

Bulletin Baudelairien



Peint et Gravé par Manet n°662.

Imp. A. Salmon.

Comité de rédaction:

MM. James S. Patty, Claude Pichois. Secrétaire: M. Robert Daniel

Directeur du Centre W.T. Bandy d'Études baudelairiennes: M. Claude Pichois

Comité de direction: MM. W.T. Bandy, Larry S. Crist, Luigi Monga, James S. Patty, Raymond P. Poggenburg

Publié en deux fascicules annuels et un supplément bibliographique par le Centre W.T. Bandy d'études baudelairiennes à l'Université Vanderbilt.

Veillez adresser toute correspondance au

BULLETIN BAUDELAIRIEN
Box 6325, Station B
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee 37235, U.S.A.

Abonnement annuel: Amérique du Nord: \$ 7.00
Autres continents: \$10.00

Le montant des abonnements doit être adressé, soit par chèque bancaire, soit par mandat, au BULLETIN BAUDELAIRIEN.

Bulletin Baudelairien

Avril 1987

Tome 22, n°1

RECENSEMENT

BIBLIOGRAPHIQUE: 1985

et

SUPPLÉMENT: 1984

ABRÉVIATIONS

Périodiques:

AUMLA	<i>Australasian Universities Modern Language Association</i>
BB	<i>Bulletin du Bibliophile</i>
Buba	<i>Bulletin Baudelairien</i>
CAIEF	<i>Cahiers de l'Association internationale des Etudes franaises</i>
DAI	<i>Dissertation Abstracts International</i>
FR	<i>The French Review</i>
FS	<i>French Studies</i>
NCFS	<i>Nineteenth-Century French Studies</i>
PMLA	<i>Publications of the Modern Language Association of America</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>
SF	<i>Studi francesi</i>
TLS	<i>Times Literary Supplement (Londres)</i>

Divers:

CB	Charles Baudelaire
CPI	<i>Correspondance (Pléiade)</i>
CR	Compte rendu
FM	<i>Les Fleurs du Mal</i>
l.a.s.	lettre autographe signée

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1985

Tous les ouvrages suivants portent la date de 1985. La liste des abréviations se trouve en face.

1. Ackroyd, Peter. *T. S. Eliot: A Life*. New York, Simon and Schuster. 338 p. [CR par T. J. Jamieson (n° 102, *infra*).]

Adhémar, Jean. Voir Champfleury (n° 39, *infra*).

2. Alexander, "The Consciousness of Time in Baudelaire". P. 60-75 in A. J. L. Busst, éd., *French Literature and the Philosophy of Consciousness: Phenomenological Essays*. Avec une introduction de Georges Poulet. New York, St. Martin's Press. 202 p. [Reprend un article publié en 1961.]

3. Bandy, W. T. "Banville et Janin: une amitié peu exemplaire". P. 125-132 in Claudine Gothot-Mersch et Claude Pichois, éditeurs, *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*. Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis. 262 p.

4. Bandy, W. T. "Une lettre inédite de Jacques Aupick (1829)". P. 127-135 in *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p. [Lettre du 1^{er} octobre 1829 au lieutenant général Durrieu; on y apprend notamment: "Charles entre en pension et il y a deux yeux rouges".]

Bandy, W. T. Voir le n° 222, *infra*.

Bargues Rollins, Yvonne. Voir Y. B. Rollins (n° 70, *infra*).

5. Bassi, Patrizia. "Rilievi attanziali in 'parfum exotique' di Baudelaire". *Francofonia*, n° 9 (automne), 111-118.
6. Beauverd, Jacques. "Avez-vous compris 'L'Invitation au voyage'?" P. 743-751 in Michel Malicet, éd., *Hommages à Jacques Petit*, t. II. (Annales littéraires de l'Université de Besançon, 300) Paris, Les Belles Lettres. 2 tomes.
7. Beaver, Harold. "Taking the Organic View". *TLS*, 27 novembre, 1327-1328. [CR de H. James, *Literary Criticism* (1984, n° 107).]
8. Berès, Pierre. *Grands autographes historiques* [catalogue d'une vente tenue à l'Hôtel Drouot, 22 mai]. [N° 12: CB, l.a.s. à Dutacq, 3 novembre 1863; n° 13: CB, reçu (*Le Pays*), 10 août 1854 (fac-similé); n° 14: CB, dessin ("Palestrina") (fac-similé); n° 15: E. Giraud, caricature de CB; n° 17: Ph. Boyer, *Album*, dessins de CB (fac-similés), manuscrit inconnu des "Litanies de Satan"(fac-similé).]
9. Berthier, Philippe. CR de B. Küster, *Die Literatur des 19. Jahrhunderts im Urteil vom Emile Montégut* (Tubingue: Gunter Narr, 1982). *RHLF*, LXXXV, n° 3 (mai-juin), 499-500.
10. Bessis, H. "Jules Vallès chroniqueur". *Les Amis de Jules Vallès*, n° 2 (octobre).
11. Bien, Gloria. "Baudelaire in China". *Comparative Literature Studies*, XXII, n° 1 (printemps), 121-135.
12. Bienkowski, Zbiegniw. "W sprawie Baudelaire'a". *Literatura na Swiecie* (Varsovie), n° 3 (mars), 354-357.
13. Bismut, Roger. CR de T. A. Unwin, *Flaubert et Baudelaire* (1982, n° 217). *RHLF*, LXXXV, n° 4 (juillet-août), 690.
14. Blanchard, Marc Eli. "Baudelaire, the *Flâneur* and the City". P. 71-114 in *In Search of the City: Engels, Baudelaire, Rimbaud*.

(Stanford French and Italian Studies, 37) Saratoga (California) ANMA Libri. 159 p.

15. Blankley, Elyse Marie. "Daughters' Exile: Renée Vivien, Gertrude Stein, and Djuna Barnes in Paris". *DAI*, XLV, n° 11A (mai), 3347. [Résumé d'une thèse de Ph.D., Université de Californie, Davis (1984). Selon l'auteur, R. Vivien rejette l'image des lesbiennes créée par CB, Zola et Louys.]
16. Bonnet, Jean Louis. "Un ancêtre audois de Baudelaire". *Buba*, XX, n° 2 (août), 39-44. [Il s'agit de Jean Campagnac, de Carcassonne.]
17. Borowitz, Helen Osterman. *The Impact of Art on French Literature: From Scudéry to Proust*. Newark, University of Delaware Press. 248 p. [Sur CB, voir les p. 20, 25, 147-148, 153, 158, 161.]
18. Bradford, Sarah. "Sales in New York and Paris". *TLS*, 21 juin, 696. [Mentionne la vente du 22 mai (n° 8, *supra*).]
19. Brombert, Victor. "Going to Extremes". *TLS*, 4 janvier, 15. [CR de D. G. Charlton, éd., *The French Romantics* (1984, n° 30).]
20. Buelow, Christiane von. "The Allegorical Gaze of César Vallejo". *Modern Language Notes*, C, n° 2 (mars), 298-329.
21. Bürger, Peter. "Klassizität und Moderne. Zur Allegorie bei Baudelaire". *Romantistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, IX, n°s 1-2, 122-142.
22. Buruma, Ian. CR de trois livres sur Mishima. *New York Review of Books*, 10 octobre, 15-17. [Allusions à CB, à propos du dandysme.]
23. Bushaw, Donald, et Claude Pichois. "Une lettre retrouvée de Baudelaire sur Wronski à Lazare Augé, 4 février 1854". *Buba*, XX, n° 2 (août), 35-38. [La lettre avait été publiée dans

