'pineale' della scrittura da Baudelaire a D'Annunzio e al Zanzotta". *Lettere italiane*, XXXV, n° 4 (octobre-décembre), 457-479.
 157. Patty, James S. CR de A. Fairlie, *Imagination and Language* (1981, n° 64). *FR*, LVI, n° 3 (février), 487-488.
- Patty, James S. Voir W. T. Bandy et J. S. Patty (n° 12, ci-dessus).
158. Paul, David. "The Two Flauberts". *The New Criterion*, II, n° 1 (septembre), 54-60. [Quelques allusions à CB.]
 159. Perl, Jed. "Art and Urbanity: the Manet Retrospective". *The New Criterion*, II, n° 3 (novembre), 43-54.
 160. Pertile, Lino. "Baudelaire, Dante e il mito di Ulisse". *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXXVI, n° 2 (avril-juin),

109-122.

161. Pfeiffer, Jean. "L'Invitation au voyage". *La Revue de Belles-Lettres*, n° 2-3, 107-113.
162. Phillips, Christopher. "A Mnemonic Art? Calotype Aesthetics at Princeton". *October*, n° 26 (automne), 34-62. [Sur C13, voir les p. 52-53, 58-61.]
163. Piatier, Jacqueline. "Philippe Sollers, libertin catholique". *Le Monde*, 4 février, 13, 16. [CR de Ph. Sollers, *Femmes* (Paris, Gallimard, 1982).]
164. Piatier, Jeanne. "Prix Pierre-Brisson 1983. D'Aristophane à Baudelaire". *Le Figaro*, 15 avril. [Le lauréat, Pascal Thiercy, prépare une étude sur les sonnets de CB.]
165. Pichois, Claude. "Baudelaire, cet iceberg..." P. 497-504 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori.
166. Pichois, Claude. "La date des notes sur *Les Liaisons dangereuses*". *Buba*, XVIII, n° 2 (août), 39-40. [Elles dateraient de 1866 et non de 1856-1857. "Ce sont les dernières que Baudelaire ait tracées".]
167. Pichois, Claude. "Le poète est le frère du conspirateur". *Le Monde*, 11 février, 17. [CR de W. Benjamin, *Charles Baudelaire* (1982, n° 21).]
168. Pichois, Claude. "Préface". In *Ville de Paris/Maison de Balzac. Dessins d'écrivains français du XIX^e siècle* (n° 233, ci-dessous).
169. Pichois, Claude. "Remarques sur Baudelaire et la conscience de soi". P. 302-304 in Robert Ellrodt, éd., *Genèse de la conscience moderne: études sur le développement de la conscience de soi dans les littératures du monde occidental*. Paris, PUF. 424 p.
- Pichois, Claude. Voir P. Brunel et al.. (n° 30, ci-dessus).
170. Piérard, Marie-Laure. *Le Cimetière Montparnasse, son histoire, ses promenades, ses secrets*. Paris, Michel Danel. 288 p. [CR par J. Chesneaux (n° 52, ci-dessus).]