J. W. Gomulicki, *Baudelaire à HoeneWronski* (1983, n° 97).]

24. Buvik, Per. "Dekadensen i Frankrike: forfall, moteretning eller nyorientering?" *Edda*, LXXXV, n° 2, 85-98. [Epigraphe de CB; plusieurs allusions à CB.]
25. Buvik, Per. "Paris—lieu poétique, lieu érotique. Quelques remarques à propos de Walter Benjamin et de Baudelaire". *Revue romane*, XX, ° 2, 231-242.
26. Cabanis, José. *Le Musée espagnol de Louis Philippe. Goya. Essai*. Paris, Gallimard. 183 p. [P. 100-104: "Baudelaire et le Musée espagnol"; p. 112-116: "Gautier et Baudelaire"; d'autres allusions à CB *passim*. Sans index.]
27. Caramaschi, Enzo. "Du Dom Juan à La Fanfarlo". P. 123-141 in *Arts visuels et la littérature, de Stendhal à l'impressionnisme*. (Biblioteca della ricerca: cultura straniera, 9) Fasano, Schena; Paris, Nizet. [Reprend un article publié en 1980.]
28. Cargo, Robert T. CR de F. G. Henry, *Le Message humaniste des Fleurs du mal* (1984, n° 91). *South Atlantic Review*, L, n° 3 (septembre), 110-112.
29. Carlier, Marie. *Baudelaire: Les Fleurs du mal. Dix poèmes expliqués*. (Profil Littérature, 91) Paris, Hatier. 80 p.
30. Carrier, David. "Manet and His Interpreters". *Art History*, VIII, n° 3 (septembre), 320-335.
31. Carter, Angela. "Black Venus". P. 7-24 in *Black Venus*. Londres, Chatto and Windus; The Hogarth Press. 121 p. [CR par L. Sage (n° 174, *infra*).]
32. Casserley, Mark. "Biotopographical". *TLS*, 8 février, 139. [CR de J. H. Johnston, *The Poet and the City* (1984, n° 111). "The supreme poets of the modern city, for Johnston, are Baudelaire and Eliot".]

33. Castaing, Frédéric. Catalogue d'autographes. Paris. [N° 5: l.a.s. de CB à Ed. Laumonier (?); donnée ici comme inédite, elle se trouve dans *CPI*, II, 225-226, avec variantes.]
34. Caws, Mary Ann. *Reading Frames in Modern Fiction*. Princeton, Princeton University Press. 275 p. [CB: p. 86-120 et 277-281; reprend un article de 1983 (n° 45).]
35. Cesbron, Georges. CR de R. Miannay, *Maurice Rollinat: poète et musicien du fantastique* (Châteauroux, Imp. Badel, 1981). *RHLF*, LXXXV, n° 3 (mai-juin), 507-509.
36. Chambers, Ross. "Baudelaire et la pratique de la dédicace". *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XXIX, 119-140.
37. Chambers, Ross. "Baudelaire's Street Poetry". *NCFS*, XIII, n° 4 (été), 244-259.
38. Chambers, Ross. "Le fade et le pimenté. Modes de séduction dans 'La Fanfarlo' de Baudelaire". P. 175-201 in Ronald W. Tobin, éd., *Littérature et gastronomie: Huit études*. Paris/Seattle/Tubingue, Papers on Seventeenth Century Literature.
39. [Champfleury]. "Quelques pages du *Journal de Champfleury*". *Gazette des Beaux-Arts*, CV, n° 1396-1397 (mai-juin), 219-222. [Extraits publiés et annotés, probablement par Jean Adhémar.]
40. Chase, Cynthia. "Paragon, parergon: Baudelaire Translates Rousseau". P. 65-80 in Joseph E. Graham, éd., *Difference in Translation*. Ithaca (N. Y.), Cornell University Press. [Reprend un article de 1981 (n° 44).]
41. Chesters, Graham. "Baudelaire et un problème de versification: voyelles +e atone". *Bulletin des Etudes parnassiennes*, VII (juin), 15-25.
42. Clark, Timothy J. *The Painting of Modern Life. Paris in the Art of*

Manet and His Followers. New York, Alfred A. Knopf. xvii, 338 p. [Allusions à CB *passim*; consulter l'index. CR par E. Heartney (n° 87, *infra*); CR par E. Weber (n° 211, *infra*); CR anonyme (n° 225, *infra*).]

43. Claudon, Francis. CR de A. Bertrand, *Gaspard de la Nuit*, éd. N. I. Balachev et al. (Moscou, Académie de Sciences, 1981). *SF*, XXIX, n° 2 (mai-août), 413.
 44. Claudon, F[rançis]. CR de S. Vierne, "Prélude" in *La Musique souvent...* (1984, Supplément, n° 280, *infra*). *International Comparative Literature/Information*, n° 6 (novembre), 4-6.
 45. Clements, Patricia. *Baudelaire and the English Tradition. Canonization of the Subversives*. Princeton, Princeton University Press. 442 p.
 46. Cluny, Claude Michel. *Le Livre des quatre corbeaux*. Paris, La Différence. 152 p.
 47. Cocking, J. M. CR de N. Ward Jouve, *Baudelaire: A Fire to Conquer Darkness* (1980, Supplément, n° 284). *FS*, XXXIX, n° 3 (juillet), 355-356.
 48. Collet, Francis. "Lecture de 'Spleen' (lxxxviii) de Baudelaire à travers une grille d'inspiration structuraliste". *L'Ecole des Lettres*, 1^{er} avril, 81-88.
- Collier, Peter. Voir F. Timms et D. Kelley (n° 198, *infra*).
49. Cornulier, Benoît de. "Rime 'riche' et fonction de la rime. Le développement de la rime 'riche' chez les romantiques". *Littérature*, n° 59 (octobre), 115-126. [Sur CB, Banville et Hugo.]
 50. Cropper, Martin. "King of a Rainy Country". *Times* (Londres), 2 mai. [Il s'agit d'une pièce basée sur la vie de CB, par Jeannetta Cochrane, et présentée à Londres; le critique en a gardé une mauvaise impression.]

Cuvelier, Guy. Voir R. L. Delevoy (n° 53, *infra*).

51. David, Sylvain Christian. "Léontine s'entête..." *Buba*, XX, n° 2 (août), 49-54. Sur les rapports de CB et de Ph. Boyer avec une aventurière qui s'appelait Léontine Bocage.]
52. Delcroix, Maurice. "Ils marchent devant moi, ces yeux pleins de lumière..." P. 61-74 in Claudine Gothot-Mersch et Claude Pichois, éditeurs, *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*. Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis. 262 p.
53. Delevoy, Robert L., Gilbert Lascault, Jean-Pierre Verheggen et Guy Cuvelier. *Félicien Rops*. Paris, La Bibliothèque des arts.
54. Demaitre, Ann. CR de J. Pierrot, *The Decadent Imagination, 1880-1900* (1981, n° 173). *Southern Humanities Review*, XIX, n° 3 (été), 276-277.
55. de Man, Paul. "Anthropomorphisme et trope dans la poésie lyrique". *Poétique*, n° 62, 131-145. [Traduction française d'un chapitre du livre publié en 1984 (n° 49).]
56. de Man, Paul. "Lyrical Voices in Contemporary Theory". P. 55-72 in Ch. Hosek et P. Parker, éditeurs, *Lyric Poetry Beyond New Criticism* (n° 94, *infra*).
57. Denommé, Robert T. CR de A. Harms, *Théodore de Banville* (1983, n° 103). *NCFS*, XIII, n°s 2-3, 148-149.
58. D'Evelyn, Tom. "Spring and All: Poetry Just for the Love of it". *Christian Science Monitor*, 1^{er} mai, 25, 27. [CR de John Theobald, trad., *The Lost Wine. Seven Centuries of French into English Lyrical Poetry* (n° 195, *infra*).]
59. Dhouailly, Jeanne. "Etude d'un sonnet des *Fleurs du mal*". *L'Information littéraire*, XXXVII, n° 1 (janvier-février), 37-43. [Sur "Semper eadem".]

60. Dirda, Michael. CR de H. James, *Literary Criticism* (1984, n° 107). *Smithsonian*, XVI, n° 3 (juin), 172-174. [“Sometimes James doesn’t peer deeply enough, as in his skewed judgment of Baudelaire’s poetry...”.]
61. Donoghue, Denis. “Portrait of a Critic”. *New Republic*, 1^{er} avril, 29-33. [CR de H. James, *Literary Criticism* (1984, n° 107).]
- Drost, Wolfgang. Voir F. Kemp et al., éditeurs, *Le Spleen de Paris* (n° 116, *infra*.)
62. Dugas, Clarisse Boutte. “Spitting Distance”. *DAI*, XLV, n° 7A (janvier), 2097. [Résumé d’une thèse de Ph.D., Florida State University (1984). La 3^e partie est consacrée à CB et à Rimbaud.]
63. Duncan, Alastair. “Baudelaire in Butor’s *Passing Time*”. *Review of Contemporary Fiction*, V, n° 3 (automne), 98-102. [Rapproche un passage de *L’Emploi du temps* de “Chanson d’automne”.]
64. Duret-Robert, François. “Le charme discret de l’édition originale”. *Connaissance des Arts*, n° 396 (février), 76-78. [Le nouveau propriétaire de l’exemplaire des FM avec envoi à Delacroix raconte l’histoire de son achat; le texte est accompagné d’une photographie du faux-titre où l’on voit cet envoi.]
65. Edwards, Michael. “A Frenchman’s English”. *TLS*, 19 juillet, 792. [CR de J. T. Naughton, *The Poetics of Yves Bonnefoy* (1984, n° 170). “Shakespeare has been, with Baudelaire, the most important poet for Bonnefoy”.]
66. Enckell, Pierre. “Baudelaire et l’ancêtre de Coluche”. *L’Événement du jeudi*, 26 septembre-2 octobre, 95. [Sur *Charles Baudelaire*, par Emilio Colussi (Zagreb, 1935).]
67. Escande, Jean et Angélique. “Une lettre inédite de Baudelaire à

- sa mère (20 juillet 1839)". *Revue du Tarn*, n° 118 (été), 257-261.
68. Faller, Ian. CR de A.-M. Amiot, *Baudelaire et l'Illuminisme* (1982, n° 8). *FS*, XXXIX, n° 2 (avril), 223-234.
69. Favre, Yves-Alain. CR de R. G. Cohn, éd., *Igitur* [de Mallarmé]. *RHLF*, LXXXV, n° 4 (juillet-août), 691-692.
70. Fawcett, Peter. "Under the Covers", *TLS*, 12 avril, 412. [CR de J.-Y. Mollier, *Michel et Calmann Lévy* (1984, n° 161).]
71. Fitzgerald, Robert. *Enlarging the Change. The Princeton Seminars in Literary Criticism 1949-1951*. Boston, Northeastern University Press. 261 p. [Voir, notamment, le seminar d'E. Auerbach (p. 19-31); d'autres allusions à CB aux p. 137, 156, 158, 160-161, 184.]
72. Flepp, Monique. Notice sans titre pour le programme de *Entre le gouffre et l'azur*, spectacle (direction: Claude Beauclair) composé de lectures et accompagnement musical. Paris, Inter-Europe Spectacles, sans date. 8 p. [CB: p. 2-6]
73. Fongaro, Antoine. CR de *Buba*, XVIII, n°s 2-3 (août et décembre 1983). *SF*, XXIX, n° 2 (mai-août), 415-416.
74. Fongaro, Antoine. *Sur Rimbaud. Lire 'Illuminations'*. (Les Cahiers de Littératures) Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse. 125 p.
75. Fowlie, Wallace. "Faces of Modernism". *Sewanee Review*, XCIII, n° 4 (automne), lxxvi-lxxviii. [CR de R. Shattuck, *The Innocent Eye* (1984, n° 209).]
76. Gannon, Frank. "Yo, Poe". *New Yorker*, 5 août, 24-25. [Dans cette pièce humoristique, CB est interviewé par le présentateur d'un "talk show" américain.]

95. Houston, John Porter. CR de A. Reed, *Romantic Weather* (1983, n° 179). *FR*, LIX, n° 2 (décembre), 301-302.
96. Howard, Seymour. "Manet's Men's Women". *Arts Magazine*, LIX, n° 5 (janvier), 75-80.
97. Hyslop, Lois Boe. CR de K. E. Lappin, trad., *Baudelaire Revisited* (1983, n° 135). *Modern Language Journal*, LXIX, n° 1 (printemps), 86-87.
98. Ido, Keido. "Les expressions de la perversité chez Baudelaire. La méthode d'Edgar Poe et la genèse du *Mauvais Vitrier*". *Etudes de Langue et Littérature françaises*, n° 46 (mars), 52-67.
99. Imbert, Jacques, éd. *Anthologie des poètes français*. (Le Livre de poche, 6064) Paris, Librairie générale française. 569 p.
100. Jameson, Fredric. "Baudelaire as Modernist and Postmodernist: The Dissolution of the Referent and the Artificial 'Sublime'". P. 247-263 in Ch. Hosek et P. Parker, éditeurs, *Lyric Poetry Beyond the New Criticism* (n° 94, *supra*).
101. Jamieson, T. John. "Conservatism's Metaphysical Vision: Barbey d'Aurevilly on Joseph de Maistre". *Modern Age*, XXIX, n° 1 (hiver), 28-37.
102. Jamieson, T. John. CR de P. Ackroyd, *T. S. Eliot: A Life* (n° 1, *supra*). *American Spectator*, mai, 37-39.
103. Jauss, Hans Robert. "La perfection, fascination de l'imaginaire". *Poétique*, n° 61 (février), 3-21.
104. Jauss, Hans Robert. "Thesen zur Position Baudelaires in der Aesthetischen moderne". *Weimarer Beiträge*, XXXI, n° 1, 15-23.
105. Johnson, Barbara. "*Les Fleurs du mal armé*: Some Reflections on Intertextuality". P. 265-280 in Ch. Hosek et P. Parker, éditeurs, *Lyric Poetry Beyond the New Criticism* (n° 94, *supra*).