171. Pinto, Eveline. *Edgar Poe [sic] et l'art d'inventer*. (Esthétique, 39) Paris, Klincksieck. 384 p.
172. Plottel, Jeanine Parisier. "The Battle of Charles Baudelaire's 'Les Chats'". *RR*, LXXIV, n° 1 (janvier), 91-103. [Analyse détaillée de M. Delcroix et W. Geerts, éditeurs, "Les Chats" de Baudelaire (1980, Supplément, n° 228).]
173. Poggenburg, Raymond P. "Henry de La Madelène, critique de Baudelaire". *Buba*, XVIII, n° 3 (décembre), 55-79. [Donne le texte complet, avec introduction et notes, de l'article "nécrologique" qui parut dans *Le Nain jaune* des 18 et 21 avril 1866.]
174. Pollin, Alice M. "Edgar Allan Poe in the Works of Llanos y Alcazar". *Hispanófila*, n° 79 (septembre), 21-37.
175. Praver, S. S. "The Wizenod Dwarf at Work". *TLS*, 1^{er} avril, 339. [CR de Julian Robert, *Walter Benjamin* (Londres, Macmillan, 1982).]
176. Quinn, Patrick F. "The Poe Edition: Annotating *Pym*". *Poe Studies*, XVI, n° 1 (juin), 14-16. [CR de B. Pollin, éd., *The Imaginary Voyages de Poe*. (Boston, Twayne, 1981, [n° 176].)]
177. Rancière, Jacques. "Ronds de fumée (Les poètes ouvriers dans la France de Louis-Philippe)". *Revue des Sciences humaines*, n° 190, 31-47. [Allusions sans importance à CB aux p. 42, 46-47.]
178. Raskin, Richard. "L'Albatros". P. 243-264 in *The Functional Analysis of Art: An Approach to the Social and Psychological Functions of Literature, Painting and Film*. Aarhus, Arkona.
179. Reed, Arden. *Romantic Weather: The Climates of Coleridge and Baudelaire*. Hanover (N.H.), University Press of New England (for Brown University Press). xiii, 338 p. [Edition en librairie de la thèse de Reed (1978, n° 164).]
180. Rees, Garnet. CR de R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *FS*, XXXVII, n° 2 (avril), 233.
181. Reff, Theodore. "Manet and the Paris of Haussmann and Baudelaire". P. 131-163 in W. Sharpe et L. Wallock, éditeurs, *Visions of the Modern City. Essays in History, Art, and Literature*.

- New York, Columbia University Press. 245 p. [Reprend un article de 1982 (n° 185).]
182. Regent, Roger. "Avec Malraux Manet renaît". *Le Figaro*, 22 juin, 22. [Sur l'exposition Manet.]
183. Reichenberger, Kurt. "Macht und Ohnmacht der Poeten: Baudelaires 'Les Chats' als inkarnierte Metapher dichterischer Existenz; mit zwei Diskussionsbeiträgen von Charles V. Aubrun". *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, XXIV, 149-174.
184. Rice, Donald, et Peter Schofer. "Baudelaire's Jewels". P. 225-227 in *Rhetorical Poetics. Theory and Practice of Figural and Symbolic Reading in Modern French Literature*. Madison, University of Wisconsin Press. xxi, 243 p. [Sur "Les Bijoux"; pour d'autres allusions à CB dans ce livre, consulter l'index.]
185. Richman, Robert. "The Case of Roy Campbell". *The New Criterion*, II, n° 1 (septembre), 29-42. [Quelques allusions à sa traduction des *FM*.]
186. Richter, Mario. "Le Goût du néant de Baudelaire". P. 530-538 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori.
187. Richter, Mario. "Le Rêve d'un curieux' de Baudelaire". *Berenice*, n° 7 (mars), 65-73.
188. Richter, Mario. "Sergio Solmi e la letteratura francese". *SF*, XXVII, n° 1 (janvier-avril), 1-8.
189. Ricks, Christopher. "The Damnation of Baudelaire". *The Sunday Times* (Londres), 16 janvier, 43. [CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (1982, n° 108) et de R. Howard, trad., *FM* (1982, n° 112).]
190. Riffaterre, Hermione. "Introduction". P. ix-xi in M. A. Caws et H. Riffaterre, éditeurs, *The Prose Poem in France, Theory and Practice* (n° 46, ci-dessus). [Quelques allusions à CB.]
- Riffaterre, Hermione. Voir M. A. Caws et H. Riffaterre (n° 46, ci-dessus).
191. Riffaterre, Michael. *Text Production*. Traduction de Terese Lyons.

New York, Columbia University Press. 341 p. [Version anglaise de *La Production du texte* (Paris, Éditions du Seuil, 1979). Allusions à CB *passim*; consulter l'index.]