106. Joll, James. "Klingsor's Apprentices". *New York Review of Books*, 31 janvier, 9-11. [CR de D. C. Large et W. Weber, éditeurs, *Wagnerism in European Culture and Politics* (1984, Supplément, n° 262, *infra*).]
107. Jones, W.T. CR de A. Reed, *Romantic Weather* (1983, n° 179). *Philosophy and Literature*, IX, n°1 (avril), 114-116.
108. Juden, Brian. "Visages romantiques de Pan". *Romantisme*, n° 50, 27-40. [Plusieurs allusions à CB.]
109. Juvelis, Priscilla. *Catalogue A*. Boston. [N° 25: l.a.s. de CB à M^{me} Huriez (prix: \$1000); voir CPl, I, 308 (M^{me} Huriez est la sœur de Champfleury).]
110. Kameya, Nori. "Louis-Charles Barbara—un ami de Baudelaire". *Etudes de Langue et Littérature françaises*, n° 46 (mars), 36-51.
111. Kang, Seung-Ouk. "Les Fleurs du Mal. A propos des Bijoux: une nouvelle étude sur le problème d'éditions des *Fleurs du Mal*". *Essais d'arts libéraux* (Séoul, Université de Corée, Section de littérature), décembre (?), 219-235. [Texte en coréen.]
112. Kaplan, Edward K. CR de A.-M. Amiot, *Baudelaire et l'Iluminisme* (1982, n° 8). *FR*, LIX, n° 2 (décembre), 300-301.
113. Kaplan, Edward K. "Yves Bonnefoy: la réinvention du sacré". *Sud*, XXV, 335-351.
114. Kazin, Alfred. *An American Procession. The Major American Writers from 1830 to 1930—The Crucial Century*. Londres, Secker and Warburg. 394 p. [Reprend l'édition américaine (1984, n° 120); CR par H. Beaver (n° 7, *supra*).]
115. Kelley, David. "Onward and Upward". *TLS*, 11 octobre, 1123-1124. [CR de plusieurs livres sur V. Hugo; deux allusions à CB à la p. 1124.]

Kelley, David. Voir E. Timms (n° 198, *infra*).

116. Kemp, Friedhelm, Claude Pichois et Wolfgang Drost, éditeurs. *Le Spleen de Paris. Gedichte in Prosa*. Munich et Vienne, Carl Hauser. 403 p. [Tome 8 des *Sämtlicher Werke/Briefe* de CB.]
 117. Knapp, Bettina. "Baudelaire and Delacroix: The Celebration of a Mystery". P. 29-57 in *Word/Image/Psyche*. University (Ala.), University of Alabama Press. 247 p. [Consulter aussi l'index.]
 118. Kovach, Thomas A. "A New Kind of Poetry: Hofmannsthal and the French Symbolists". *Comparative Literature*, XXXVII, n° 1 (hiver), 50-60. [Allusions en passant à CB.]
- Lascault, Gilbert. Voir R. L. Delevoy (n° 53, *supra*).
119. Lawler, James. "The Order of 'Tableaux parisiens'". *Romanic Review*, LXXVI, n° 3, 287-306.
 120. Leakey, F. W. "Baudelaire Cramer: le sens des *Orfraies*". P. 147-166 in *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p.
 121. Le Boulay, Jean-Claude. "Aspects du désir inconscient dans *Les Fleurs du Mal*. Eléments d'une compréhension psychanalytique des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire". [Thèse de 3^e cycle, Université de Paris VIII; 259 p.; texte dactylographié.]
 122. Lees, Andrew. *Cities Perceived: Urban Society in European and American Thought, 1820-1940*. Manchester, Manchester University Press. 360 p. [Allusions à CB aux p. 81-82.]

124. Lesniewska, Maria. "Projekt wydania całych *Kwiatów zła* w serii dwujezycznej Wydawnictwa Literackiego". *Literatura na Świecie* (Varsovie), n° 3 (mars), 350-353.
125. Lévy, Mira. "The Movement of the Baudelairean Imagination- 'Le Jet d'eau'". *DAI*, XLV, n° 12A (juin), 3654. [Résumé de sa thèse de Ph.D., Université de Virginie (1984).]
126. Lloyd, Rosemary. CR de B. Wright, *Baudelaire: La Fanfarlo*; D. H. T. Scott, *Baudelaire: Le Spleen de Paris* (1984, n° 238). *FS*, XXXIX, n° 1 (janvier), 89-90.
127. Lloyd, Rosemary. "Un peintre et ses critiques: Dominique Papety". *Romantisme*, n° 50, 104-110.
128. Lombardo, Patrizia. *Edgar Poe et la Modernité: Breton, Barthes, Derrida, Blanchot*. Birmingham (Ala.), Summa Publications. 180 p. [Allusions à CB aux p. 20, 79, 80, 114, 138, 151, 152, 174.]
129. Mareüil, Arnaud de. "Claude Pichois l'ami des poètes". P. 9-15 in *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p.
130. Marino, James A. C. "Annotated Bibliography of Play and Literature". *Canadian Review of Comparative Literature*, XII, n° 61 (juin), 306-358. [Voir les n°s 61 et 135.]
131. Masuzawa, Tomoko. "Tracing the Figure of Redemption: Walter Benjamin's Physiognomy of Modernity". *Modern Language Notes*, C, n° 3 (avril), 514-536. [Benjamin, Proust et CB sur la mémoire.]
132. McGowan, James. "Foreword". P. III-IV in *Sixty-Six Translations from Charles Baudelaire's Fleurs du mal*. Peoria (Ill.), Spoon River Poetry Press. 170 p.
133. McLees, Ainslie Armstrong. CR de P.-G. Castex, *Horizons romantiques* (1983, n° 44). *FR*, LIX, n° 1 (octobre), 133-134.

134. Mermaz, Louis. *Un amour de Baudelaire. Madame Sabatier*. (J'ai lu, 1932) Paris, J'ai lu. 190 p. [Nouvelle édition du livre publié en 1967.]
135. Miller, Christopher L. "Baudelaire in the Nineteenth Century: Black and White in Color". P. 69-138 in *Blank Darkness: Africanist Discourses in French*. Chicago, University of Chicago Press. xii, 267 p.
136. Milner, Max, et Claude Pichois. *Littérature française, t. 7: De Chateaubriand à Baudelaire. 1820-1869*. (Littérature française, Poche) Paris, Arthaud. 443 p. [Voir les p. 370-380.]
137. Mollier, Jean-Yves. "Autoportrait inédit de Baudelaire nu". *L'Événement du jeudi*, 26 décembre 1985–1^{er} janvier 1986, 80-81. [Dessin inédit (*Ménalque le distrait*) extrait d'un exemplaire du Pincebourde (1872) ayant appartenu à Charles Cousin.]
138. Monroe, Jonathan. "Baudelaire's Poor: The *Petits Poèmes en Prose* and the Social Reinscription of the Lyric". *Stanford French Review*, IX, n° 2 (été), 169-188.
139. Mortier, Roland. CR de G. M. Vajda, éd., *Le Tourmant du Siècle des Lumières, 1760-1820: Les genres en vers des Lumières au Romantisme* (Budapest, Akademiai Kiado, 1982). *Revue de Littérature comparée*, LIX, n° 1 (janvier-mars), 101-103.
140. Nalbantian, Suzanne. CR de A. Vlasopolos, *The Symbolic Method of Coleridge. Baudelaire and Yeats* (1983, n° 234). *Yearbook of Comparative and General Literature*, XXXIV, 142-143.
141. Nicolas, Alain. *Victor Hugo et son siècle*. [Catalogue.] Paris, Les Neuf Muses. [N° 15: l.a.s. à Paul Mantz, 29 septembre 1858; n° 16: l.a.s. à Jules Rozier, 11 décembre 1861.]
142. Norman, Geraldine. "Baudelaire Poems Fetch £114,500". *Times* [Londres], 22 mars. [Il s'agit de l'exemplaire des FM avec envoi à Delacroix; cf. n° 64, *supra*, et n° 190, *infra*.]

143. Pageard, Robert. "Baudelaire dans la revue madrilène *Insula* (1946-1980)". P. 221-229 in *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p.
144. Pagès, Alain. "Linguistique et pédagogie: la schématisation d'un champ lexical". *L'Information grammaticale*, XXXV, mars, 11-14. [Hugo, Mirabeau et CB ("J'ai plus de souvenirs...").]
- Parker, Patricia. Voir Ch. Hosek (n° 94, *supra*).
145. Pasinetti, P. M. "The Artist as Artist". P. 126-145 in *Life for Art's Sake: Studies in the Literary Myth of the Romantic Artist*. New York et Londres, Garland Publications. 200 p.
- Patty, James S. Voir le n° 222, *infra*.
146. Paul, David. "Avant-garde Assortment". *The New Criterion*, III, n° 8 (avril), 71-75. [CR de R. Shattuck, *The Innocent Eye* (1984, n° 209).]
147. Pelckmans, Paul. CR de J. E. Jackson, *La Mort Baudelaire* (1982, n° 115). *RHLF*, LXXXV, n° 4 (juillet-août), 690-691.
148. Peyre, Henri. "Baudelaire and English Poets". P. 167-188 in *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p.
149. Pichois, Claude. "Baudelaire et l'épouse chinoise". P. 87-89 in Claudine Gothot-Mersch et Claude Pichois, éditeurs, *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*. Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis. 262 p.
150. Pichois, Claude, et Jean Ziegler. "Le testament de Madame Aupick, 27 mars 1869-13 novembre 1870". *Buba*, XX, n° 3 (décembre), 61-69.

Pichois, Claude, Voir D. Bushaw (n° 22, *supra*), F. Kemp et al. (n° 116, *supra*) et M. Milner (n° 136, *supra*).

151. Poggenburg, Raymond. "Un nouvel aspect de Baudelaire en 1853". P. 199-207 in *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p.
152. Raffi, Maria Emanuela. CR de *Bérénice* [numéro sur CB]. SF, XXIX, n° 2 (mai-août), 416-417.
153. Raffi, Maria Emanuela. CR de G. Contini, "Sans Rythme" (1983, n° 56). SF, XXIX, n° 3 (septembre-décembre), 604.
154. Raffi, Maria Emanuela. CR de C. Cordié, "Trittico baudelairiano" (1983, n° 57). SF, XXIX, n° 3 (septembre-décembre), 604.
155. Raffi, Maria Emanuela. CR de Cl. Pichois, "Baudelaire, cet iceberg" (1983, n° 165). SF, XXIX, n° 3 (septembre-décembre), 603.
156. Raffi, Maria Emanuela. CR de P. Toffano, "Lo spazio nel quarto 'Spleen' (*Studi urbinati*, LVI [1983], 163-176). SF, XXIX, n° 3 (septembre-décembre), 603-604.
157. Raser, Timothy. "Barthes and Riffaterre: The Dilemmas of Realism in the Light of Baudelaire's 'Le Soleil'". FR, LIX, n° 1 (octobre), 58-64.
158. Reed, John R. *Decadent Style*. Athens, Ohio University Press. xiv, 274 p. [Allusions à CB *passim*; voir surtout les p. 73-84.]
159. Renard, Marie-France. "Rubens, Baudelaire, Bonnefoy: *Ut pictura poesis*". P. 91-95 in Claudine Gothot-Mersch et Claude Pichois, éditeurs, *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*. Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis. 262 p.
160. Ricatte, Robert. "Sur un sonnet de Baudelaire, 'Je te donne ces vers afin que si mon nom'". *Le Français moderne*, LIII, n° 3-4 (octobre), 180-194.

161. Richardson, Joanna. "Baudelaire and the Origins of Feydeau's *Sylvie*". *French Studies Bulletin*, n° 15 (été), 5-7.
162. Rifkin, Adrian. "Marx' Clarkism". *Art History*, VIII, n° 4 (décembre), 488-495. [CR de T. J. Clark, *The Painting of Modern Life* (n° 42, *supra*).]
163. Robb, Graham. "Baudelaire à l'hôtel Corneille: du nouveau sur *La Fanfarlo*". P. 97-107 in Claudine Gothot-Mersch et Claude Pichois, éditeurs, *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*. Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis. 262 p.
164. Robb, Graham. "Baudelaire et Léopold Duras". *Buba*, XX, n° 2 (août), 45-48.
165. Robb, Graham. "Les Chats' de Baudelaire: une nouvelle lecture". *RHLF*, LXXXV, n° 6 (novembre-décembre), 1002-1010.
166. Robb, Graham, éd. *Le Corsaire-Satan en silhouette: le milieu journalistique de la jeunesse de Baudelaire*. [Texte d'Auguste Vitu?] Nashville, Publications du Centre W. T. Bandy d'Etudes baudelairiennes. 123 p.
167. Roberts Jones, Philippe. "Les couleurs de M. Rops". *L'Œil*, n° 359 (juin), 44-49. [Voir la p. 44.]
168. Rochlitz, Reiner. "Walter Benjamin et la photographie. Expérience et reproductibilité technique". *Critique*, n° 459-460 (août-septembre), 803-811. [Voir les p. 808 et 810.]

169. Rogalski, Aleksander. "Charles Baudelaire. Czlowiek i Dzieło". P. 5-41 in *Ku swiatlu. Wybor szkioiw, studiow, esejow literackich*. Varsovie, Instytut Wydawniczy Pax. [Sur CB et la religion. Reprend un texte de 1958.]
170. Rollins, Yvonne Bargues. "'Une Danse Macabre': du fantastique au grotesque dans la *Peau de chagrin*". *Romantisme*, n° 48, 33-46.
171. Rosenthal, Alan S. CR de H. Nuiten, W. T. Bandy et F. G. Henry, *Les Fleurs expliquées* (1983, n° 153). *NCFS*, XIII, n° 4 (été), 295-296.
172. Rudnick, Hans H. "The Sea as Medium for Artistic Experience". P. 191-201 in Anna Teresa Tymieniecka, éd., *Poetics of the Elements in the Human Condition. The Sea: From Elemental Stirrings to Symbolic Inspiration, Language and Life Significance in Literary Interpretation and Theory*. Dordrecht, Reidel.
173. Russell, Charles. *Poets, Prophets and Revolutionaries: The Literary Avant-garde from Rimbaud through Postmodernism*. New York et Oxford, Oxford University Press. 305 p. [Allusions à CB aux p. 7-9, 18, 35, 45, 58, 119, 124.]
174. Sage, Lorna. "Breaking the Spell of the Past". *TLS*, 18 octobre, 1169. [CR de A. Carter, *Black Venus* (n° 31, *supra*).]
- Segal, Naomi. Voir E. Timms et D. Kelley (n° 198, *infra*).
175. Sieburth, Richard. "Gaspard de la Nuit: Prefacing Genre". *Studies in Romanticism*, XXIV, n° 2 (été), 239-255.
176. Sieburth, Richard. "Poetry and Obscenity: Baudelaire and Swinburne". P. 464-471 in Anna Balakian, éd., *Proceedings of the Tenth Congress of the International Comparative Literature Association*. Vol. 2: *Comparative Poetics*. New York, Garland Publishing. xi, 693 p.