192. Rifkin, Adrian D. "Ingres and the Academic Dictionary: An Essay on Ideology and Stupefaction in the Social Formation of the Artist". *Art History*, VI, 153-170.
 193. Rincé, Dominique. *Baudelaire: Les Fleurs du Mal et autres écrits. Textes, commentaires et guides d'analyse*. (Intertextes-Les Œuvres) Paris, Fernand Nathan. 127 p.
 194. Rinsler, Norma. "Baudelaire and *Le Mercure de France*". *French Studies Bulletin*, n° 6 (printemps), 7-9.
 195. Rochlitz, Rainer. "Walter Benjamin: une dialectique de l'image". *Critique*, XXXIX, n° 431 (avril), 287-319. [CR de W. Benjamin, CB (1982, n° 21).]
 196. Rollins, Yvonne B. "Le motif des tentations dans 'Les Sept Vieillards'". *Selecta* (Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages), IV, 28-33.
- Rousseau, A.-M. Voir P. Brunel *et al.*. (n° 30, ci-dessus).
197. Rudman, Mark. *Robert Lowell. An Introduction to the Poetry*. New York, Columbia University Press. xxvi, 205 p. [Allusions à CB aux p. 3, 6-8, 68, 100-101, 118, 132, 142; il s'agit surtout de citations tirées des *Imitations*.]
 198. Russell, John. *Paris*. New York, Harry N. Abrams. 350 p. [Allusions à CB aux p. 229, 233, 254, 257, 259, 304, 306; CB cité aux p. 120, 327-328.]
 199. Sarment, Jacqueline. "Charles Baudelaire. Paris 1821-1867". In Ville de Paris/Maison de Balzac, *Dessins d'écrivains français du XIX^e siècle* (n° 233, ci-dessous). [Une page sur CB.]
 200. Satgé, Alain. "Baudelaire et Wagner: une critique d'identification". *Berenice*, n° 7 (mars), 93-99.
 201. Schier, Donald. CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (1982, n° 108). *Sewanee Review*, XCI, n° 4 (automne), lxxvi-

202. Schlueter, Paul. CR de J. Pierrot, *The Decadent Imagination* (1981, n° 173). *Christianity and Literature*, XXXII (1982-1983), 58-59.
- Schofer, Peter. Voir D. Rice et P. Schofer (n° 184, ci-dessus).
203. Scott, David. CR de M. Bowie et al., éditeurs, *Baudelaire, Mallarmé, Valéry* (1982, n° 32). *Journal of European Studies*, XIII, n° 3 (septembre), 237-238.
204. Secchi, Giovanna. "Morale du joujou", un'autobiografia nel saggio". P. 599-572 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori.
205. Seigel, Jerrold. "The Rise of Bohemia". *New Republic*, n° 3550 (31 janvier), 25-28.
206. Sharpe, William, et Leonard Wallock. "From 'Great Town' to 'Nonplace Urban Realm': Reading the Modern City". P. 7-46 in W. Sharpe et L. Wallock, éditeurs, *Visions of the Modern City. Essays in History, Art, and Literature*. New York, Columbia University Press. 245 p.
207. Shattuck, Roger. "Vibratory Organism: *crise de prose*". P. 21-35 in M. A. Caws et H. Riffaterre, éditeurs, *The Prose Poem in France, Theory and Practice* (n° 46, ci-dessus).
208. Sieburth, Richard. CR de R. Howard, trad., *Les Fleurs du Mal* (1982, n° 112). *Yale Review*, LXXII, n° 2 (janvier), 263-272. [Comparez cette traduction avec les *Imitations* de R. Lowell et mentionnez un grand nombre d'autres traductions.]
209. Slott, Kathryn. CR de B. Johnson, *Défigurations du langage poétique* (1979, n° 131). *NCFCS*, XI, nos 3-4 (printemps-été), 380-382.
210. Smadia, Robert. "Corps et métaphore dans l'œuvre de Baudelaire". *Berenice*, n° 7 (mars), 35-44.
211. Soldo, John J. "T. S. Eliot and Jules Laforgue". *American Literature*, LV, n° 2 (mai), 137-150. [P. 142: "To an interviewer Eliot

once remarked how he 'learned more from Laforgue rather than from Baudelaire'."]