177. Sjöden, Karl Erik. *Swedenborg en France*. (Acta Universitatis Stockholmiensis; Stockholm Studies in the History of Literature, 27) Stockholm, Almqvist et Wiksell. 203 p. [Allusions à CB aux p. 82, 172, 189-197, 198, 199.]
178. Smith, Karen Woodbridge. "Constantin Guys: A Chronological and Stylistic Analysis of His Work". *DAI*, XLV, n° 8A (février), 2287. [Résumé d'une thèse de Ph.D., Case Western Reserve University.]
179. Sorenson, Rosemary. CR de L. E. Jones, *Sad Clowns and Pale Pierrots* (1984, n° 112). *AUMLA*, n° 64 (novembre), 258-259.
180. Spackman, Barbara G. "Gabriele d'Annunzio and the Rhetoric of Sickness in Decadentism". *DAI*, XLVI, n° 3A (septembre), 697. [Résumé d'une thèse de Ph.D., Yale (1984).]
181. Speirs, Dorothy E. "Charles Baudelaire". P. 36-39 in William E. Echard, éd., *Historical Dictionary of the French Second Empire, 1852-1870*. Westport (Conn.), Greenwood Press. xvi, 829 p. [Notice pleine de fautes; sans valeur.]
182. Spencer, Lloyd. "Allegory in the World of the Commodity: The Importance of *Central Park*". *New German Critique*, n° 34 (hiver), 59-77.
183. Starobinski, Jean. "Bandello und Baudelaire. Der Fürst und sein Narr". *Schweitzer Monatshefte*, n° 1 (janvier), 67-78.
184. Stecca, Luciano. CR de J. A. Hiddleston, "Baudelaire and 'la critique d'identification'" (1984, n° 92). *SF*, XXIX, n° 2 (mai-août), 417.
185. Steinmetz, Jean Luc. "Baudelaire et Pétrus Borel (reconnaissance du malheur)". P. 137-146 in *Du Romantisme au Supernaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p.

186. Stenzel, Hartmut. CR de D. Rieger, *Diogenes als Lumpensammler: Materialien zu einer Gestalt der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts* (Munich, Fink, 1982). RHLF, LXXXV, n° 3 (mai-juin), 500-502.
187. Storey, Robert. "Pierrot Narcisse: Théodore de Banville and the Pantomime". NCF, XIII, n°s 2-3 (hiver-printemps), 1-21.
188. Suffel, Jacques. "Souvenir de Chalvet". BB, n° 3, 336-339. [Sur les exemplaires des FM (1857) portant des dédicaces et ayant appartenu à M. Chalvet.]
189. Suffel, Jacques. "Ventes publiques". BB, n° 1, 107-108, 111-112, 114. [Détails sur les Baudelairiana figurant dans des ventes récentes: Bibliothèque Jacques Dennerly, Archives Michel Pégué, Bibliothèque M. Launay, livres et manuscrits de Th. de Banville. Par exemple: une lettre à M^{me} Sabatier (31 août 1857), vendue 250.000 francs; une lettre de Flaubert à CB (14 août 1857), 216.000 francs; un exemplaire des FM (1857) sur hollandaise et avec envoi, 135.000 francs.]
190. Suffel, Jacques. "Ventes publiques". BB, n° 2, 250, 254. [Parmi les manuscrits ("Le Vin de l'assassin"), les lettres et les éditions originales, il faut distinguer l'exemplaire des FM (1857) avec envoi à Delacroix, vendu 1.300.000 francs.]
191. Suffel, Jacques. "Ventes publiques". BB, n° 3, 367-375. [Détails sur la vente du 22 mai (P. Berès) où figuraient un dessin à la plume de CB (portrait d'homme; vendu 115.000 francs), l'*Album amicorum* de Philoxène Boyer (manuscrits de CB, Nerval et Banville; 500.000 francs) et une esquisse de CB par Verlaine.]
192. Swinburne, Algernon Charles. *Les Fleurs du mal and Other Studies*. New York, AMS Press. 95 p. [Réimpression du livre publié à Londres en 1913 (présentation d'Edmund Gosse).]
193. Terdiman, Richard. *Discourse/Counter Discourse: The Theory and Practice of Symbolic Resistance in Nineteenth-Century France*.

Ithaca (N.Y.), Cornell University Press. 368 p. [Sur Balzac, CB, Flaubert et Mallarmé.]

194. Terrier, Philippe, éd. *Théophile Gautier: deux études*. (Études baudelairiennes, IX) Neuchâtel, A la Baconnière. 267 p. [Edition critique des deux articles de CB sur Gautier, précédée d'études sur les rapports entre les deux écrivains: "Baudelaire et Gautier: histoire de leurs relations" (p. 25-86) et "Baudelaire juge de Théophile Gautier" (p. 89-156).]
195. Theile, Wolfgang. "'La Toile oubliée'. Aesthetische Reflexion und die Idee der Modernität bei Baudelaire (am Beispiel von 'Une Charogne')". P. 309-317 in Angel San Miguel, Richard Schwaderer et Manfred Tietz, éditeurs, *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag*. Tübingue, Gunter Narr. xix, 358 p.
196. Theobald, John, trad. *The Lost Wine: Seven Centuries of French into English Lyric Verse*. San Diego (Calif.), The Green Tiger Press. 613 p. [CR par T. D'Evelyn (n° 58, *supra*).]
197. Thody, Philip. "Evocation of Nantes". *TLS*, 30 août, 955. [CR de J. Gracq, *La Forme d'une ville*. ["Baudelaire virtually invented the city as a subject for serious poetry..."].]
198. Timms, Edward, et David Kelley, éditeurs. *Unreal City. Urban Experience in Modern European Literature and Art*. Manchester, Manchester University Press; New York, St. Martin's Press. 256 p. [Nombreuses allusions à CB (consulter l'index). Voir surtout les essais de P. Collier: "Nineteenth Century Paris: Visions and Nightmares" (p. 25-43); David Kelley: "Defeat and Rebirth: The City Poetry in Apollinaire" (p. 80-96); et Naomi Segal: "Rilke: 'cité pleine de rêves'" (p. 97-110).]
199. Tison-Braun, Micheline. CR de B. Knapp (n° 117, *supra*). *NCSF*, XIV, n° 1-2 (automne-hiver 1985-1986), 181-183.

200. Tittler, Nancy J. "Annenskij as Translator of French Symbolism". P. 79-85 in Marilyn Gaddis Rose, éd., *Translation Perspectives II. Selected Papers, 1984-85*. Binghamton (N.Y.), Translation Research and Instruction Program. 113 p.
201. Toesca, Maurice. Commentaire sur "Le Chat" et "L'Horloge" de CB. *Figaro Madame*, 26 janvier, 27. [Accompagné d'un portrait de CB par O. Redon.]
- Tymieniecka, Anna-Teresa. Voir A. H. Rudnick (n° 172, *supra*).
202. Van Slyke, Gertrude Jane. "Art and Revolution: Baudelaire in 1848". *DAI*, XLV, n° 7A (janvier), 2129. [Résumé d'une thèse de Ph.D., Université de Pennsylvanie (1984).]
203. Van Slyke, Gretchen. "Riot and Revolution in the Salon de 1846". *French Forum*, X, n° 3 (septembre), 295-305.
- Verheggen, Jean-Pierre. Voir R. L. Delevoy (n° 53, *supra*).
204. Vermeylan, Alphonse. "De Bécquer à Baudelaire, Poe et Nerval". P. 109-121 in Claudine Gothot-Mersch et Claude Pichois, éditeurs, *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*. Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis. 262 p.
205. Vidal-Mégret, M^{me} J., expert. Catalogue de manuscrits du XV^e siècle, livres anciens et modernes, autographes. [Paris, Nouveau Drouot, 29 mars. N° 47: manuscrit autographe inconnu du "Vin de l'assassin", avec fac-similé.]
206. Viers, Yannick Andrée. "Jeu dans les textes/Jeu des textes baudelairiens". *DAI*, XLVI, n° 4A (octobre), 995. [Résumé d'une thèse de Ph.D., Université de Michigan (1985).]
- Vitu, Auguste. Voir G. Robb (n° 166, *supra*).