212. Sollers, Philippe. "Don Juan aux Enfers". *NRF*, n° 360 (1^{er} janvier), 3-29. [Voir surtout les p. 22-23.]
213. Sonnenfeld, Albert. "Hymne à la Beauté". *AATF National Bulletin*, IX, n° 1 (septembre), 9. [Parodie du poème de CB.]
214. Souffrin-Lebreton, Eileen. "Banville et le 'pauvre Villon'; avec une lettre inédite à Poulet-Malassis". *Parnasse*, I, n° 4 (mai), 4-27.
215. Stackelberg, Jürgen von. CR de W. R. Berger, trad., *Die Blumen des Bösen* (Munich, Wilhelm Heyne, 1982). *Arcadia*, XVIII, n° 1, 105-111.
216. Stamelman, Richard. "The Shroud of Allegory: Death, Mourning, and Melancholy in Baudelaire's Work". *Texas Studies in Literature and Language*, XXV, n° 3 (automne), 390-409.
217. Stamm, Thérèse Dolan. CR de B. Farwell, *French Popular Lithographic Imagery, 1815-1870* (1981, n° 65). *NCFS*, XI, n°s 1-2 (automne-hiver 1982-1983), 183-185.
218. Starr, Peter T. CR de R. Howard, trad., *Les Fleurs du Mal* (1982, n° 112). *Modern Language Notes*, XCVIII, n° 5 (décembre), 1355-1359.
219. Steiner, George. "The Strengths of Discouragement". *The New Yorker*, LIX, n° 14 (23 mai), 118-120. [CR de Eugenio Montale, *The Second Life of Art*, trad. Jonathan Galassi (New York, Ecco, 1983). Steiner souligne l'originalité de CB critique d'art et l'influence de CB sur Eliot.]
220. Stivale, Charles J. CR de F. W. J. Hemmings, *Baudelaire the Damned* (1982, n° 108). *RR*, LXXIV, n° 3 (mai), 378-379.
221. Suied, Alain. CR de W. Benjamin, *Charles Baudelaire* (1982, n° 21). *NRF*, n° 363 (1^{er} avril), 130-131.
222. Sungolowsky, Joseph. CR de Cl. Vigée, *L'Art et le démonique* (1978, n° 206). *NCFS*, XI, n°s 1-2 (automne-hiver 1982-1983), 173-174.

223. Sutton, Denys. "Edouard Manet. The Artist as Dandy". *Apollo*, octobre, 330-341.
224. Takeda, Katsuhiko. "Western Literature and Japanese Literature". P. 243-247 in *Encyclopedia of Japan*, t. VIII. Tokyo, Kodansaj International. 381 p.
225. Thélot, Jérôme. "A une passante". *Berenice*, n° 7 (mars), 45-51.
226. Todorov, Tzvetan. "Poetry Without Verse". P. 60-78 in M. A. Caws et H. Riffaterre, éditeurs, *The Prose Poem in France, Theory and Practice* (n° 46, ci-dessus).
227. Tranchant, Marie-Noelle. "Les accents baudelairiens de Jean-Jacques Beineix". *Le Figaro*, 13 avril. [A propos du film *La Lune dans le Caniveau*.]
228. Vandromme, Pol, éd. *Les cent plus belles pages de Baudelaire*. Paris, Belfond. 128 p.
229. Verdone, Mario. "Baudelaire, la fotografia, il cinema". *Berenice*, n° 7 (mars), 127-129.
230. Vidal-Mégret, J. Catalogue de vente aux enchères. Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 juin. [N^{os} 196-198: lettres de Poulet-Malassis à Banville et à Asselineau.]
231. Vieillard-Baron, Jean-Louis. "La puissance des images et le 'cœur productif'". *NRF*, n° 363 (1^{er} avril), 66-87.
232. Viet, Philippe. "Wagner à Paris". *Le Spectacle du Monde/Réalités*, n° 254 (mai), 87-91. [Rien de nouveau sur CB.]
233. Ville de Paris/Maison de Balzac. *Dessins d'écrivains français du XIX^e siècle. 26 novembre 1983-25 février 1984*. 185 p. [Catalogue d'exposition; n^{os} 8-10: dessins de CB.]
234. Vlasopolos, Anca. *The Symbolic Method of Coleridge, Baudelaire and Yeats*. Detroit, Wayne State University Press. 218 p. [Publication de thèse (1978, n° 207).]
235. Wagner, Anne M. CR de M. Agulhon, *Marianne into Battle* (1981, Supplément, n° 233).