207. Volta, Ornella. "Franco Maria Ricci, Martini et Poe". *Paris Vogue*, février. [CR de M. Lorandi et al., *Arturo Mattini, illustratore di E. A. Poe* (1984, Supplément, n° 265, *infra*).]
208. Waczkòw, Jòzeg. "Wiersze". *Literatura na Swiecie* (Varsovie), n° 2 (février), 341-347.
209. Wagner, Nicolas. "Le XVIII^e siècle de Villemain: réflexions sur 'l'effet de réfraction' dans l'histoire de la littérature". *Œuvres et Critiques*, X, n° 1, 45-65. [La lettre de CB à Villemain sert de point de départ.]
210. Wallace, James K. "La Vie antérieure': Dumas, Delacroix and the Hashish Interpretation". P. 209-220 in *Du Romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p.
211. Weber, Eugen. "Equivocal Pleasures". *TLS*, 9 août, 882. [CR de T. J. Clark, *The Painting of Modern Life* (n° 42, *supra*).]
212. Whitaker, Jane Theis. "Poetic Movement in *Les Fleurs du Mal*". *DAI*, XLV, n° 12A (juin), 3656. [Résumé d'une thèse de Ph.D., Bryn Mawr (1984).]
213. Wollheim, Richard. "Jesus Christie". *London Review of Books*, VII, n° 17 (3 octobre), 3-5. [CR d'un recueil des écrits de J. C. Christie; le critique raconte une anecdote à propos de la réaction de Christie aux illustrations des poésies lesbiennes de CB.]
214. Young, Thomas Daniel. "The Fugitives: Ransom, Davidson, Tate". P. 319-332 in Louis D. Rubin, Jr., éd., *The History of Southern Literature*. Baton Rouge, Louisiana State University Press. 626 p. [Allusion (p. 234) à la traduction de "Correspondances" par Tate et à son influence sur Davidson.]
215. Zanelli Quarantini, Franca. "Sulla *Correspondance* di Baudelaire. (Il furore e la pazienza)". *Francofonia*, VIII (printemps), 113-

128. [Résumé: "A travers le privé de la lettre, un aperçu de l'évolution, chez Baudelaire, de l'idée de littérature publiable, à la suite du procès et de la condamnation des *Fleurs*, en 1857".]
216. Ziegler, Jean. "Le Vin de l'assassin': 1848?" P. 189-197 in *Du Romantisme au surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. (Langages) Neuchâtel, A la Baconnière. 396 p.
- Ziegler, Jean. Voir Cl. Pichois (n° 150, *supra*).
217. Zielonka, Anthony. *Alphonse Esquiros (1812-1876): A Study of His Works*. Paris, Champion; Genève, Slatkine. 396 p.
218. Anon. CR de D. Rincé, *Baudelaire et la modernité poétique* (1984, n° 199). *Bulletin critique du Livre français*, n° 489 (janvier), 22.
219. Anon. "Paris at Dawn". *New York Times Book Review*, 3 février, 39 [Notule sur J.H. Johnston, *The Poet and the City* (1984, n° 111).]
220. Anon. "Baudelaire Book Fetches \$130,000". *Washington Post*, 21 mars. [Cf. n° 190, *supra*.]
221. Anon. "Centres et équipes de recherche". *Dix-Neuvième Siècle: Bulletin de la Société des Etudes romantiques*, n° 1 (avril), 11-15. [Le Centre baudelairien à l'Université Vanderbilt, *Buba*, *Les Années Baudelaire* de Cl. Pichois et les *Etudes baudelairiennes* sont mentionnés]
222. Anon. "Recensement bibliographique: 1983, et supplément: 1982". *Buba*, XX, n° 1 (avril), 1-31. [Compilation due à W. T. Bandy et James S. Patty.]
223. Anon. "Les roses du mal. L'invitation". *Le Canard enchaîné*, 17 juillet, 7. [Parodie de "L'Invitation au voyage".]
224. Anon. "Paul Blanc". *Buba*, XX, n° 2 (août), 55. [Article nécrologique.]

225. Anon. "New Art Books". *Art and Artists*, n° 229 (octobre), 30. [CR de T. J. Clark, *The Painting of Modern Life* (n° 42, *supra*).]
226. Anon. "Baudelaire and Pia". *Chronicle, Friends of the Jean and Alexander Heard Library, Vanderbilt University*, X, n° 2 (automne), 3.
227. Anon. "Informations". *Buba*, XX, n° 3 (décembre), 87. [Annonce la publication prochaine de la chronologie baudelairienne de R. Poggenburg et la publication récente du volume d'hommages offert à Cl. Pichois (*Du Romantisme au Surnaturalisme*).]

RECENSEMENT BIBLIOGRAPHIQUE: 1984
(SUPPLEMENT)

Tous les ouvrages suivants portent la date de 1984. (Pour les numéros 1 à 243, voir *Buba*, XXI, n° 1 [avril 1986], 1-30.)

244. Audouard, Yvan. "Printemps 84—été 39". *Le Canard enchaîné*, 16 mai, 7. [Les vers 7-8 de "La Beauté" cités à propos de M^{me} Tarnowski.]
245. Bacri, Roland (?). "Citations à comparaître. Ohé! Le mouvement qui déplace les lignes". *Le Canard enchaîné*, 15 mai. ["En vers et contre tous, Tonton avait donc, dans son interview à *Libé*, délibérément inversé l'alexandrin de Baudelaire (sic)...".]
246. Broch, Hermann. *Hugo von Hofmannsthal and His Time. The European Imagination*. Traduit et édité par Michael P. Steinberg. Chicago, University of Chicago Press. 208 p. [Sur CB, voir les p. 40, 42, 44-47, 110, 120, 151.]
247. Brown, R. H. "The Formation of Delacroix's Hero Between 1822 and 1831". *Art Bulletin*, LXVI, n° 2, 237-254.
248. Bruzzo, François. CR de J. Burgos, *Pour une poétique de l'imaginaire* (Paris, Seuil, 1982). *SF*, XXVIII, n° 3 (septembre-décembre), 525-527.
249. Budini, Paolo. "I tre 'sonetti della morte' di Baudelaire (con proposta di traduzione)". *Lingua e Letteratura*, II, n° 3 (novembre), 120-133.

250. Burton, Richard D. E. *Baudelaire and the Revolution of 1848: The Meaning of the Wine Poems*. Brighton.
251. Campagne, Michèle. "La Porte étroite: un dialogue Gide-Baudelaire". *Nuovi annali della Facoltà di magistero dell'università di Messina*, n° 2, 123-141.
252. Caws, Mary Ann. "Winging It, or Catching up with Kirkegaard and some Swans". *Yale French Studies*, n° 66, 83-90. [CB et Mallarmé.]
- Cortazar, J. Voir M. Lorandi et al. (n° 265, *infra*).
253. Demaître, Ann. CR de R. Lloyd, *Baudelaire's Literary Criticism* (1981, n° 140). *History of European Ideas*, V, 108-109.
254. Duytschaever, Joris. CR de B. Pike, *The Image of the City* (1981, n° 174). *Canadian Review of Comparative Literature*, XI, 137-139.
255. Eichhorn, Linda. "Matisse and *Les Fleurs du Mal*". *Library Chronicle of the University of Texas at Austin*, nouvelle série, n° 27, 47-59. [Sur l'édition Daragnès (1947) et les activités bibliographiques de Matisse.]
256. Eigeldinger, Marc. "L'intertextualité mythique dans les *Illuminations*". *CAIEF*, n° 36 (mai), 253-272. [Sur CB voir les p. 255, 265-266, 269.]
257. Eisenman, Stephen Frederick. "On the Politics of Dreams: A Study of the *Noirs* of Odilon Redon". *DAI*, XLV, n° 3A (septembre), 670 [Résumé d'une thèse de Ph.D., Princeton (1984).]
258. Gitter, Elizabeth G. "The Power of Women's Hair in the Victorian Imagination". *PMLA*, XCIX, n° 5 (octobre), 936-954. [Allusion en passant à CB à la p. 942.]

259. Glowinski, Michal. "Lesmian, Poe, Baudelaire". P. 157-169 in Slawinski, Janusz et al., éditeurs, *Wielo-Jezycznosc Literatry I Problemy Przekladu Artystycznego. Z Dziejow Form Artystycznych w Literaturze Polskiej*, Tom LXIV. Wroclaw, Warszawa, etc., Polska Academia Nauk.
260. Klatt, Gudrun. "'Rettende Kritik'. Walter Benjamins Baudelaire-Studien (1938/1939)". P. 178-211, 256-268 in *Vom Ungang mit der Moderne: Aesthetischen Konzepte der dreissinger Jahre*. (Literatur und Gesellschaft, 85) Berlin, Akademie-Verlag.
261. Kramer, Lawrence. *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press. 300 p. [Allusions à CB aux p. 6, 11, 23, 53.]
262. Large, David C., et William Weber, éditeurs (en collaboration avec Anne Dzamba Sessa). *Wagnerism in European Culture and Politics*. Ithaca (N.Y.), Cornell University Press. 361 p. [Voir surtout l'article de Gerald D. Turbow: "Art and Politics: Wagner in France"(p. 134-166).]
- Launay, Claude. Voir Cl. Pichois (n° 270, *infra*).
263. Leuilliot, Bernard, éd. *Anthologie de la poésie française du XIX^e siècle*. T. 1: *De Chateaubriand à Baudelaire*. (Poésie). Paris, Gallimard. 504 p. [P. 436-463: extraits des écrits de CB, prose et vers; p. 477: notice sur CB (insignifiante).]
264. Lloyd, Rosemary. *Mallarmé: Poésies*. (Critical Guides to French Texts, 42) Londres, Grant and Cutler. 83 p.
265. Lorandi, M., R. Tassi, et J. Cortazar. *Arturo Mattini, illustratore di E. A. Poe*. (I Segni dell'uomo) Milan, Franco Maria Ricci. [CR par O. Volta (1985, n° 207, *supra*).]
266. MacDiarmid, Hugh. *The Letters of Hugh MacDiarmid*. Présenté par Alan Bold. Athens (Ga.), University of Georgia Press.

267. Mathews, John Robert. "Ghostly Language: A Theory of Gothic Discourse". *DAI*, XLV, n° 2A (août), 529.
268. Mazzocchi Doglio, Mariangela. "Magie et minéralité du jardin: réflexions sur un thème symboliste (Rimbaud, Villiers de l'Isle-Adam, Baudelaire, Maeterlinck)". *Annales de la Fondation Maurice Maeterlinck*, XXVI, 1980 [mars 1984], 57-72.
269. Nnadi, Joseph E. "Laquelle est la vraie? (Réflexions sur la Vénus noire de Baudelaire".) *Ecriture française dans le monde*, VI, n°s 17-18, 26-36.
270. Pichois, Claude, et Claude Launay. "La modernité de Baudelaire". *Sprachkunst*, XV, 197-211.
271. Pompili, Bruno. *Licantropi e meteore. Saggi sul romanticismo francese. Contrappunti*. (Nuova Biblioteca Dedalo, 45. Serie "Nuovi Saggi") Bari, Dedalo. [Voir surtout les p. 125-129.]
272. Ponte, Giovanni. "Da Baudelaire a (Umberto) Saba". *Esperienze letterarie*, IX, n° 3 (juillet-septembre), 3-20.
273. Puhvel, Jaan. "L'accueil et l'influence de Baudelaire parmi les lettrés estoniens". *Journal of Baltic Studies*, XV, n° 4 (hiver), 249-267. [La première étude de ce sujet?]
274. Scaiola, Anna Maria. *Percorsi romantici: su una tipologia femminile nella cultura francese dell'Ottocento*. Rome, Edizioni di storia e letteratura. 186 p.
275. Schoenberg, Barbara Zeisl. "The Art of Peter Altenberg: Bedside Chronicles of a Dying World". *DAI*, XLV, n° 6A (décembre), 1766. [Résumé d'une thèse de Ph.D., Université de Californie, Los Angeles (1984).]
276. Scott, David. "La structure spatiale du poème en prose. D'Aloysius Bertrand à Rimbaud". *Poétique*, n° 59, 295-308.

Sessa, Anne Dzamba. Voir D. C. Large et W. Weber (n° 262, *supra*).

277. Siler, Douglas, éd. *Correspondance de James Pradier*. Tome I. Genève, Droz. [P. vii-viii: cite le jugement défavorable de CB sur les sculptures de Pradier au Salon de 1846.]

278. Starobinski, Jean. "Rêve et immortalité chez Baudelaire. — Les proportions de l'immortalité". P. 223-249 in *I linguaggi del sogno* (Quaderni di San Giorgio) Florence, Sansoni.

Tassi, R. Voir M. Lorandi et al. (n° 265, *supra*).

279. Vaughan, Gérard. "Maurice Denis and the Sense of Music". *Oxford Art Journal*, VII, n° 1, 38-48. [Allusions (sans importance) à CB (p. 39-41).]

280. Vierende, Simone. "Prélude". In "*La Musique souvent...*". *Essais sur l'imaginaire musical*. (Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Cahier hors série n° 2) Grenoble, Recherche et Travaux, Université de Grenoble III.

Weber, William. Voir D. C. Large et W. Weber (n° 262, *supra*).

W. T. BANDY et JAMES S. PATTY

CENTRE W.T. BANDY D'ÉTUDES BAUDELAIRIENNES

Le Centre, fondé à l'Université Vanderbilt en septembre 1968, est le seul de cette nature que existe actuellement.

Bien qu'il possède quelques autographes et d'autres reliques, ce n'est pas un musée, mais une bibliothèque de recherches où ceux qui s'intéressent à la vie, à l'influence de Baudelaire ont chance de trouver, classés et répertoriés, les éléments dont ils ont besoin, à portée de leur main.

Le Centre possède d'importantes collections:

- 1° toutes les œuvres originales de Baudelaire;
- 2° les périodiques dans lesquels ont été publiés les préoriginales;
- 3° les réimpressions des Œuvres;
- 4° toutes les éditions des Œuvres complètes;
- 5° pratiquement, tous les livres publiés sur Baudelaire;
- 6° plusieurs milliers de volumes contenant des chapitres entiers ou des passages consacrés à Baudelaire;
- 7° dans des dossiers, plusieurs milliers d'articles et de coupures relatifs à Baudelaire;
- 8° plusieurs centaines de traductions de ses Œuvres, dans toutes les langues.

Le cerveau du Centre est une bibliographie exhaustive des Œuvres de Baudelaire comme des études écrites sur lui: quelque 60,000 fiches. Grâce à une subvention du National Endowment for the Humanities, les livres et périodiques du Centre ont été classés selon le système de la Library of Congress. Un ordinateur est à la disposition des visiteurs du Centre. Il permet de se repérer facilement dans les autres sections.

Le personnel du Centre est composé des Professeurs W.T. Bandy, James S. Patty, Claude Pichois, directeur, Raymond P. Poggenburg, et d'un assistant de recherches, celui-ci nommé pour une thèse sur Baudelaire ou sur un sujet voisin. Les candidatures sont reçues au début de l'année civile, à l'adresse du Centre.

Le BULLETIN BAUDELAIRIEN, publié par le Centre, a été fondé en 1965. Les articles doivent être écrits en français.