Wallock, Leonard. Voir W. Sharpe et L. Wallock (n° 206, ci-dessus).

236. Warner, Eric, et Graham Hough. *Strangeness and Beauty. An Anthology of Aesthetic Criticism 1840-1910*. Cambridge, Cambridge University Press. 2 tomes. [T. I, p. 168-172: notice sur CB, suivie d'extraits de ses écrits, p. 173-220; *ibid.*, p. 225-228: extraits de l'article sur CB par Swinburne (1862); t. II, p. 220-221: extraits du livre de A. Symons sur le Symbolisme (1907).]
237. Warning, Rainer. "Imitatio und Intertextualität. Zur Geschichte lyrischer Dekonstruktion der Amorthologie. Dante, Petrarka, Baudelaire". P. 288-317 in Klaus W. Hempfer et Gerhard Regn, éditeurs, *Interpretationen: das Paradigma der europäischen Renaissanceliteratur. Festschrift für Alfred Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag*. Wiesbaden, Steiner. 442 p.
238. Weble, Winfried. CR de G. Poulet, *La Poésie éclatée* (1980, n° 160). *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XCIII, n° 3, 325-330.
239. Winkler, Michael. "Hoffmannsthal, George, and Poems by Baudelaire: 'Herrn Stefan George/einem, der vorübergeht'". *Modern Australian Literature*, XVI, n° 1, 37-45.
240. Yokohari, Makoto. "Le procès des *Fleurs du Mal*". In Y. Abé, éd. et trad., *Œuvres complètes [de CB]* (n° 1, ci-dessus).
241. Zerner, Henri. "Faire vrai et laisser dire". *TLS*, 20 mai, 515. [Sur l'exposition Manet.]
242. Zoppi, Sergio. "La Città: i due versanti di un mito". P. 596-609 in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, t. I. Milan, Arnoldo Mondadori.
243. Anon. "Proust et Baudelaire en vente à Londres". *Nice-Matin*, 15 mai. [A propos de la vente par Sotheby (26 mai) d'un manuscrit autographe de CB (lettre à Claude-Alphonse Baudelaire du 31 décembre 1840) estimé à près de 140.000 francs.]
244. Anon. CR de l'exposition Manet. *GBA*, n° 1374-1375 (juillet-août), "La Chronique des Arts", 5-6.

215. Anon. "Baudelaire et la justice". *Le Figaro*, 21 octobre. [Sur la saisie par la police de Nottingham (Angleterre) d'un exemplaire des *Paradis artificiels*, avec plus de deux cents livres et revues. Le tribunal a, finalement, prononcé le non-lieu.]

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1982
(SUPPLÉMENT)

Tous les ouvrages suivants portent la date de 1982. La liste des abréviations se trouve à la fin. (Pour les n^{os} 1 à 240, voir *Buba*, XIX, n^o 2 [août 1984], 23-46.)

241. Antoine, Gérard. "Classicisme et modernité de l'image dans *Les Fleurs du Mal*". P. 107-117 in *Vis-à-vis ou le double regard critique*. Paris, PUF. 288 p.
242. Bayley, John. "Technologists of the Text". *TLS*, 1^{er} janvier, 3. [CR de J. Culler, *The Pursuit of Signs* (1981, Supplément, n^o 244).]
243. Cacciavillani, Giovanni. "La 'Carne del mondo' nello spazio letterario di Baudelaire". P. 89-109 in *Il Corpo testuale. Saggi e ricerche sulla letteratura francese*. (Materiali e Ricerche, 4. Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia) Abano-Terme, Francisci. 201 p.
244. Cacciavillani, Giovanni. "Lutto e riparazione nelle 'Fleurs du Mal'". P. 110-142 in *Il Corpo testuale. Saggi e ricerche sulla letteratura francese*. (Materiali e Ricerche, 4. Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia) Abano-Terme, Francisci. 201 p.
245. Cardinal, Roger. CR de Ph. Soupault, *Last Nights of Paris*, trad. William Carlos Williams (New York, Full Court Press, 1982). *TLS*, 6 août, 846. [Selon Cardinal, le livre contiendrait des échos de "Crépuscule du matin".]
246. Colesanti, Massimo. "Baudelaire e Brierre de Boismont". *Micro-mégas*, IX, n^{os} 23-24 (janvier-août), 213-222 (en appendice, p.223-246, le traité *De l'ennui* du célèbre psychologue).
247. Cordié, Carlo. CR de G. Sutherland, illustrateur, *Le Bestiaire*, ou

le cortège d'Orphée de G. Apollinaire (Londres, Marlborough Fine Art, 1979). *Paideia*, XXXVII, 163-168. [C'ordié suggère que le jeu de mots "jeter l'encre" doit quelque chose à ces vers du "Voyage" où CB rime "ancre/encre".]

248. Crețulescu, Ioana. "Bacovia sau orizontalitatea care sperie". *Viața Românească* (Bucharest), LXXVII, n° 3 (mars), 106-112.
249. Duflo, Pierre. "François Lazare Guys de Sainte Hélène, le père de Constantin Guys". *GBA*, n° 1356 (janvier), 27-30. [CB n'est pas mentionné.]
250. Edson, Laurie D. "Henri Michaux: Between Center and Absence". *French Forum*, VIII, n° 1 (janvier), 58-69. [CB cité dans la première phrase: "De la vaporisation et de la centralisation du Moi. Tout est là".]
251. Fléty, Julien. "Contribution à la connaissance d'un relieur du XIX^e siècle: Charles-François Capé". *Revue française d'Histoire du Livre*, LI, 733-734. [Capé fut un des relieurs de CB.]
252. Fongaro, Antoine. CR de Ch. Moncel, *Rimbaud et les formes monstrueuses de l'amour* (1980, n° 141). *SF*, XXVI, n° 2 (mai-août), 307-309.
253. Frowen, Irina. "The Poet as Teacher". *TLS*, 8 octobre, 1114. [CR de M. Kerényi, éd. *Briefwechsel* de R. M. Rilke et Anita Forrer (Francfort, Insel, 1982).]
254. Grasso, Giuseppe. "Baudelaire e Cardarelli". P. 25-62 in *La Poesia di Vincenzo Cardarelli*. Rome, Cadmo. 271 p.
255. Gray, Piers. *T. S. Eliot's Intellectual and Poetic Development 1900-1922*. Brighton, Sussex, Harvester Press; Atlantic Highlands, N. J., Humanities Press. xii, 273 p. [CR par J. King-Farlow (1983, n° 128, ci-dessus).]
256. Hartman, Elwood. "Baudelaire, Romanticism and the Idea of Progress". *Papers in Romance*, IV, n° 3 (automne), 181-196.
257. Haugen, A. K. "Baudelaire om Latteren". P. 147-166 in Karin Gundersen et Karin Holter, éditeurs, *Fransk på norsk: Festskrift til Anne-Lisa Amadou*. Oslo, Franskseksjonen ved Uni-

versitetet Oslo. vii, 264 p.

258. Hodgson, Moira. "Yves Montand-From the Music Hall to the Met". *New York Times*, 5 septembre. [Dans un récital à New York, CB est au programme, avec Aragon et Eluard.]
259. Hollier, Denis. "Le déséquilibré". *Critique*, XXXVII, n° 418 (mars), 180-100
260. Hughes, Robert. "Expressionistic Bric-a-Brac". *Time*, 1^{er} novembre, 71. [CR de l'exposition, à New York, des peintures de Julian Schnabel. Son œuvre "includes portraits of the likes of Baudelaire, Artaud, Burrough and other connoisseurs of crisis".]
261. Ireland, C. W. "The Science of Song". *TLS*, 3 septembre, 938. [CR de C. M. Crow, *Paul Valéry and the Poetry of Voice* (Cambridge University Press, 1982).]
262. Jauss, Hans Robert. "Norwid and Baudelaire as Contemporaries: A Notable Case of Overdue Concretisation". P. 285-295 in Peter Steiner *et al.*, éditeurs, *The Structure of the Literary Process: Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodica*. (Linguistic and Literary Studies in Eastern Europe, 8) Amsterdam, Benjamins. viii, 613 p.
263. Jauss, Hans Robert. "On the Question of the 'Structural Unity' of Older and Modern Lyric Poetry (Théophile de Viau: *Ode III*, Baudelaire: *Le Cygne*)". P. 221-262 in *Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics*. Trad. Michael Shaw. (Theory and History of Literature, 3) Minneapolis, University of Minnesota Press. xl, 357 p.
264. Jauss, Hans Robert. "The Poetic Text within the Horizons of Reading: The Example of Baudelaire's 'Spleen II'". P. 139-185 in *Towards an Aesthetic of Reception*. Introduction de Paul de Man. Trad. Timothy Bahti. (Theory and History of Literature, 2) Minneapolis, University of Minnesota Press. xxix, 231 p. [Les notes de l'article de Jauss se trouvent aux p. 214-218; pour d'autres allusions à CB, consulter l'index.]
265. Lewis, Roy. *On Reading French Verse. A Study of Poetic Form*.

Oxford, Clarendon Press. xvi, 256 p. [P. 210-233: commentaire sur "Le Cygne"; d'autres allusions à CB *passim*.]

266. Lipking, Lawrence I. "Le Tombeau de Baudelaire' (Mallarmé)". P. 169-172 in *The Life of the Poet. Beginning and Ending Poetic Careers*. Chicago, University of Chicago Press. xvi, 243 p. [Voir aussi les p. 138, 163, 166, 176, 177, 195, 229-230.]
267. Maffia, Dante. *Caro Baudelaire*. Manduria, Lacaita.
268. Man, Paul de. "Introduction". P. vii-xxv in H. R. Jauss, *Towards an Aesthetics of Reception* (n° 264, ci-dessus). [Sur CB, voir les p. xx-xxv et *passim*.]
269. Mariani, Travi E. *Baudelaire, Rimbaud e l'architettura*. Bari, Laterza (?).
270. Martin, Graham Dunstan. "A Measure of Distance: The Rhetoric of the Surrealist Adjective". *Forum for Modern Language Studies*, XVIII, n° 2 (avril), 108-125.
271. Martin, Mircea. "Oraşul în tradiţia lirică românească". *România Literară: Săptăminal de Literatură și Artă Editat de Uniunea Scriitorilor din Republica Socialistă România*, XV, n° 11 (mars), 19.
272. Mitchell, Robert L. CR de J. A. Hiddleston, *Essai sur Laforgue et les Derniers Vers* (1980, n° 89). *French Forum*, VII, n° 3 (septembre), 276-277.
273. Nahas, Gabriel G. "Hashish in France: Moreau and the 'Club des Haschischins'". *Laurels*, LIII, 111-119.
274. Nöding, Heinz. "Das Blut im Rinnstein, der Lumpensammler und die Schönheit". P. 123-170 in Peter Brockmeier et Hermann H. Wetzel, éditeurs, *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*, t. II. Stuttgart, Metzler. 246 p.
275. Pallister, Janis L. "Lamine Diakhaté and the Modern French Poets: Two Views of Women". *FR*, LV, n° 6 (mai), 770-779.
276. Piatier, Jacqueline. "Trois cent volumes dans la 'Pléiade'". *Le Monde des Livres*, 28 mai, 19. [Signale que "les deux premiers

volumes [étaient] un *Baudelaire* et un *Poe*".]

277. Pór, Péter. "The Symbolist Turn in Endre Ady's Poetry". P. 361-379 in Anna Balakian, éd., *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*. (Comparative History of Literature in European Languages) Budapest, Akadémiai Kiadó. 732 p.
278. Prete, Antonio. "Un'allegoria d'autunno: Baudelaire e Benjamin". *Aut Aut: Rivista di Filosofia e di Cultura* (Milan), n° 189-190 (mai-août), 185-202.
279. Russell, John. "Art: The Illustrated Book from France at Morgan". *New York Times*, 30 avril, C23. [CR d'une exposition à la Bibliothèque Morgan. "Illustrations for Baudelaire's *Fleurs du Mal* in every case reveal more about the illustrator than about the great lord of language who wrote the poems".]
280. Salien, François. "Analyse d'un poème de Senghor: 'Femme noire'". *Présence francophone: Revue littéraire*, XXIV (printemps), 89-106. [Signale des rencontres avec CB.]
281. Schulz-Buschhaus, Ulrich. CR de R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *Romanistisches Jahrbuch*, XXXIII, 240-243.
282. Scott, Clive. "The Liberated Verse of the English Translators of French Symbolism". P. 127-143 in Anna Balakian, éd., *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*. (Comparative History of Literature in European Languages) Budapest, Akadémiai Kiadó. 732 p.
283. Stenzel, Hartmut. "Frankreich 1850. 'La Cloche fêlée'". P.181-193 in Klaus Lindemann, éd, *Europalyrik: 1775-heute. Gedichte und Interpretationen*. (Modellanalysen: Literatur, 5) Paderborn, Schöningh. 534 p.
284. Vier, Jacques. "En relisant 'Le Confort intellectuel'. M. Lepage et Baudelaire". *Cahiers Marcel Aymé*, n° 1, 114-117.
285. Vitt-Maucher, Gisela. "E. T. A. Hoffmanns *Meister Floh*. Überwindung des Inhalts durch die Sprache". *Aurora: Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft*, XLII, 188-215.

286. Wais, Kurt. "German Poets in the Proximity of Baudelaire and the Symbolists". P. 145-156 in Anna Balakian, éd., *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*. (Comparative History of Literature in European Languages) Budapest, Akadémiai Kiadó. 732 p.
287. Winther, T. "Baudelaires estetikk–noen idehistoriske betraktninger". P. 131-146 in Karin Gundersen et Karin Holter, éditeurs, *Fransk på norsk: Festskrift til Anne-Lisa Amadou*. Oslo, Franskseksjonen ved Universitetet Oslo. vii, 284 p.
288. Yuasa, Hiroo. "Le projet rimbaldien du poème du haschisch". *Revue de l'Université de Bruxelles*, n° 1-2, 239-258. [N° spécial édité par André Guyaux: *Lectures de Rimbaud*.]

CENTRE W. T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature qui existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'oeuvre, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1) presque toutes les oeuvres originales de Baudelaire;
- 2) les périodiques dans lesquels ont été publiés les pré-originales;
- 3) les réimpressions des oeuvres;
- 4) toutes les éditions des oeuvres complètes;
- 5) pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6) plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7) dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8) plusieurs centaines de traductions de ses oeuvres, dans toutes les langues.

Le "cerveau" du Centre est une bibliographie exhaustive des oeuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 25000 fiches. Une liste dactylographiée de ces références—arrêtée à 1966—est à la disposition des visiteurs au Centre; elle est complétée par un index des auteurs et par un index des sujets.

Le personnel du Centre est composé des Professeurs W. T. Bandy, James S. Patty, Claude Pichois, Raymond P. Poggenburg, et d'un assistant de recherches. Celui-ci nommé pour une année (et renouvelable) doit être un étudiant gradué qui prépare une thèse sur Baudelaire ou sur un sujet voisin. Les candidatures sont reçues au début de l'année civile, à l'adresse du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français. Parmi les collaborateurs on citera les noms de MM. Yoshio Abé, William Aggeler, Nicolae Babuts, W. T. Bandy, R. T. Cargo, Philip F. Clark, J.-Fr. Delesalle, Peter Hambly, P. C. Hoy, Mme Lois Boe Hyslop, MM. René Galand, Albert Kies, F. W. Leakey, Mme Mariel O'Neill, MM. James S. Patty, Raymond P. Poggenburg, Jean Pommier, Marcel Ruff, J. C. Sloane, Allen Tate, James K. Wallace, Jean Ziegler et Melvin Zimmerman.